

**EL HÉROE EN LA INDUSTRIA CULTURAL ESTADOUNIDENSE (1939-
2018): UN ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE BATMAN**

GABRIEL ENRIQUE ESPEJO GARCÍA

TESIS DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE SOCIÓLOGO

UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

SOCIOLOGÍA

ÁREA DE CULTURA, ARTE Y SOCIEDAD

BOGOTÁ DC– 2020

Agradecimientos

Esta tesis no hubiera sido posible sin el apoyo incondicional de mi familia. Diariamente, y en cada semestre, me han dado su cariño, sus aprendizajes y puntos de vista para comprender algo de esta sociedad. Gracias a ellos hago parte de 53 de cada 100 jóvenes que acceden a la Educación Superior (técnica, tecnológica o universitaria). De esos 53 solo 30 entran a la universidad, y de esos, 15 ingresan a una universidad privada y 8 logran terminar la carrera¹. Estoy más que agradecido por haber podido estudiar lo que quería y más en este país tan desigual.

De igual manera, como ningún individuo se hace solo, y esta tesis tampoco, sino en relación con los demás, me tomé el atrevimiento de agradecer a todas las personas con las que compartí, que fueron muy importantes para mi formación como persona y como sociólogo en este proceso.

A mis amigos del programa de Sociología y de las diferentes carreras de Ciencias Sociales con los cuales debatí y compartí, en especial a Juan Sánchez, Sergio Vargas, Yang Reyes, Laura López, Laura Lara, Daniela Buitrago, Esteban Martínez, Juan Diego Mejía, Sebastián González, Holmes Paz, Alejandro Parra, Alejandro Velásquez, Nicolás Rojas, Laura Beltrán, Juanita Flórez, Diana Morato, Sophie Daza, Karen Alonso y demás compañeros gracias por las constantes conversaciones, las dudas, los buenos momentos y los aprendizajes que quedan para mi vida y que han sido de gran aporte para esta investigación.

A cada uno de mis amigos del colegio, en especial a Oscar López, Juliana Oyuela, Nicolás Torres, Juan Pablo Monguí, Tomás López, Nicolás Oliveros, Andrés Villamil, que siempre estuvieron pendientes, curiosos y atentos sobre lo que iba a tratar esta investigación y que me aportaron cosas para desarrollarla.

A mis profesores de cada una de las clases del programa en especial a Oscar Fresneda, Lucero Zamudio, Álvaro Toledo, Jaime Zuluaga, Alfredo Molano, Manuel Vega, Darío Fajardo, Laura Escobar. A los profesores del área y tutores, en especial a Ricardo del Molino, Ángela Parra, Juan David Delgado y Wilson Peña que estuvieron siempre dispuestos, propositivos, curiosos y pendientes de esta investigación. A la Facultad de Ciencias Sociales y a la Universidad por sus ideales y al trabajo óptimo de los que se desempeñan en ella; al personal de seguridad, al equipo de aseo, el personal de la biblioteca, de cafetería, de bienestar universitario, de las rutas y de cada una de las personas que hicieron posible mi desarrollo como profesional. A los mencionados y a todo aquel que este leyendo esta investigación, a todos muchas gracias, pues gracias al dialogo, es que se reflexiona y construye el ser humano.

¹ Sistema Nacional de información de la educación superior (SNIES) En: www.mineduacion.gov.co

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I. BATMAN INICIA. IMPLICACIONES SOCIALES Y ESTÉTICAS DEL ARQUETIPO.	18
1 La Construcción del mito/Arquetipo.	18
2 Batman y los diferentes arquetipos	23
2.1 Batman ¿arquetipo del héroe grecorromano y de la antigüedad?	23
2.2 Batman ¿arquetipo de héroe medieval?	33
2.3 Batman ¿arquetipo de héroe moderno?	39
2.4 Batman ¿arquetipo de héroe contemporáneo y actual?	46
CAPÍTULO II. <i>BATMAN EL CABALLERO DE LA NOCHE</i> . LA HISTORIA CULTURAL Y EL CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL DEL HÉROE.	50
1. La Construcción del héroe.	50
1.1 Características generales	50
1.2 La construcción del héroe en la sociedad norteamericana	53
1.2.1 La colonia, el noble salvaje y los usos políticos de los héroes	54
1.2.2 La Independencia, los ideales nacionales e identitarios	57
1.2.3 Los héroes regionales del siglo XIX	61
2. Batman como fenómeno cultural	68
2.1 Datos que lo legitiman como fenómeno cultural	68
2.2 ¿Quién es Batman?	73
2.2.1 La construcción de Batman	75
2.2.2 Los aliados de Batman (la luz)	85
a) James Gordon	86
b) Catwoman	87
c) Robin	88

d)	Alfred Pennyworth	89
e)	Batwoman	90
f)	Batgirl	91
g)	Lucius Fox	92
2.2.3	Los Villanos (la oscuridad)	93
a)	The Joker	94
b)	Scarecrow	95
c)	The Penguin	96
d)	Two faces	98
e)	Riddler	99
f)	Mr Freeze	100
g)	Poison Ivy	101
h)	Ra's al Ghul	102
i)	Harley Quinn	103
j)	Bane	103
2.3	Ciudad Gótica	104
3.	Batman en su contexto histórico.	109
3.1	La guerra del Pacífico y la II Guerra Mundial	109
3.2	La Guerra Fría y la caída del muro de Berlín	115
3.3	El 9/11 y los discursos heroicos actuales	125
CAPÍTULO III. EL CABALLERO DE LA NOCHE. El héroe asciende en Suramérica		140
1.	Batman en latinoamérica	141
2.	La figura del héroe en COlombia	148
2.1	El proceso de independencia	149
2.2	La Constitución del 1886	151
2.3	Personajes políticos del siglo XX Y XXI	153

2.4	La construcción del enemigo común y las apropiaciones de los discursos norteamericanos	155
3.	Batman en Colombia	158
3.1	Los usos de Batman en Colombia	158
3.2	Batman en la escasez democrática y de justicia	159
	CONCLUSIONES	164
	BIBLIOGRAFÍA	170

INTRODUCCIÓN

En esta tesis se realizará un análisis sociológico de Batman. Uno de los héroes representativos de la sociedad estadounidense para dar cuenta de cómo la industria cultural, específicamente el cine y los comics, son un espacio de poder, memoria e influencia social. Batman, el personaje elegido debido a su cercanía con los seres humanos, pues no cuenta con súper poderes sino con su dinero y tecnología, será el vehículo para ver cómo entre una diferente gama de personajes se exponen y aceptan discursos de la sociedad norteamericana alrededor del mundo desde 1939 al 2019, haciendo especial énfasis en Latinoamérica y Colombia en el siglo XXI.

El objetivo principal que se plantea esta investigación es evidenciar cómo desde el estudio de un personaje icónico y heroico, que hace parte de la cultura de masas, se inscriben ideas políticas y económicas dentro de su uso y significado por parte de los individuos que lo ven o lo involucran en sus vidas. Cada momento histórico que ha acompañado este personaje ha respondido a representaciones y discursos de Estados Unidos como centro de enunciación del poder de Occidente.

En el **estado del arte y los antecedentes** previos al planteamiento de esta investigación y que dieron las primeras luces para su realización, desarrollado con el título “Mitos y sociedad: Elementos para una lectura social y análisis de la cultura de masas” trataron fundamentalmente de recopilar acercamientos interdisciplinarios respondiendo a la significación social e individual del mito, en especial de las narraciones heroicas, para así trasladar su desarrollo y construcción en el campo de los medios de comunicación masivos. Asimismo, se abordan investigaciones sobre las cuales me apoyé, que tienen que ver con diferentes acercamientos sobre el uso de personajes icónicos, míticos y heroicos dentro de la sociedad occidental en expresiones artísticas como la pintura, la literatura, el cine y algunos textos especializados.

La realización del **estado del arte** me permitió construir un corpus bibliográfico en el que encontré algunos de los **referentes teóricos y conceptuales** con los que trabajé durante la realización de la tesis.

Umberto Eco en su texto (Apolípticos e integrados, 1965), me fue útil en la medida que **se refiere a los medios de comunicación de masas y sus condiciones económicas, políticas y sociales para de esta manera leer y estudiar la estructura del mensaje de**

masas, otro escenario donde constantemente se producen los mitos y las narraciones heroicas.

En (Introducción a la sociología del mito griego, 1994)“, **Juan Carlos Bermejo** plantea varios factores **importantes**:

1. El mito entra en escena cuando el rito, la ceremonia o una regla social o moral demandan justificante garantía de antigüedad.
2. Una de las funciones de las narraciones es fortalecer la tradición al dotarla de un valor y prestigio mayor al retrotraerla a una realidad más elevada, mejor y más sobrenatural que la de los eventos iniciales, como en los héroes.
3. El mito es un instrumento de reducción de tensión y un sistema vital para lograr el mantenimiento de la salud humana.
4. El mito es un contenedor de un valor gnoseológico dotado de una estructura lógica coherente y válida en el contexto que funciona.

Dentro de la misma industria del cine en una entrevista realizada al director mexicano **Guillermo del Toro** titulada (El mundo necesita la mitología de los superhéroes, 2008) **se recogen algunas palabras en torno a la significancia de los héroes y personajes míticos en la sociedad actual desde la creación cinematográfica.** Para del Toro “el mundo necesita una nueva mitología, y ésta es la de los superhéroes, hay una demanda de una mitología fresca y aceptable para los jóvenes. El superhéroe representa al Aquiles, al Héctor de nuestros días”. Para este realizador de cine la sociedad está sufriendo un retroceso en la ética humana y por ende requiere un replanteamiento en términos heroicos. Sostiene que existe la necesidad de crear ficción en un mundo que progresivamente se olvida del aspecto espiritual, que no cree en la magia ni en las cosas abstractas y sólo en lo material y en lo inmediato”.

Desde artículos y entrevistas, la cadena BBC habla en uno de sus textos de **Natalie Haynes** sobre (El origen divino de nuestros superhéroes favoritos, 2015) **donde desarrolla la evidente relación entre los héroes griegos y los actuales,** mencionando algunos cambios y adaptaciones que han hecho los comics y el cine para manifestar las significaciones que tiene el mito dentro de las relaciones sociales y la sociedad. El artículo rescata que los héroes siempre han estado presentes en cada sociedad, con algunas especificidades, según los espacios y significaciones como la de Fionn Mac Cumhaill quien construyó la Calzada del Gigante en Irlanda del Norte y Gilgamés que batió a Humbaba en Mesopotamia, entre otros.

Claudio Castellini, uno de los creadores de cómics, dibujante y autor, afirma en una entrevista cómo **los héroes y personajes han perdido su poder mitológico**. Para él ha habido un cambio en la representación heroica y piensa que los superhéroes se han vuelto hombres comunes, tanto en la conducta como en la misma apariencia, dice él: “*Antes, en cierto sentido, elevaban al ser humano... Ensalzaban lo mejor de nosotros, aspirando a un modelo utópico tanto a nivel estético como ético. Digamos que hoy en día la normalidad, en la mayoría de los casos, se ha convertido en la norma. Creo que esto ha afectado, por lo general, la visión del superhéroe en los comics*” (“Los superhéroes y la mitología clásica tienen las mismas raíces”, 2017).

Ahora bien, teniendo en cuenta estas investigaciones junto a otras que consulté en el momento de la realización del estado del arte, los referentes teóricos con los que he trabajado están asociados con las categorías de: **Héroe, Arquetipo, Ideología y poder en los *mass media***.

El **héroe** en esta investigación se entiende como el personaje que encarna un discurso ético y moral, que es representativo puesto que se configura como un símbolo el cual demuestra astucia e inteligencia para traer justicia y restaurar el orden establecido, salvando a la población del caos.

El **arquetipo** en esta investigación se considerará a partir de lo que menciona Carl Gustav Jung (Psicología y religión , 1969) como esas representaciones ideales o modelo que se construyen sobre momentos, demandas sociales o hechos sociales que se construyen y reconstruyen a lo largo del tiempo para identificar ciertos valores sociales y trascender culturalmente en ellos.

Para la definición del **héroe** y el tratamiento de los **arquetipos** me remito interdisciplinariamente a Carlos García Gual², Max Müller³, José Carlos Bermejo⁴ para entender al héroe como símbolo y como narración con significación política y social. Debido a que en su mayoría estos se representan en imágenes que no son separables de lo que significan. El mito y lo heroico son un lenguaje, y es así como estas narraciones se pueden interpretar y descifrar. Se reconoce entonces que el papel del mito heroico o su función se ha enmarcado en la transgresión de un sistema de valores y del orden social que han llevado

² Filólogo, helenista, mitógrafo y crítico español que además del texto mencionado tiene otros relevantes como: *Prometeo: mito y tragedia, mitos, viajes y héroes, el mito de Orfeo, la muerte de los héroes, entre otros*.

³ Max Müller, mitólogo alemán del siglo XIX fundador de la mitología comparada.

⁴ José Carlos Bermejo es historiador y filósofo de la Universidad de Santiago de Compostela que ha investigado principalmente la concepción de naturaleza y la cultura de la mitología griega. Además de la *introducción a la sociología del mito* tiene otros textos importantes en la materia como: *Mito y parentesco en la Grecia arcaica, Los jardines de Adonis: la mitología griega de los aromas, Los Orígenes de la Mitología Griega, El Mito Griego y sus Interpretaciones*, entre otros.

a reelaborar a las sociedades planteando un futuro inmediato o distante, puesto que surge como una herramienta para resolver las contradicciones lógicas enfrentadas por los miembros de una sociedad. De la misma forma es que el análisis de **los personajes heroicos como lo menciona Jane Houston se ha trasladado a los escenarios culturales más importantes de la actualidad, los medios de comunicación** y es por ello que dice: “no debe sorprendernos que nuestras películas y programas de televisión más populares contengan bajo un barniz de alta tecnología, escenas enraizadas en los más viejos mitos del mundo. (La diosa y el héroe, 1993, pág. 17)

Otro de los elementos a tener en cuenta es cómo se aborda la **ideología y el poder en los medios de comunicación**. La sociología de la cultura de masas, debido a que hoy, como lo entiende Castells, **los medios de comunicación toman una fuerza muy importante debido a que en ellos se produce el material básico de comunicación, vivimos en su entorno y la mayoría de nuestros estímulos simbólicos proceden de ellos**. (La era de la información Tomo I, 1997) En ese sentido, han tenido una gran incidencia entre las personas que lo consumen, lo cual tiene que ver con el poder que contienen debido a la seducción, la simulación sensorial de la realidad y una fácil comunicabilidad que permite esencialmente la televisión y el cine. **Estos elementos configuran otro tipo de relaciones sociales entre los individuos en torno a las formas de comunicarse y de socializar**.

En la sociedad de hoy, global, en la cual sus estructuras están compuestas por redes de la tecnología digital (invisibles) y de la comunicación hace que exista un mayor número de consumo gracias a la transformación de la idea de valor respaldada desde ellos y ligada a otras redes de fuerzas sociales, culturales, políticas y económicas. Es decir, tienen una incidencia muy importante en cada uno de los individuos, desde todos los ámbitos en los cuales se puede desarrollar dentro de la sociedad.

Es así como la mente constante creador de imágenes y representaciones del yo alberga sentimientos, emociones e ideas que son desplegadas por la interpretación simbólica de las redes, emitidas por la comunicación y el lenguaje, ya que la mente hace un proceso selectivo para resaltar algunos momentos y conservarlos en la memoria. Por esto las dinámicas políticas toman poder de los medios para moldear sus mentes a su favor (Castells, Comunicación y poder, 2009)

La significancia de los medios de comunicación de masas y esencialmente de los medios audiovisuales, televisión y cine, derivan en las incidencias sociales sobre la conciencia y la conducta, como la experiencia real obra sobre los sueños,

proporcionando la materia prima con la que funciona nuestro cerebro. (Castells , La era de la informacion Tomo I, 1997)

Es de esta manera como estos medios han estipulado formas de ser desde cómo nos **vestimos** hasta cómo deben ser nuestras medidas del **cuerpo**, lo cual ha sido un hecho que se ha vuelto consensuado y que la mayoría de la población desea. En ese sentido dice: “la prensa y el cine, la televisión y la publicidad han difundido en todo el cuerpo social las normas de la felicidad y el consumo privados, de la libertad individual del ocio y los viajes, del goce erótico: la plenitud íntima de masas que exaltan sin cesar” (Lipovetsky, 2003, pág. 103)

Por esta razón, desde hace medio siglo la comunicación de masas ha puesto en marcha la revolución individualista por el fracaso de los sistemas ideológicos. Haciéndolo por medio de la cultura del cuerpo, el hedonismo y el psicologismo, por el culto a la autonomía subjetiva. Pero esto se da porque de alguna manera el individuo, cuando consume, lo hace por costumbre más que por una elección individual deliberada, lo cual ha generado, en algunos casos, adicción, cyber compulsiones y otros usos inmoderados o incontrolables.

Además, es de conocer que la comunicación es una industria y al serlo no se puede desprender de los caracteres económicos ya que esta “cultura de masas en su mayor parte es producida por grupos de poder económico con el fin de obtener beneficios: el producto debe agradar al cliente, el cliente debe desear el producto y debe ser inducido en un recambio progresivo del producto”. (Eco, Apolíticos e integrados, 1965, pág. 65)

Es un tiempo en el que las masas entran como protagonistas en la vida social: **“la cultura de masas representa y propone casi siempre situaciones humanas que no tienen ninguna conexión con situaciones de los consumidores, pero que continúan siendo para ellos situaciones modelo”** (Apolíticos e integrados, 1965, pág. 43)

Es de esta manera que el entendimiento de los medios de comunicación de masas en esta investigación se hace desde lo que menciona McLuhan y en especial Umberto Eco, entre otros, donde prima la difusión. Puesto que los bienes culturales ahora están a disposición de todos. Consideran la época en que vivimos como la época de ampliación de los productos culturales como también de su impacto. Explícitamente desde el análisis del medio y del mensaje, de lo que se desea transmitir. Los mensajes que envía constantemente son mitopoyéticos y estos se encarnan en personajes típicos e icónicos para **re-direccionar al individuo.**

Es así que en las dinámicas del mundo actual estos medios de comunicación y en especial los audiovisuales, televisión y cine, son sin duda el material básico de comunicación. Vivimos en su entorno y la mayoría de nuestros estímulos simbólicos proceden de ellos. Es de esta manera y como menciona Castells al ser el tejido simbólico de nuestra vida, los medios tienden a funcionar sobre la conciencia y la conducta, como la experiencia real obra sobre sueños, proporcionando la materia prima con la que funciona nuestro cerebro. (La era de la información Tomo I, 1997).

Sin embargo, desde el entendimiento de estos medios hay una ruptura en esta investigación con los planteamientos de la escuela de Frankfurt, no en los medios como elementos de poder sino en el carácter que se ejerce ese poder. **Para esta escuela la audiencia no es generadora de nada solo es consumidora, en ese sentido el individuo hace tal cual lo que los medios le dicen, pero a la consideración a la que me refiero y que menciona Castells es que la audiencia es activa, es generadora de cambio social de sus representaciones, de sus identidades y de seleccionar que programa ver, que ideales seguir y cuáles no.**

En cuanto a los **antecedentes**, me han precedido otras tesis, por ejemplo, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid tomé la tesis de Maria Nieves Castro (Héroe en el arte: Una visión del mundo, 2010) donde se realiza un trabajo bastante detallado sobre **la significación simbólica**, la cual se traslada a espacios artísticos como la pintura, la escultura y el cine, donde se intenta evidenciar cómo a través de estos mitos y personajes icónicos se puede reconstruir el pasado y el presente para poner de manifiesto la psicología de la sociedad.

La tesis de Nerea Fernández Rodríguez, de antropología de la Universidad de la Rioja en España, con el título de (Pervivencia y evolución del concepto de héroe literario en el cómic norteamericano de superhéroes, 2017) habla de la necesidad de creación de héroes de diversas sociedades y la adaptabilidad de algunos a otras condiciones sociales por diferentes medios como la literatura, el cine, entre otros. Para ello hace un análisis del **arquetipo** del héroe para dar cuenta de cómo este se ha manifestado en diversas expresiones culturales manteniéndose o transformándose. Además menciona que "todos ellos (los héroes) han sabido sobrevivir a la caída y llegada de unas sociedades u otras, modificando su apariencia o su medio de transmisión mientras su esquema originario y su viaje permanecen inalterable.

De igual manera desde la sociología hispanoamericana, en la UNAM (M.XXI Mitos, Realidad y Superhéroes, 2017) asegura Erick Alejandro Gutiérrez que las diferentes culturas han tenido

héroes y que en el siglo XXI son Batman y Superman. Principalmente menciona que desde hace 15 años hubo un auge de los héroes de Marvel y Dc Comics para formar una nueva mitología. Asimismo, recalca que estos personajes tienen una **incidencia global y se adaptan a cada país** ya que encuentran conexión con la cotidianidad de los individuos que los consumen.

En nuestro país, la tesis de Ana Maria Quinceno, con el título (De Barthes al Chapulin Colorado, una lectura de los héroes y los antihéroes como configuraciones míticas, 2010) de la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Universidad Javeriana hace un análisis sobre **la significación mítica**, abordando a los héroes y superhéroes y situándolos en la sociedad latinoamericana desde sus acciones morales.

Desde la Antropología, está el trabajo de Nathaly García León con el título (En torno al suicidio heroico. Antonio Ricaurte bajo el prisma de las ciencias sociales, 2016), de la Universidad Externado de Colombia. Esta tesis, fundamentalmente en el primer capítulo “la formación del héroe”, aborda **el uso político** de esta figura desde el estudio de los estereotipos encarnadores de valores donde resalta **la imagen de la heroicidad** como construcción simbólica. Además, la usa como sustento cultural para acercarse a la relación que se da entre el símbolo y la sociedad, desde las significaciones de sus arquetipos

Teniendo estas investigaciones y los referentes teóricos se plantearon dos tipos de análisis en esta tesis. El primero, **un análisis semiológico**, debido a que los héroes son una representación simbólica. En ese sentido encarnan diversos signos y significados, donde el objetivo fundamental es desmitificarlos para comprenderlos dentro de su contexto y dar cuenta de lo que comunican. ¿Qué es lo que existe en su trasfondo y qué entiende el observador?

Uno de los autores destacados en este campo es Roland Barthes (Mitologías, 1957), puesto que consideró que una de las diversas formas de narración de la realidad es el mito. Recalca lo que dijo Max Müller, fundador de la *mitología comparada*; para quien estas narraciones o representaciones son un lenguaje. Un sistema donde hay signos que no tienen un significado prescrito, sino que el lector lo da, entre otras, por una elección consciente que hace sobre los espacios donde se expresa; la literatura, el arte, los medios de comunicación y la vida cotidiana.

Además, usó la sociología visual y a historiadores del arte como Panofsky (La perspectiva como forma simbólica, 1999), Aby Warburg (Atlas Mnemosyne, 2012) y diccionarios de

simbología para comprender y descomponer la figura del héroe e ir más allá de la mera representación y de las acciones heroicas que realiza.

En esta medida, lo anterior refleja que los significados de los signos, héroes, conforman diferentes discursos que se han elegido en la historia, y que tienen un significado muy importante para la sociedad y para los individuos que se representan en ella.⁵

El segundo, **un análisis de la recepción y asimilación cultural** principalmente desde los estudios de Francisco García Jurado (Teoría de la Tradición Clásica. Conceptos, historia y métodos, 2016) en torno a la recepción de la antigüedad, debido a que se encuentran allí los principios de la civilización Occidental y en la cultura de masas que explica Siegfried Kracauer (De Caligari a Hitler: Historia psicológica del cine alemán, 1947), Jesús Martín Barbero (De los medios a las mediaciones, 2003) y Umberto Eco (Apocalípticos e integrados, 1965).

Lo relevante en estos autores es cómo se asimilan y adaptan diferentes figuras. En este caso heroicas a otras realidades para reivindicarse o fortalecer los ideales y valores con los que estos personajes vienen de sus países. Esto debido a la polisemia del héroe, lo cual, sin este factor, en el caso de estas narraciones, no sería posible y lo cual hace que, dentro del análisis intertextual de la narración, el lector o consumidor pueda leer o ver un texto ajeno o película y asumirlo como si fuera propio hasta el punto de llegar a incluirlo en su propio bagaje cultural.

Uno de los elementos claves es que no se pueden entender las concepciones de la sociedad sobre la recepción sin entender el universo visual de la sociedad actual. **El elemento central de comprensión es cómo los individuos que consumen las películas se identifican con los personajes que ven y cuando esto sucede los legitiman y los llevan a otros escenarios.** Si esto no fuera así, además del fracaso simbólico, económico y cultural, se tendría que reformular en el espectro cultural, si se quiere dentro de las narraciones, la manera de poder generar conexiones más fuertes que representen los ideales de la sociedad en estos personajes.

Por ejemplo, dentro del universo del personaje estudiado existen diferentes tipos de Batman. Cada uno adecuado o siendo una muestra de lo que esa sociedad ha sido o quiere transmitir para ser aceptado en cada momento histórico. No es el mismo héroe todas las veces. Esto mismo pasa con James Bond y otro tipo de personajes similares.

⁵ Video de Canal Encuentro. Temas relacionados a la Cultura Científica - Conceptos de Roland Barthes. <https://www.youtube.com/watch?v=2UCVM5HgVcc>.

Otra de las cosas que se observaron para realizar el análisis específico de la situación colombiana fue la realización de 51 encuestas para conocer la percepción del personaje en la ciudad. La cual solo pretendió establecer tendencias y plantear hipótesis para seguir ahondando sobre esta apropiación cultural a nivel local.

Esta metodología se usa para desarrollar **tres objetivos específicos** los cuales corresponden a los tres capítulos desarrollados:

- Identificar los arquetipos que usa el personaje para difundir el discurso occidental (**primer capítulo**).
- Evidenciar cómo a través del tiempo se configura y reestructura el símbolo heroico estadounidense que culmina en Batman y que se expresa en Occidente en el siglo XX y XXI según los momentos sociales (**segundo capítulo**).
- Indagar sobre la apropiación de Batman en la sociedad colombiana (**tercer capítulo**).

La importancia de esta investigación dentro de la disciplina sociológica se sitúa en los análisis de diferentes autores y ramas como la sociología del arte y del cine que han hablado de los medios de expresión cultural y de comunicación como medio de construcción social y de poder. En la actualidad el campo de análisis y más en las sociedades hipervisuales de hoy, en las que constantemente estamos en relación con las imágenes, es más que necesario (Lipovetsky, 2009)⁶.

En la cotidianidad el uso del celular y la constante creación de imágenes y productos visuales ha tenido gran influencia sobre las sociedades. La cuestión es preguntarse cuál, cómo y de qué forma lo hace pues, en cada una de estas expresiones, se mueven ideologías, deseos, estereotipos, discursos y demás herramientas para ampliar las estructuras de poder. Sobre este aspecto es que se centra la investigación.

De hecho, los estudios sobre el cine ya se han abordado de manera teórica y práctica, autores de la Escuela de Frankfurt como Max Horkheimer (Teoría tradicional y teoría crítica, 1987), Herbert Marcuse (El hombre unidimensional, 1965), Theodor Adorno (Crítica de la cultura

⁶ La cultura hipervisual mencionada por Gilles Lipovetsky habla de cómo dentro del desarrollo de la vida social, en todos los escenarios nos encontraremos con una pantalla y su lenguaje más común donde predomina la imagen como medio de comunicación, como escenario de significación cultural, como tema de conversación, como constructor de sociedad y de realidad

y sociedad , 1977) ya asociaban los medios de comunicación con una intención de poder y de profundización del capitalismo.

Sin embargo, a diferencia de algunos de los planteamientos dados por estos autores, no se trata en muchas situaciones de una parte de la sociedad que ejerce poder sobre otra como la lucha de clases por medio de los contenidos visuales. Más bien, hoy la ampliación del consumo y de la distribución del campo cultural hace que mayor cantidad de personas, sin importar la clase social, se involucren, reproduzcan y convivan en el universo que plantean los medios. Independientemente de la posición social se han creado diferentes espacios de enunciación y de construcción ideológica, pero hoy lo que lo legitima es el consumo y la acción social que genere.

En ese sentido, la actitud del consumidor es activa y no pasiva como se le pensaba en estas teorías. Es capaz de tener incidencia en la sociedad y tomar posturas dentro de ella. Es decir, no es que el ser humano consuma y absorba todo lo que ve, sino que es crítico y selectivo en cuanto a lo que quiere ver y cómo lo quiere ver, funciona como un espejo.

Lo que sí es cierto es que los contenidos visuales sobre los que se hablen, debido a la popularidad o por el contrario se ajusten a su vida social y cotidiana, serán los más consumidos. Es así como la comprensión de lo que se llamaría receptor va más allá del simple consumo y de la asimilación de los productos culturales debido a que trasciende el bagaje cultural y social que contenga para llevarlo a un campo de acción y reflexión constante.

Autores como Siegfried Kracauer, el cual se la asocia con la Escuela de Frankfurt, menciona cómo se preparaba socialmente a la sociedad alemana por medio del cine para la llegada de Adolf Hitler al poder. Indicando que **cuando hay consumo de un producto cultural hay un momento de conexión social y de representación de alguna motivación o respuesta social que conlleva al consumo masivo.** Es decir, en el receptor radica esa incidencia en la comunicación pues es gracias a ellos que los productos culturales cambian y se modifican en busca de establecer cada vez conexiones más fuertes.

Edgar Morín en (El cine o el hombre imaginario, 2001) y Jesús Martín Barbero ya desarrollan a grandes rasgos cómo los medios de comunicación, esencialmente la televisión y el cine, se configuran como **escenarios de socialización cultural**, desarrollo y vínculo social (representación). Y como escenario donde se configuran los símbolos y cómo los significados más profundos y cotidianos de las sociedades se adquieren y, a su vez, se reproducen constantemente.

Asimismo, Manuel Castells en (Comunicación y poder , 2009) y (La era de la información , 1999) mencionaba la incidencia de estos medios con los poderes políticos ya enunciando esta característica. En la mitad de los años 80, autores como Pierre Sorlin proponen comprender **el cine como expresión social y como fuente de memoria histórica.**

CAPÍTULO I. BATMAN INICIA.

IMPLICACIONES SOCIALES Y ESTÉTICAS DEL ARQUETIPO.

En este capítulo, siguiendo esa idea, se abordará la comprensión de estos significados para entender con mayor profundidad algunas situaciones. De igual forma y de manera complementaria al capítulo anterior, se intenta ver como Batman además de ser un personaje que representa su nacionalidad, Estados Unidos, también hace parte de una identidad más grande: la de Occidente. Que involucra valores, ideas y sentidos de cómo entender el mundo.

El personaje, sus colores, su corporeidad, sus intencionalidades, entre otras, devienen de un legado cultural que está plasmado en la estética del personaje como un medio de expresión simbólica e histórica. Para ello los siguientes apartados explican si este personaje se convierte o no y de qué manera lo hace en un medio para transmitir y reforzar las ideas de occidente, como figura hegemónica e imperial.

1 LA CONSTRUCCIÓN DEL MITO/ARQUETIPO.

La relación del héroe con el mito y el arquetipo, como se mencionó en los aspectos generales del capítulo anterior, se establece como elemento esencial para la comprensión del héroe. Acá los retomamos para ver cómo la sociedad occidental por medio de Batman ha construido y reforzado en diferentes momentos históricos su supra identidad y superioridad.

Del mito como generalidad en sus diferentes expresiones, se aborda específicamente lo que este significa para la narración heroica. Debido a que es en ella donde existe una conexión más evidente con los individuos, permitiendo una construcción y reconstrucción de los mismos.

La pervivencia de la figura heroica a través de los siglos y de las diferentes culturas pone de manifiesto la necesidad del hombre de crear ídolos a los que, tras sus muertes, erigirles altares donde rendirles culto. (Bauzá, 1998, pág. 7)

Menciona Jane Houston que las sociedades al encontrarse en tiempo de derrumbe y avance, en una transición, necesitan de esos arquetipos y mitos que simbolizan una aspiración a los pueblos en situaciones ideales. Ubicar a estos referentes hace que la sociedad se encuentre con el ser humano posible e ideal que está en ellos y en los demás. Además, si nacen

arquetipos nuevos, que traen mensajes adecuados para los nuevos tiempos, es porque se anuncia una época de cambio y profundización. (Houston, 1993, pág. 18)

Los mitos ofrecen una imagen interpretativa y abarcadora de la relación entre sociedad y seres heroicos. En forma artística y religiosa brindan una “revelación para despertar la conciencia de los poderes de su propia fuente sustentadora”. (Houston, 1993) Potencian el orden moral que causa una adaptación y conciliación entre los individuos a los requerimientos de sus diferentes climas, geografías, culturas y grupos sociales, para así proteger el desarrollo del individuo en su integridad.

En ese sentido también los héroes como menciona Joseph Campbell son la fuente entre conciencia local y el vasto e inmenso medio ambiente del ser. Son elementos que reconcilian el espacio-tiempo local e histórico con los reinos trascendentes y las formas eternas. (El heroé de mil caras , 1959)

En el caso de occidente dentro del escenario global de las sociedades híbridas, esta se adapta para estar presente con más fuerza en cada sociedad por medio de héroes y otros seres. Mostrando componentes sociales que trascienden a las sociedades y que respaldan sus discursos globales.

Autores como Gilles Lipovetsky hablan de una occidentalización del mundo, donde menciona la relevancia de la cultura global, en la medida que ha permitido que los significados estéticos y semióticos aumenten y se distribuyan por distintos espacios y sociedades. (Lipovetsky & Juvin, El occidente globalizado. Un debate sobre la cultura planetaria, 2011)

“Ya no es solamente una superestructura sublime de signos, sino que remodela el universo material de la producción y el comercio, en este contexto, las marcas, los objetos, la moda, el turismo, el hábitat, la publicidad todo tiende a adquirir una coloración cultural, estética y semiótica” (El occidente globalizado. Un debate sobre la cultura planetaria, 2011)

Occidente como cualquier otra sociedad ha construido unos códigos de entendimiento históricos como ha sido la asimilación específica de los colores, los animales, la vida, el pensamiento, entre otros. Para occidente, por ejemplo, el blanco representa luz y el negro oscuridad, pero en China, Japón e India o en algunos países islámicos el blanco significa infelicidad y muerte y el negro significa renacimiento. Por esta razón, estos elementos han establecido una forma de comprensión del mundo específica. De esta manera es importante entender a Batman como ese compendio histórico de hechos estéticos y semiológicos.



Para algunos héroes ese refuerzo mítico y arquetípico se ha mostrado de manera más diciente que en otros. La tradición clásica grecorromana o de cualquier mitología, involucra diferentes seres heroicos que han sido trasportados a diferentes personajes en situaciones actuales, bien sea representándolos de nuevo o adaptándolos a otros contextos. Este es el caso de la Mujer Maravilla (Amazonas de la mitología griega), Thor (mitología nórdica), Aquaman (*Imagen 1*)⁷ (Poseidón) (*Imagen 2*)⁸, entre otros, que indican que lo construido actualmente no es una nueva mitología sino la adaptación de unos valores ideales ya existentes, históricamente contruidos con discursos y apropiaciones políticas.

Como lo mencionó Nerea Fernández la necesidad de creación de héroes de diversas sociedades y la adaptabilidad de algunos arquetipos a otras condiciones sociales por diferentes medios como literatura, cómics, cine, entre otros, es una realidad. Todos ellos (los héroes) han sabido sobrevivir a la caída y llegada de unas sociedades u otras, modificando su apariencia o su medio de transmisión mientras su esquema originario y su viaje permanecen inalterable. (Fernandez, 2017)

Sin embargo, dentro de los héroes existentes hay muchos que esa relación con seres referentes del pasado no se hace tan diciente, como es el caso de Batman. En este capítulo se analizará en que ha consistido esa relación, si ha existido, y cómo este personaje se ha involucrado en los discursos históricos occidentales. La idea de poder abordar esa condición proviene como menciona Enrique Luque de que los héroes se expresan en diversos productos culturales en su forma más tradicional; bajo viejos ropajes, adoptando valores de la mitología griega, o adaptándose a otras condiciones bajo nuevos ropajes, para poder prevalecer en el tiempo, y añadiría para convertirse en una figura civilizatoria, que identifique y trasporte discursos de una sociedad en particular, esa es la idea central para abordar al personaje. (Luque, Viejos y nuevos mitos, 2001)

⁷ Fuente: Aquaman. James Wan. Película. 2018. En: www.filmaffinity.com

⁸ Fuente: Myt. Clas. Neptune. Poseidon. Nereids & Tritons. 1975. Atenas, Grecia. Revista Life. En: artsandculture.google.com

El mito analizado de esta manera es un elemento que no deja ninguna cabida para suponer que existe una visión única y definitiva. Estas narraciones son polisémicas y su plasticidad permite adaptarse a tiempos y cosas diferentes, como se mostró en el capítulo anterior con las realidades nacionales de Estados Unidos. Por esta razón es que analizando al personaje y su relación o no con algunos de los momentos históricos, se develarán esas intenciones imperiales que lo consolidan como una figura para mantener y prolongar esos ideales como estructuras de poder. Recordando que como asegura Hugo Francisco Bauza el mito se somete a una manipulación político-ideológica con el propósito de justificar determinadas situaciones histórico políticas (Bauzá, 1998, pág. 5).

Así la cultura occidental ha usado diferentes herramientas para consolidarse como hegemónica. Principalmente su inicio, como toda identidad, se da en el momento de reconocimiento al encontrar otra con quien compararse y distinguirse. A través del tiempo sus contrapartes y su fortalecimiento se ha apoyado en diferentes sociedades, por ejemplo; Oriente, las comunidades indígenas de América, las sociedades africanas, entre muchas otras, han hecho que esta sociedad distinga ciertos lineamientos de la vida social y tilde de salvajes, atrasados, exóticos, entre otros atributos, a esas sociedades estableciéndolas en un nivel menor que a la sociedad a la que representan, siendo estas sociedades también partícipes y configuradores de la historia europea y de su poder.

Sin embargo, recordemos que el occidente ideal, nunca ha existido, como tampoco ha existido el griego puro, el blanco puro, el colombiano puro o la sangre azul. Solo ha sido una construcción política que algunos estudiosos como la escuela decolonial se han referido a debatir presentando incongruencias lógicas de ese discurso.⁹ Han mostrado que la narración histórica de occidente ha sido creada y fortalecida como una identidad ideal negando las demás culturas y sus conocimientos de los que se ha apropiado por mantener ese poder. Lo que realmente ha sido la idea de Occidente es una construcción social en varias vías y no únicamente de una. Ha tomado elementos de los africanos, de los latinoamericanos, de los orientales y se ha dado el crédito para imponerse políticamente generando otras hibridaciones en esas culturas. Principalmente ha construido su poder e influencia por medio de la construcción de la historia.

Al respecto de esas ideas que se instauran como constructo social George Corm menciona que occidente se ha construido en base a mitos. Ese tipo de narrativas han ayudado a esta

⁹ Autores como Anibal Quijano, Walter Dignolo, Enrique Dussel, Arturo Escobar, Ramon Grosfoguel entre otros por parte de América Latina y en África Cheikh Anta Diop, Eboussi-Boulaga, Kwasi Wiredu, Nkogo Ondó, entre otros.

sociedad a expandirse y fortalecerse tempo-espacialmente usando el pasado grecorromano y a sus centros culturales como constantes generadores, países europeos, para generar discursos e historias de alteridad. Se han diferenciado usando sus contenidos subyacentes, universales e imperiales para seguirse reproduciendo en sus individuos y sociedades. La relevancia de los mitos para esta civilización es que constantemente se encuentran en la búsqueda de sus orígenes y hechos relevantes usando sus narraciones con esa intención para mantener su poderío. Siendo constantemente una sociedad melancólica. (Europa y el mito de occidente , 2010)

Una de las formas que usa para construirse como ideal e imperio, es por medio del discurso histórico atravesado por la religión judeocristiana y los diferentes arquetipos que ha construido sobre diversas situaciones de la vida social; algunos como la democracia, la paz, la justicia, la familia, entre muchos más, permiten a esta sociedad replantear constantemente su identidad.

Menciona Edward Said que estas intenciones y discursos se han mostrado en diferentes expresiones culturales y en sus análisis específicamente en la literatura menciona que: “los relatos se encuentran en el centro mismo de aquello que los exploradores y las novelistas afirman acerca de las regiones extrañas del mundo y también que se convierten en el método que los colonizados utilizan para afirmar su propia identidad y la existencia de su propia historia”. (Cultura e imperialismo , 2004)

Además, en las narraciones históricas, relatos de viajes y exploraciones la conciencia estaba representada como alteridad principal, como una fuente de energía que debe sentido no solo a las actividades colonizadoras sino sentido también a las geografías y los pueblos exóticos. (Said, 2004 , pág. 25)

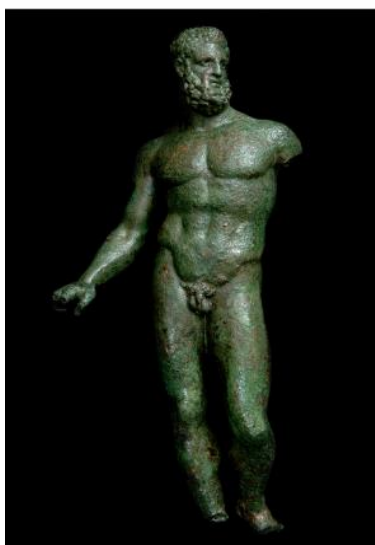
Para entender a Batman como ser heroico y producto social occidental la clave está en verlo como un símbolo, un entramado de significaciones como menciona Umberto Eco. (Apocalípticos e integrados , 1965) Entendiéndolo de esa manera es que se propone desmitificar su imagen para entender cómo este murciélago se apropia, prolonga y refleja el discurso histórico de la sociedad occidental en sus expresiones culturales, asociando su figura con diferentes momentos del discurso histórico y poder que se plantea.

2 BATMAN Y LOS DIFERENTES ARQUETIPOS

2.1 Batman ¿arquetipo del héroe grecorromano y de la antigüedad?

Batman como se mencionó anteriormente parece que no tuviera una relación explícita con ninguno de los personajes de la mitología griega o de ese periodo histórico. Sin embargo, en este apartado se intentará mostrar si esto es cierto o no, y si se da de qué manera lo incorpora. Para ello inicialmente se tomará la idea del arquetipo y construcción del héroe griego en la antigüedad que se centrará en diversas ideas de diferentes pensadores que se retoman en diferentes estudios sobre héroes y mitología, algunos de ellos son Hesíodo, Homero, Heródoto, Aristóteles, Dionisio de Halicarnaso, entre otros, que plantean unos elementos importantes para la comprensión del mito heroico.

Después de plantear los elementos importantes de la comprensión del héroe griego y sus características, se explicará qué ha pasado con Batman y cómo este personaje, si es el caso, ha desarrollado algunas de sus historias refiriéndose a ese pasado histórico.



Grecia y Roma cuna de la civilización occidental, tienen el origen de los primeros seres reconocidos como héroes. Aquiles, Odiseo, Heracles, Perseo, Hércules (*Imagen 3*)¹⁰, entre otros, son el fruto de la unión entre un ser divino y otro humano, por lo cual recibe una condición peculiar, inferior a los dioses, pero sobrehumana. Este ser se caracteriza por tener dotes sobresalientes, particularmente de tipo físico o guerrero, pero también intelectuales y ocasionalmente morales. (Revilla, 1999, pág. 213)

En Grecia los valores como la **fortaleza** y la **valentía** son algunas de las características de superioridad que se exaltan por sus acciones acompañado de la **corporeidad**, con un cuerpo ejercitado y marcado. (Ribes, 2005) Ese ideal se rodeaba de la excelencia, un valor imperante entre hombres griegos, que iba más allá de la mente. Hacía que se le considerara ignorante a aquel que no se ejercitaba en el gimnasio o en el atletismo. (Diputación de Alicante, 2009) —existían competiciones olímpicas que reunían a diversos atletas de Grecia en Olimpia, dando nombre a los juegos olímpicos que hoy conocemos—. Actualmente esta idea ha tenido eco ya que cada uno de los héroes o heroínas que vemos se

¹⁰ Fuente: Anónimo, Hércules, Primera mitad del siglo II a. C. Museo Santa Cruz. Toledo, España. En: artsandculture.google.com

han construido bajo esa idea. Son pocos los personajes que se les representa extremadamente delgados o gordos¹¹ en su mayoría tienen una formación corpórea atlética. Dando cuenta de un equilibrio entre mente y cuerpo.

Otro de los elementos que se ha usado para referenciar a estos seres sobrehumanos y que proviene de este pasado es el héroe como **protector del pueblo**. Los habitantes de la polis establecieron una relación distinta entre hombres y dioses, ubicando al héroe en el medio y cubriendo ese vacío, siendo el punto de conexión de lo terrenal y lo divino.

Este personaje, quien encarna esa actitud de defensa ante la población y posee dotes particulares para poder hacerlo, construye un compromiso y relación con la multitud. Es él quien se enfrenta al drama o crisis social y lo logra superar después de diferentes situaciones, ya que representa algo más que un ser común. Es un ícono y referente para que el mismo ser humano se enfrente a sus dificultades. (Revilla, 1999, pág. 213).

Esa dificultad o **tragedia** es de lo que el ser heroico se defiende y evita para la sociedad. Siendo una de las características narrativas de esta época por la que el héroe toma significado y se le hace culto (Ribes, 2005). Sin esta situación por resolver el héroe no existiría porque su imagen siempre se asocia a la de un salvador. En este tipo de narración existen unos personajes que ejemplifican una gran cantidad de acciones que llevan a cabo para superar un drama, una afectación, un problema social o una amenaza del inframundo ya que existían algunos monstruos como ciclopes, centauros, arpías, ente muchos más.

La conexión social que brindaba este tipo de narraciones tiene que ver con lo que Aristóteles mencionaba sobre el principio de purgación (catarsis). Allí los espectadores a través de la contemplación de los sucesos que se exponen en la tragedia y del castigo que sufre el héroe, experimentan temor y compasión, teniendo un efecto purificador sobre los espectadores para que se vuelvan mejores ciudadanos.

El héroe griego se convierte en una alineador de comportamientos y un referente social de lo que el grupo social desea gracias a su expresión en una situación de caos, reflexión y duda que da como resultado estabilidad y orden para la sociedad. Sus hazañas, a diferencia de los dioses, van acompañadas de una enseñanza sobre la humanidad. Encontrándose en todo aquel que se le denomine héroe.

Este arquetipo que se construyó en diferentes poemas e historias griegas como la *Iliada* y la *Odisea* enuncian un ser integro ya que, si bien algunos personajes heroicos reflejan su gran

¹¹ Un ejemplo de ello es Thor elaborado por Anthony Russo y Joe Russo en *Avengers Endgame*. Película. 2019. En: www.imdb.com

inteligencia y sus capacidades, siempre van acompañados de un medio que les pueda permitir conseguir las hazañas y esas son sus destrezas y su corporeidad.

Por otra parte, los seres antropomórficos son una de las curiosidades de este periodo. Se encuentran en esta y en diferentes representaciones de diversas poblaciones antiguas como Egipto o Mesopotamia. Los seres se representan con la unión de mitad hombre y mitad animal. En algunos casos positivamente u otros de manera negativa, por ejemplo, en el segundo caso, en Grecia los Centauros representan la animalidad apenas desbastada. Las Arpías la posibilidad de arrastrar a los humanos a lo incorrecto. El Minotauro (*Imagen 4*)¹² encarna el componente animal del ser humano. Aracne la exralimitación humana, entre otros personajes que se crearon a raíz de esa conexión. En su mayoría el animal es la representación de esos impulsos inexplicables del ser humano.



Ahora bien, como se ha mostrado, estos elementos base de la construcción del héroe instaurados en la antigüedad traen de por sí un modelo conocido debido a que diferentes



héroes lo han acogido en la historia de Occidente.

Batman, por su parte, como la mayoría de los héroes no es ajeno a esa realidad y ha acogido estos ideales. En primera lugar, al igual que los héroes griegos y romanos, se asemeja en la medida que exalta la valentía y fortaleza a través de su corporeidad (*Imagen 5*)¹³. En segundo lugar, el valor del héroe como protector del pueblo. En Batman se encuentra un compromiso muy claro en defender a Ciudad Gótica y a sus habitantes de la corrupción y la violencia. Asimismo, estas dificultades, que serían las tragedias griegas, las intenta superar para que esta sociedad no pierda el control y no se

inserte en el caos constante.

Principalmente el hilo narrativo y la construcción del personaje están directamente influenciados por la forma de presentar al ser heroico al cual se ha mantenido en la antigüedad

¹²Fuente: George Frederic Watts, The Minotaur. Tate Britain, Reino Unido. 1885 En: artsandculture.google.com

¹³Fuente: Jim Lee. Batman. 2001. En: en.wikipedia.org

y actualidad. La mayoría de los personajes pasan por cada uno de los momentos del camino del héroe expuestos en la tradición grecorromana, presentándose como salvadores ante diversos tipos de amenazas.

Sin embargo, no es que los héroes y elementos importantes que dan vida a ese hilo narrativo sigan siendo los mismos. Recordemos que, como se había mencionado anteriormente, existen seres que se expresan en nuevos contextos y realidades, se adaptan y apropian de discursos de poder, pero no pierden la función que desempeñaban en cuanto a seres ejemplares para el ser humano. Es el caso de este personaje que habita Ciudad Gótica siendo un referente para los habitantes de la ciudad, y para sus consumidores en cuanto representa la imagen de un ciudadano ideal y el respaldo de la figura política mencionado en el capítulo anterior.

Por otra parte, la condición antropomórfica, característica de la antigüedad, la ha acogido para representarse. Batman (*Imagen 6*)¹⁴ se presenta como una mixtura de animal y ser humano que se encuentra en otros héroes actuales como Spiderman, Antman, Pantera Negra, entre otros. Esta relación se ha representado en algunos héroes griegos como Hércules (*Imagen 7*)¹⁵, Jasón (*Imagen 8*)¹⁶, Teseo (*Imagen 9*)¹⁷, Belerofonte (*Imagen 10*)¹⁸, donde se expresa el dominio de la naturaleza, por su incorporación del animal y de sus instintos y no un descontrol como los seres que pertenecían al inframundo.

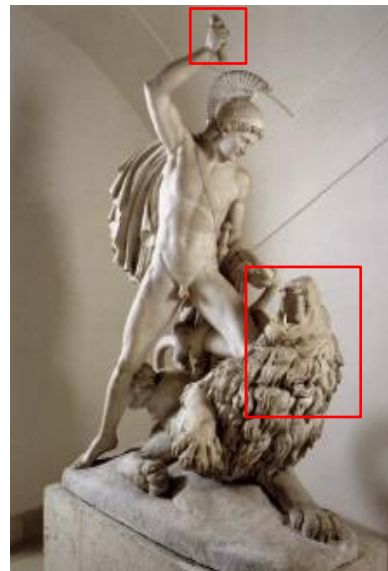
¹⁴ Fuente: Peter J. Tomasi, Dc Comics #998. Contraportada. 2019

¹⁵ Fuente: Antonio del Pollaiuolo, Ercole e l'Idra e Ercole e Anteo (Hércules and the Hydra and Hércules and Anteo). Pintura. Uffizzi Gallery, Florencia, Italia. Alrededor de 1475 En: artsandculture.google.com

¹⁶ Fuente:Quellinus Erasmus, Jasón con el vellocino de oro. Pintura. 1636 - 1638. En: www.museodelprado.es

¹⁷Fuente: Giovanni Battista Cima de Conegliano, Theseus Killing the Minotaur. Pintura. Museo Poldi Pezzoli Milano, Italia. Alrededor de 1505. En: artsandculture.google.com

¹⁸Fuente: Johann Nepomuk Schaller, Belerofonte and Quimera, Escultura. Österreichische Galerie Belvedere, Viena, Austria. 1821



En este caso, Batman se apropia del murciélago como representación del dominio de su agresividad bajo la figura del animal y en especial de la noche. Recordemos que la noche para la mitología griega, hija del caos y la madre de Urano, tenía una significación negativa. Se relacionaba con la muerte, el sueño, las pesadillas, la angustia, el error, etc.

Fue vivenciada como el imperio de las fuerzas del mal, ocasión en que estas podían desatarse para retomar más tarde, con el alba, la pasividad. (Revilla, 1999, pág. 316) —Como la criminalidad de Gótica—. El héroe en ese sentido actúa en una ciudad oscura y busca ser una luz — en ideas religiosas— y posibilidad para que la ciudad no caiga en su tragedia y no reine la oscuridad, convirtiéndose así en un símbolo salvador.

En cuanto a la asimilación de la antigüedad, directamente por parte de este personaje, se muestra una relación en cómo las narraciones de Batman usan el pasado presentado varias referencias a Grecia, Roma, otras mitologías y personajes históricos. En los cómics principalmente en la II Guerra Mundial y la Guerra Fría, como momentos de gestación de Estados Unidos como centro imperial y occidental.

Además, se encuentran símbolos como el carro de guerra romano como elemento heroico (*Imagen 11*)¹⁹. Batman mezclado directamente con los personajes de la mitología, intentando solucionar un delito, apareciendo Medusa, Ulises, y otros iconos (*Imagen 12*)²⁰. El caballo de Troya usado por Ulises originalmente, pero en este caso por los villanos como artefacto para infiltrarse (*Imagen 13*)²¹, siendo una representación de la astucia del enemigo para dar un golpe desde adentro y para representar una amenaza interior (vicios, flaquezas humanas, etc). (Revilla, 1999, pág. 84)



La caja de Pandora, también aparece aunque con otro nombre, tiene una relación directa con el significado griego. Es una referencia simbólica. Pandora es un personaje que se judaíza y luego se cristianiza con Eva, de donde proviene la idea de que la perdición viene con la mujer. En este mito se menciona que: cuando Pandora es enviada a Epimeteo, hermano de Prometeo, y es aceptada ella libera las enfermedades, plagas y daños encerrados en una jarra

¹⁹ Fuente: Joseph Samachson, "Sucedío en Roma", Batman Vol 1 #24, Dc comics. 1944.

²⁰ Fuente: Bill Finger, "La ciudad de los antiguos héroes", Batman Vol. 1 # 116, Dc comics. 1958

²¹ Fuente: Bill Finger, "El desafío de Batwoman", Batman Vol 1 #105, Dc Comics. 1957

o caja, y en la que en el fondo queda solamente, a disposición de los hombres, la esperanza. (Revilla, 1999, pág. 335)—como en la portada del comic (*Imagen 14*)²².



Thor (*Imagen 15*)²³, dios hermano del trueno, hijo de Odín y de Jord. Se le concibe como un ser con características del arquetipo *trickster* o embaucador, que hace trucos y a veces incumple con algunas reglas establecidas.²⁴ Y la cultura egipcia, con los faraones (*Imagen 16*)²⁵ y Cleopatra (*Imagen 17*)²⁶, reina de Egipto famosa por sus relaciones amorosas con los caudillos romanos vencedores e ícono del exotismo de esta sociedad antigua (Revilla, 1999, pág. 112).

Estas asociaciones con el pasado creaban un apoderamiento por parte de

Estados Unidos de este momento histórico tan importante para la civilización, precisamente en un momento en el que el mundo estaba dividido por capitalistas y comunistas. Era una forma por medio de los medios de comunicación de masas de alimentar el poder y el respaldo que tenían por parte de otros países hacia su causa y al interior del país mantener su refuerzo y convencimiento por estas referencias culturales.

²² Fuente: Bill Finger, The Box, Dc Comics Vol 1 #130. 1947

²³ Fuente: Jerry Coleman, "Súper socio de Batman", Dc comics Vol 1 #127, 1959.

²⁴ Federico Revilla, "Thor" Diccionario de iconografía y simbología., España. 1999. Pág. 418

²⁵ Fuente: Dave Wood, Batman: "¡El chacal del inframundo!", DC Comics Vol 1 #262. 1958.

²⁶ Fuente: Bill Finger, Batman: "Bodyguards to Cleopatra", Dc Comics Vol 1 #167. 1951

Además de estas referencias a este pasado, también se involucraron en los Juegos Olímpicos. Se representó a Batman en los Juegos Olímpicos del espacio en 1958 (*Imagen 18*)²⁷ como una alusión al evento griego y a la carrera espacial con la URSS en la Guerra Fría, siendo Estados Unidos, Batman, campeón —casualmente la misma fecha de los juegos asiáticos, que se realizaron en Tokio—.



También aparece en los Juegos Olímpicos de Montreal, Canadá, en 1976. Bajo el nombre de Juegos Olímpicos del crimen. Ese mismo año, unos meses antes de los olímpicos, aparecen estos cuatro cómics (*Imagen 19*)²⁸ que crean diferentes estereotipos sobre los participantes de este evento deportivo; Sudamérica, Europa, países afroasiáticos y una representación de sí mismos, Norteamérica, como ganadores. Las olimpiadas consistían en una competencia de retos clandestinos criminales realizados en Ciudad Gótica en el que cada delegación participante tenía que cumplir con unos crimines propuestos para poder obtener puntuación.



Para conseguir ese objetivo los norteamericanos realizaron un único robo que aparentemente era dinero ilegal y fue devuelto anónimamente a Ciudad Gótica. Todo aparentemente correcto. De igual forma, como era una competición que nadie conocía, Batman combate e intenta detener a cada una de las delegaciones.

²⁷ Fuente: Whitney Ellsworth, "El misterio de los Juegos Olímpicos del Espacio", Dc Comics Vol. 1 #260. 1958

²⁸ Fuente: David Vern Reed, "Los Juegos Olímpicos del Inframundo '76!", Batman Vol 1 # 272, Dc comics. 1976. David Vern Reed, El Bank-Shot que desconcertó a Batman, Batman Vol 1 # 273, Dc Comics. 1976. David Vern Reed, Búsqueda del tesoro de la ciudad de Gotham! Batman Vol 1 #274. 1976. David Vern Reed, "El ferry sopla a medianoche!" Batman Vol. 1 # 275, Dc Comics. 1976



Es claro como por medio de estas entregas de cómics, Estados Unidos, se expresa como una figura imperial que se aprovecha de este contexto en Canadá y de estas competiciones con gran significación para occidente para establecer su visión de mundo. Enuncia como a los más grandes criminales a los europeos y sudamericanos, con los que

Batman tiene una lucha especial, remarca sus diferencias con Asia y la representación de este país al igual que con África tildándolos de triviales y atrasados.

Por otra parte, en las diferentes películas de Batman encontramos referencias a la corporeidad, como se mostró en el capítulo anterior con la ambientación de la ciudad de las películas de Tim Burton. Por medio del valor de la excelencia y la superioridad brindada por la representación del cuerpo. Pero en cada una de las películas también existían otros elementos que alimentan el arquetipo heroico y la conexión con este pasado.

Por ejemplo, encontramos referencias en *Batman Forever*, 1997, de Poison Ivy o Hidra venenosa con la naturaleza griega expresada por Gea, Rea y Deméter (*Imagen 20*)²⁹, siendo la última para Grecia la representación del estadio subsiguiente de la evolución simbólica de la Tierra (Revilla, 1999, pág. 137), al igual que pretende la villana con la eliminación del ser humano y la vida total de la naturaleza solo que con matices ambientalistas y ecologistas.

Aparece también Poseidón (*Imagen 21*)³⁰ en la ambientación de la entrada del Museo de Arte de Ciudad Gótica, que para Homero representa el sacudidor de la tierra, aguerrido, veloz y vengativo. Se le presenta semejante a Zeus, pero con su elemento característico, el tridente. (Revilla, 1999, pág. 354).

Aparece el hombre y el caballo (*Imagen 22*)³¹ como contextualización del poder de Batman, esencialmente la representación como un hombre en acción de dominar con las riendas uno o varios caballos y que posee el poder espiritual del individuo, cuando logra someter sus impulsos más primarios. El caballo en general otorga al jinete una neta superioridad sobre

²⁹ Fuente: Joel Schumacher, *Batman y Robin*, Escena de Poison Ivy. Película. 1997

³⁰ Fuente: Joel Schumacher, *Batman y Robin*, Escena de Mr Freeze. Película. 1997

³¹ Fuente: Joel Schumacher, *Batman Forever*, Mansion Wayne, Película. 1995

los demás hombres: en algunas situaciones se encuentra físicamente por encima de ellos y tiene una notoria capacidad para la acción bélica (Revilla, 1999, pág. 83). Aparecen también referencias en la mayoría de las películas a este periodo por medio de diferentes esculturas y ambientaciones en la casa de Bruce Wayne y en la ciudad que exaltan la excelencia y su conexión con el pasado griego (*Imagen 23*)³².

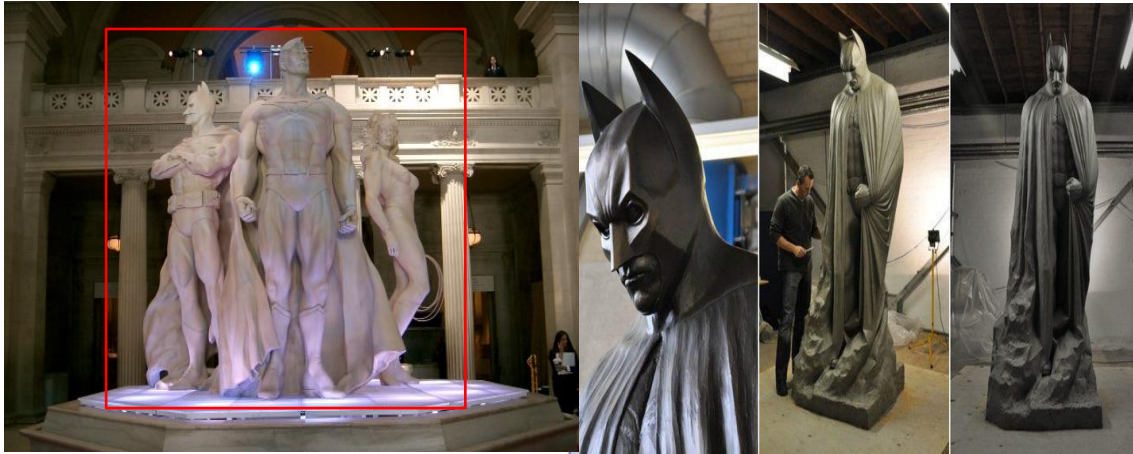
Además, la similitud entre este héroe con los súper humanos griegos en su apropiación cultural ha llegado a la instancia de que se le haya construido esculturas y homenajes al igual que estos héroes de la antigüedad, para mantenerlos como referentes y modelos. En 2008 en la exhibición del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York en la exposición Superheroes: Fashion and Fantasy, se hace a la trinidad, mujer maravilla, Superman y Batman, en mármol en una muestra de cómo la vestimenta y el cuerpo heroico sugiere otro tipo de moda (*Imagen 24*)³³ y en 2012 en *The Dark Knight Rises* de Christopher Nolan, en la última escena, se busca rememorar a este personaje por medio de una estatua que fue realmente construida por Bryn Court (*Imagen 25*)³⁴ ambos ejemplos como evocación del culto heroico por parte del ser humano.



³² Fuente: Joel Schumacher, *Batman y Robin*, Mansión Wayne. Película. 1997

³³ Fuente: A statue featuring superheroes Batman, Superman and Wonder Woman is displayed during a media preview for the Superheroes: Fashion and Fantasy exhibit at the Metropolitan Museum of Art in New York. En: <http://www.stuff.co.nz>

³⁴ Fuente: *Batman*. Bryn Court & MovieSculptor.com. 2010-2013 En: <http://www.moviesculptor.com>



Ahora bien, como se evidenció anteriormente existe una relación entre este pasado en la configuración del personaje, quizá no directa en cuanto a que el personaje no existió en la mitología griega, pero si como resultado de esta misma como constructo histórico y cultural. En sus cómics como sus películas se sitúan referencias es este hecho histórico, que por medio del entorno del personaje lo trasladan constantemente a esos momentos arquetípicos e ideales del héroe. Además, como apropiación política, a través de Batman y teniendo como contexto este momento histórico tan importante para la civilización occidental Estados Unidos se ha exaltado como figura imperial creado estereotipos y visiones del mundo que intenta consolidar como verdaderas para mantener su poder.

2.2 Batman ¿arquetipo de héroe medieval?

En este segundo apartado se realizará lo mismo que el anterior. Sin embargo, en este caso para ello, inicialmente, se tomará la idea del arquetipo y construcción del héroe del medioevo que se centrará en el entendimiento del caballero. Después de plantear los elementos importantes de la comprensión del héroe medieval y sus características, se explicará qué ha pasado con Batman y cómo este personaje ha desarrollado o no algunas de sus historias refiriéndose a ese pasado histórico.



En la época medieval comprendida entre el siglo V y XV se consolida la figura de un personaje ejemplar que ha sido conocido en diversas narraciones: el caballero, que aparece en algunos textos, películas personajes y videojuegos. Por ejemplo, Los caballeros de mesa en la cocina, cuento infantil de Jon Scieszka, Los

caballeros del rey Arturo, película de 1953 dirigida por Richard Thorpe , El cantar del Mío Cid (Rodrigo Díaz) (*Imagen 26*)³⁵, Age of Empires (videojuego) entre muchos más, que representan algunos de los escenarios e historias donde se han descrito los ideales de esta figura heroica para todo tipo de público.

Carmen Vallejo menciona que: la imagen del caballero quedó grabada en la mentalidad medieval —y referencia a este periodo— como un axioma, con una clara y vasta carga de valores siempre positivos que consagraron y catapultaron su imagen y su persona como el héroe medieval por excelencia. En la soledad del camino, este héroe-caballero encuentra su propia transcendencia vital y espiritual en tal grado y con tal intensidad que recorre un doble trayecto de ida y vuelta o, si se quiere, vive en dos coordenadas a un tiempo: el éxito y el fracaso, la realidad y la ficción, el deleite y el dolor. Una vida bidimensional y antagónica que lo convierte en el perfecto personaje literario donde se aúnan y pueden darse en distinta proporción tanto lo real como lo fantástico. (El caballero y su pathos: el caballero salvaje. El espíritu de lo apolíneo y lo dionisiaco en la iconografía medieval, 2010).

En el contexto feudal era un ser que giraba en torno a la idea del honor. Actuaba correctamente en cuanto a sus deberes y cumplía con determinadas normas morales. Era un ser superior moralmente. Sus habilidades y la tenencia del caballo, símbolo de status, le daban prestigio social y hacía parte de la cúspide de la división social feudal, en algunos casos a la realeza, el rey, pero mayoritariamente a la nobleza. Era un hombre, normalmente joven que se destacaba por sus habilidades de lucha, estrategia y destreza. Estas características eran usadas para proteger a los débiles y atacar los diferentes reinos para saquearlos o apoderarse de sus tierras. (Revilla, 1999, pág. 83).

Simbólicamente era una figura de prestigio y reconocimiento que recogía los ideales individuales y colectivos de la aristocracia. Representaba el control psíquico y emocional, y era exponente de una filosofía de vida propia, una ética de valores laicos, no perteneciente al clero, pero religioso. (Vallejo , 2010).

Existían diferentes tipos de caballeros en cuanto a su vestimenta y las posibilidades de la alquimia del momento. Los materiales y colores que resultaban tenían un significado dentro de esta figura. El dorado o de oro hacía alusión a la máxima expresión de ascensión física y espiritual. El negro, al ser que sufre y trabaja, todavía en la oscuridad y en la culpa, en el castigo de la penitencia para transformarse y aparecer en la gloria. El blanco al triunfador

³⁵ Fuente: Francisco José de Goya y Lucientes, El Cid Campeador spiest een stier. España. 1811/1816. Rijksmuseum. Amsterdam. Holanda. En: artsandculture.google.com

natural, el escogido de los evangelios o el iluminado. El rojo, al caballero sublimado por todas las pruebas y ensangrentado por todos los sacrificios y el verde, al pre caballero, escudero y aprendiz. (Cirlot, 1969, pág. 115).

Es importante resaltar, además de estos significados, que la violencia que usaba el caballero quedaba matizada por finalidades altruistas, no teniendo ninguna penalización al quitarle la vida a las personas, si él lo hacía debía tener alguna idea buena de por qué hacerlo, de alguna manera se justificaba.

Para realizar sus hazañas en combate, además del caballo que lo diferenciaba de los peones, guerreros de a pie, lo acompañaban artefactos como la lanza, referencia a un símbolo fálico y a los actos creadores (Revilla, 1999, pág. 258). El escudo, símbolo de protección, que, junto con la lanza, representaba para los pueblos germanos fortaleza y la completa libertad del individuo. (Revilla, 1999, pág. 165). La espada, elemento que sugiere la guerra, combate las amenazas, el pecado y la ignorancia. Era un atributo usado en gran medida por el rey y la nobleza, garante de la ley, que separaba el bien del mal y era el castigador del enemigo o delincuente. Reflejaba la fortaleza tanto bélica como moral del caballero, que bajo esa condición era su compañera, ayudante o confidente para las tareas por realizar (Revilla, 1999, pág. 167). Otro de los elementos es la armadura, símbolo de defensa y seguridad, que acompañaban al caballero siempre, siendo de un carácter especial y diferenciador frente a otros guerreros.

Ahora bien, en cuanto a lo que tiene que ver este personaje y Batman, existe una apropiación arquetípica del caballero que se expresa tanto en los cómics como en el cine. Encontramos desde la referencia a la época medieval y a esta figura heroica por medio de las tipografías (la letra gótica) hasta la asimilación total del arquetipo por parte de Batman al mostrarse como caballero y luchar contra otros personajes importantes o siendo una figura que ambienta sus historias.

Al igual que sucedió con las referencias del apartado anterior de los cómics que se apropiaban de ese ideal y momento histórico ideal en la Guerra Fría y la II Guerra Mundial, la figura del caballero —también en los cómics— se expresa para ese momento en su mayoría, pues también es un punto de referencia de significado actual.

En ellos aparece el rey Arturo, héroe mítico galés de la literatura, que desde pequeño según los relatos estaba predestinado a grandes cosas, fue el único que pudo sacar a Excalibur, espada mágica, de una piedra. Habían intentado muchos habitantes con diferentes destrezas, pero no lo habían conseguido, por lo tanto, era un ícono ya que pudo realizar esa hazaña.

Arturo es la representación del arquetipo del monarca ideal y salvador (Revilla, 1999, pág. 51). En el cómic es representado como caballero negro, que contiene los significados que ya se mencionaron. —Ser que sufre y trabaja, todavía en la oscuridad y en la culpa, en el castigo de la penitencia para transformarse y aparecer en la gloria—. En la portada, lucha con lanzas contra Batman, en una justa, competencia de jinetes y caballos tradicional del medievo, para justificar la fortaleza y destreza de los guerreros (*Imagen 27*).³⁶ Por su parte, Robín no tiene ningún elemento distintivo, no es considerado caballero pero si un tipo de escudero. En la historia salen los diferentes héroes medievales pertenecientes a la mesa redonda a los cuales se conecta Batman.



Por otra parte, aparecen castillos, símbolos de interioridad del individuo donde se produce el dialogo, entre este y la divinidad. Un espacio de resguardo que resulta imposible de conquistar para las acciones espirituales y morales. (Revilla, 1999, pág. 96) Batman en estos espacios se presenta volando —similar a un ángel— o conectado a dios por medio de cadenas, que simbólicamente hacen referencia a la aneji3n o uni3n con alg3n elemento (*Imagen 28*)³⁷. Tambi3n incorpora la tradici3n escocesa al ponerse la falda o kilt, usada por los hombres en ceremonias y fechas importantes. Tiene una armadura (*Imagen 29*)³⁸ como las del medioevo o es ambientado por ellas (*Imagen 30*)³⁹, siendo esta una de las formas con las que se le ha representado en los a3os m3s recientes (*Imagen 31*)⁴⁰. De igual forma, como t3pico caballero usa la espada para defender a la princesa o doncella, una mujer, siendo este otro de los elementos de las historias y narraciones heroicas de los caballeros. (*Imagen 32*)⁴¹.

³⁶ Fuente: Alvin Schwartz, "Sir Batman y Rob3n en la corte del Rey Arturo", Batman Vol 1 #36, Dc comics. 1946.

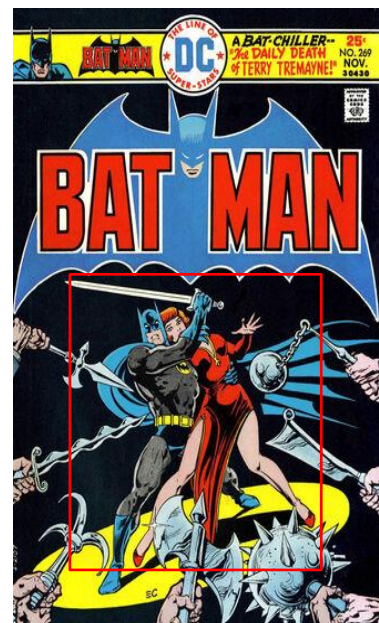
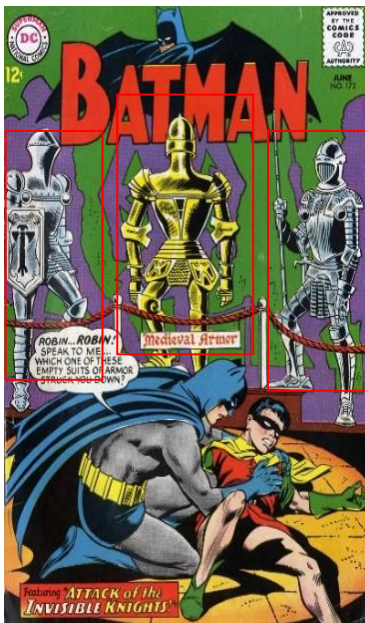
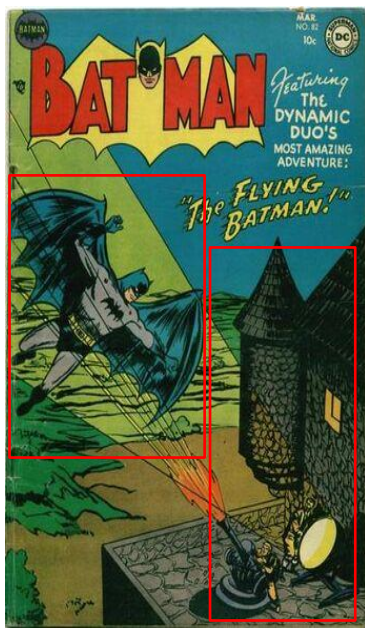
³⁷Fuente: David Vern Reed, "El Batman Volador", Batman Vol 1 #82.1954 y Leigh Brackett y Edmond Hamilton, Batman:"El Se3or de Batmanor" Dc Comics #198. 1953.

³⁸Fuente: Bill Finger, "El Batman Blindado" Batman Vol 1 #111, Dc Comics. 1957.

³⁹ Fuente: John Broome, "El ataque de los caballeros invisibles!" Batman Vol 1 #172, Dc comics.1965.

⁴⁰ Fuente: Paul Cornell, Knight and Squire, Dc Comics. 2011.

⁴¹ Fuente: David Vern Reed, "La muerte diaria de Terry Tremayne" Batman Vol 1 # 269, Dc Comics. 1975.





También usa el escudo, defendiendo a Alfred, su figura paternal, de un asesinato. Ambientado por la figura de caballero y su armadura (*Imagen 33*)⁴². Aparece con Robín Hood, (*Imagen 34*)⁴³ héroe medieval, que expresa la verdad de la naturaleza en oposición al régimen opresivo del estamento social humano. Es un personaje que normalmente se le muestra con el

color verde como símbolo de retorno y esperanza. Sin embargo, en la representación del cómic adopta el amarillo, color emblemático de los emperadores y los reyes y del oro que remite a la elevada dignidad, y el rojo, símbolo de vida, fuego, sangre, pasión, guerra, triunfo, etc. (Revilla, 1999),

Batman usa un arco, al igual que Robín Hood, arma de la realeza que se expandió a las castas de guerreros que eran beneficiados por un status superior, dejando también una conexión simbólica religiosa con la figura del sacerdote que los observa.

Por otra parte, en algunas escenas de las películas en las que aparece la mansión Wayne, se encuentra la armadura del caballero como referencia y entorno heroico que alimenta la trama. Hay dos referencias claras, la primera en una exposición que tiene Bruce Wayne en su casa (*Imagen 35*)⁴⁴, en *Batman Returns*, de Tim Burton en 1989 y la otra en la última escena de *The Dark Knight*, 2008, segunda de la trilogía de Christopher Nolan, en la que Gordon lo llama caballero de la noche (*Imagen 36*)⁴⁵ que expresa ese arquetipo heroico y su conexión con el personaje.



⁴²Fuente: Edmond Hamilton, Batman: "The Human Target", Dc Comics Vol 1 #201. 1953

⁴³Fuente: Don Cameron, Batman: "El rescate de Robin Hood", DC Comics Vol 1 #116. 1946.

⁴⁴ Fuente: Batman. Tim Burton. Warner Bros. 1989

⁴⁵ Fuente: The Dark Knight. Christopher Nolan. Warner Bros. 2008

Ahora bien, como se ha visto sí existe una relación entre este pasado y la configuración del personaje. A partir de él se ambientan algunas historias y se involucran sus ideales de arquetipo medieval para exaltar su honor, su figura salvadora y su posición social. Vemos que tanto en los cómics y películas se sitúan referencias a este momento histórico, el cual involucra ciertos valores. Retrata la tradición del caballero principalmente la del Reino Unido, inglés, galés y escocés, y políticamente refuerza la figura aristócrata y acomodada como héroe situándose como un personaje religioso, enviado por dios o que tiene contacto con él.

2.3 Batman ¿arquetipo de héroe moderno?

En este caso se analizará si existe la relación de Batman con los planteamientos de occidente en cuanto al significado de la modernidad para esta civilización y las diferentes ideas y conceptos que se expresan en este momento histórico, en los que se encuentra el descubrimiento de América. Para ellos se tomará como referencia la idea del arquetipo del héroe colonizador y conquistador que se crea a raíz de ese discurso histórico.

A finales del siglo XIII el orden feudal entra en crisis. La burguesía como grupo social emergente, dedicado al comercio y a la producción manufacturera apoyados por los monarcas, traía dentro de la conformación social medieval disputas con la nobleza. La creación de las ciudades o burgos traería consigo un movimiento del campo a esos espacios empezando a cambiar en alguna forma el sistema productivo existente. Era un espacio que tenía algunas libertades políticas para sus habitantes.

A raíz de esta ruptura la modernidad empieza a surgir como momento importante para la consolidación de las sociedades. Para la historiografía del siglo XIX que cataloga a este periodo como modernidad, tuvo su inicio en el siglo XV. Aunque es difícil saber qué hecho marcó su inicio. Se han convertido en puntos de referencia; el renacimiento, la invención de la imprenta por Juan Gutenberg en 1450—que en realidad fue China—, la finalización de la guerra de los cien años entre Francia e Inglaterra, el descubrimiento de América en 1492 o la toma de los turcos de Constantinopla significando con ello la caída del Imperio Romano de Oriente en 1453, que suponen para Occidente un momento importante debido a la influencia que tuvo Europa sobre el mundo, con la ampliación de los valores occidentales a otros continentes y culturas.

La invención del astrolabio, instrumento de navegación, junto con otros inventos hace que Europa se lance a mediados del siglo XV en su expansión hacia otros mundos. El hombre de la época influenciado por el renacimiento, que para algunos estudiosos significó un retorno a lo clásico, y a otros un nuevo momento histórico, es un periodo que trae un

desarrollo artístico, científico e intelectual importante. Exalta al hombre como núcleo de todo pensamiento y actividad social. Los inventos, las expresiones literarias, arquitectónicas y artísticas, giran en torno al antropocentrismo dejando a un lado el teocentrismo del medievo.

Las ganas de conocer y de construir una civilización imperial, a raíz de la caída del imperio romano, dieron paso al descubrimiento de América —aunque primero habían llegado los asiáticos—. Este se convertiría en un elemento relevante para la representación de la influencia que ha tenido occidente como sociedad hegemónica. La llegada a América fue una casualidad pues se dirigían a la India, pero existía por parte de Europa esa idea de ampliarse y conocer otros territorios y culturas en primera medida encabezados por España.

El nombramiento del continente en homenaje a Américo Vespucio, italiano-español, cartógrafo y escritor, participante de los viajes realizados en busca de otras tierras es una demostración de la significancia de este encuentro cultural acompañando del nombramiento de otras cosas que junto con la documentación histórica le añadirían algunos valores, estereotipos e identidades. Con la llegada de Cristóbal Colón y la iglesia respaldados monetariamente por la nobleza y la burguesía española destinados a las expediciones para ejercer un poder sobre estos nuevos espacios, fortaleciendo esas diferencias y estereotipos hacia las poblaciones americanas.

Por su parte Aníbal Quijano menciona que, por medio de la idea de raza, basada en los fenotipos como elementos de distinción de la población, es que se establecía una dimensión entre seres superiores e inferiores como elemento eficiente para la dominación. A raíz de esa diferenciación biológica se crearon nuevas identidades como indio, negro, mestizo, europeo que estaban relacionadas inicialmente con la procedencia geográfica pero después servirían como elemento de jerarquía, división social y actividad social. Los europeos acogerían la identidad de blancos, que los pondrían en la superficie de la división social como respuesta a la dominación que se instauraría en América. (Quijano, 2000)

Los europeos se situarían como la culminación de la civilización, esto conlleva a que por medio de diferentes expresiones se generara una diferenciación entre los que se consideran modernos y los que no. Los europeos tomarían las riendas de este proceso que junto con los valores de la racionalidad característica del ser renacentista, ubicarían a la modernidad como un evento únicamente europeo. El resto representaría lo inferior y anterior a ellos. Esta connotación daría paso a una división de centro y periferia que establecería y crearía nuevas

identidades geo culturales construidas por el lugar de enunciación, europeo, sobre África, Asia, Oceanía, y por supuesto sobre América y sobre ellos mismos.

Referido a ello, estudiosos mencionan que la forma en la que occidente ha tenido el poder e influencia en el mundo se debe a un accidente o a un azar geográfico. Esta sociedad ha materializado y consolidado ese poder ubicándose como el centro del mundo. (Morris, 2010). Ha creado historias sobre los otros, ha generado una imagen distorsionada y estereotípica que resulta ser aceptada, —que poco se pone en duda— para de esta manera plantear su propia historia exaltando las diferencias bajo unos ideales difusos y exclusivos que busca mantener.

En ese patrón de poder —el cual se mantiene actualmente— todas las experiencias, historias, recursos, productos culturales, terminarían al orden de la cultura global en torno a la hegemonía europea u occidental. Esta identidad europea con su discurso controla la subjetividad, la cultura y el conocimiento. (Quijano, 2000)

Esta es la forma en que se mantiene en estos días ese poder construido, pero también por grupos de poder que han consolidado la imagen ideal de Europa como el camino a seguir de sus propios países bien sea latinoamericanos y americanos. Estos son las oligarquías y elites sociales, las cuales han mantenido esa configuración social por medio del colonialismo interno, es decir, difundiendo los ideales europeos, y que en muchos casos y comportamientos sociales termina siendo respaldado y configurado, haciendo que esta dimensión política sea difícil de eliminar, debido a que se ha estructurado históricamente en la sociedad. (González Casanova, 2006)

En países del cono sur es evidente esa incidencia en cuanto a las ideas de diferenciación social en la medida que las poblaciones indígenas y negras han sido asesinadas y disminuidas en un gran número, para mantener ese ideal de europeo blanco. En lo que fue la nueva Granada ha existido una hibridación distinta pero lo que ha sucedido es una reducción de estas poblaciones, sin ser unificadas, pues existen diferentes culturas indígenas y clanes dentro de ellas, ya que se ubican casualmente en su mayoría en zonas geográficas donde el proyecto económico neoliberal tiene más fuerza y por ende ha afectado directamente a negros e indígenas, para una paulatina reducción. Además, ninguna de estas poblaciones tiene una relación y participación efectiva real con el Estado planteado por Europa, absolutista, de clases sociales altas y construido para respaldar los ideales del capitalismo. Otro de los ideales de la modernidad.

Ahora bien, en el caso de Batman tanto en los cómics como en las películas ha tenido un discurso sobre América, en especial desde la posición de Estados Unidos, se ha referido a Centroamérica y a América del sur por medio de algunas ideas que tienen relación con el encuentro cultural y las iniciativas de la conquista y colonia, manifestando la superioridad de occidente y manteniendo la división entre países desarrollados y subdesarrollados, de centro y periferia.

En los cómics se ha expuesto la idea sobre espacios a los que llegó occidente, islas y territorios donde predomina el caos, como lugares de salvajes, (*Imagen 37*)⁴⁶. En otras portadas se ubica como enemigo a las poblaciones indígenas, (*Imagen 38*)⁴⁷ si bien en la trama, un poco para suavizar lo que realmente indica, existen dos personajes indígenas que se visten de igual forma que Batman y Robín como fuente de inspiración.

Esta idea nace de una parte de la comunidad que sirvió de médico en la guerra de Irak, al llegar pretende respaldar los ideales del Batman junto con su hijo en Dakota del sur, parte de Estados Unidos. En busca de una ayuda desesperada pues su identidad real estaba en peligro, el jefe de la comunidad sabía quiénes eran, aparecen Batman y Robín originales para evitar al máximo que este secreto se revele y luchan contra la comunidad —si eres de un país de América, el imperio estadounidense está dispuesto a ayudarte—.

En otra de las entregas Batman se enfrenta directamente con una población indígena de Guatemala, (*Imagen 39*)⁴⁸ por ser un supuesto puente de comercio ilegal de armas entre Cuba y Rusia. Y por ser el lugar de desaparición o secuestro de Vicki Vale, uno de los amores de Bruce Wayne y periodista que intentaba documentar esa situación. Al final Batman se dará cuenta que fue un plan del Joker para poder capturarla.

⁴⁶ Fuente: David Vern Reed, Batman Vol 1 #72, Dc Comics. 1952.

⁴⁷ Fuente: Edmond Hamilton, Batman Vol 1 #86, Dc Comics.1954.

⁴⁸ Fuente: Doug Moench, Batman Vol 1 # 365, Dc Comics. 1983.



De igual manera, el estadounidense representa a America central y del Sur como espacios llenos de cierta brujería, criaturas extrañas, culturas peligrosas, de grandes riquezas y de todo un lugar por conocer y ayudar.

En una de las portadas (*Imagen 40*)⁴⁹, aparece Robin dominado por una fuerza sobrenatural en las junglas de México, Yucatán, especialmente por un rebelde indigena. Esta persona pretendia sacar del poder al jefe actual de la comunidad. Controlaba a Robin con algun tipo de brujería que le daba ciertas habilidades que antes no tenía, especialmente mayor fuerza. Sin embargo, Batman los derrota y acaba con su plan —así el occidental le gana a los indigenas—.

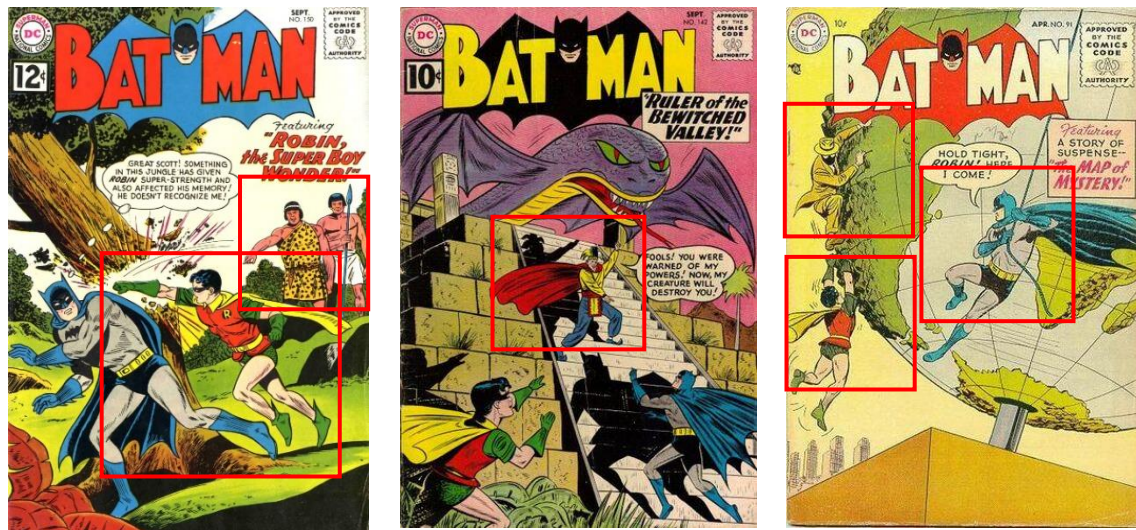
En busca de un detective perdido, llega Batman y Robin a una isla de centroamérica, allí se encuentran con la encarnación de un dios maya (*Imagen 41*)⁵⁰ que en realidad, cuando investigan, era un estadounidense que usaba maquinas e inventos para mantener a la poblacion como esclava. Capturados Batman y Robin encuentran al detective y junto con su ayuda buscan detener al que se hace pasar como dios, para liberar a la población —de alguna forma llevándoles sus valores e ideas, los occidentales liberan del sufrimiento y el atraso a América—.

Un arqueólogo de Ciudad Gótica viaja a la ciudad Inca en busca de un tesoro, que según el mapa que tenía de Perú se ubicaba en un lugar secreto. En la expedicion, acompañado de varias personas, pierde el mapa y le hacen saber a Batman y Robin para que encuentren quién fue el que lo robó. Al viajar a este país suramericano intentan evitar la desaparicion del mapa

⁴⁹ Fuente: Bill Finger, Batman Vol 1 # 150, Dc Comics.1962.

⁵⁰ Fuente: Bill Finger, Batman Vol 1 #142, Dc Comics.1961.

y del tesoro, lo cual termina logrando (*Imagen 42*)⁵¹ —disputa por los tesoros de las colonias entre países. Estados Unidos mantiene su interés en manifestar el poder de su imperio en América Latina—.



También los estadounidenses se consideran parte del renacimiento, del ser que se construye en ese momento y en la expresión cultural tan importante para occidente. (*Imagen 43*)⁵²

Además, Batman llega a un país creado de sur América, Mantengua, (*Imagen 44*)⁵³ donde se habla español. Batman y Robin, Estados Unidos, salvan de un asesinato a su presidente y se proponen a entrenar a un nuevo héroe —como las bases militares de Estados Unidos en América Latina— para que este país pueda defenderse de los problemas internos y en especial del papagayo, un villano argentino que constantemente cometía delitos en los países suramericanos.

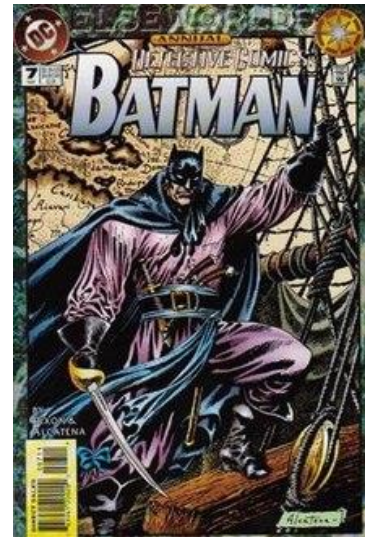
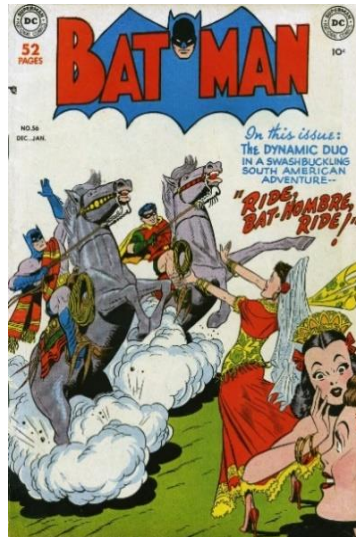
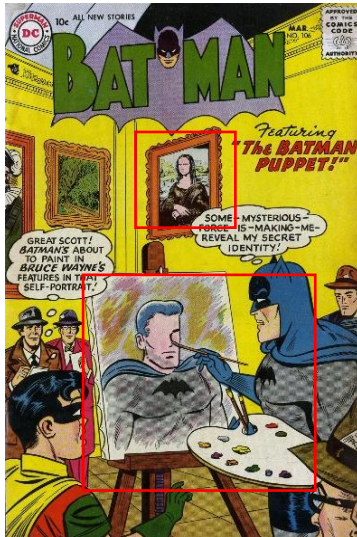
Finalmente, en 1994 (*Imagen 45*)⁵⁴ aparece un Batman, llamado en este caso Capitan Leathewing, que junto con su compañero Alfredo abordan un barco español, llamado Santa corazón. Una vez allí, capturan a la tripulación y rescatan a la princesa indígena Quext'chala que tenían apresada. Se mueven por el océano Atlántico y el mar Caribe, dejan a esta princesa en su población original y Batman establece un lazo amoroso con ella con permiso de su padre y la comunidad — como Malinche y Hernan Cortes— para posteriormente seguir luchando frente a otros navegadores por los diferentes tesoros.

⁵¹ Fuente, Batman Vol 1 # 91. Edmond Hamilton Dc Comics .1955.

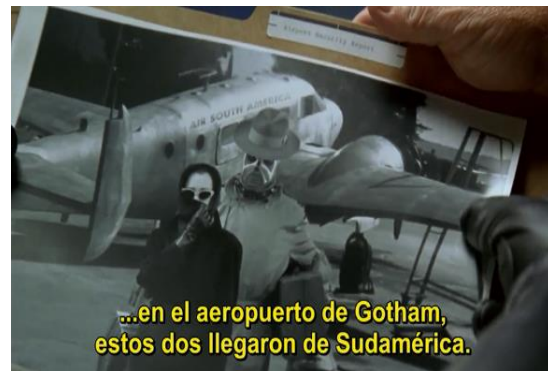
⁵² Fuente: Batman Vol 1 #106. Whitney Ellsworth Dc Comics.1957

⁵³ Fuente:Batman Vol 1 #56. David Vern Reed Dc comics.1949

⁵⁴ Fuente: Batman # 7. Chuck Dixon. Dc Comics. 1994.



Por otra parte, en las películas por ejemplo se hace explícito una relación con el renacimiento en algunas escenas ubicando algunos referentes de ese periodo (*Imagen 46*)⁵⁵. La idea con la que se involucra a Sudamérica y América central en las películas es como un lugar de exilio o resguardo ante las dificultades tanto para héroes como para villanos (*Imagen 47*)⁵⁶, un espacio lejos de la legislación norteamericana, pero que sin embargo tienen presente.



⁵⁵ Fuente: Batman Forever. Joel Schumacher. Warner Bros. 1995.

⁵⁶ Fuente: Batman and Robin. Joel Shumacher. 1997 y The Dark Knight. Christopher Nolan. Warner Bros. 2008

Ahora bien, como se ha evidenciado en este apartado, si existe una relacion entre la idea de la modernidad y Batman como héroe occidental. De hecho, Estados Unidos ha usado algunas de las ideas de expansión de Europa para construirse como un imperio en transición, ha involucrado los ideales de la modernidad y el renacimiento para de alguna forma hablar y legitimar su poder e influencia en centro América y Sudamérica.

2.4 Batman ¿arquetipo de héroe contemporáneo y actual?

Por último, como se mencionó y se sabe Batman es un héroe que nace en la contemporaneidad, en 1939. Esto significa que involucra y defiende algunos de los ideales de las situaciones sociales que llevaron a su creación, como el arquetipo del capitalismo y de la defensa del Estado, y además se ha referido a otras sociedades y culturas bajo un discurso imperial. Por esta razón, se explicará cuál es el contexto de los héroes en la denominada cultura de masas y como este personaje se encuentra dentro de esos planteamientos y demandas que la sociedad le pide.

La conexión de los seres humanos con lo que considera ideal se ha visto trastocado por las condiciones de la sociedad en la que vivimos hoy en día, las conexiones con los valores culturales y simbólicos no tienden a prolongarse, y aunque en su mayoría los héroes se generan desde Estados Unidos, en la sociedad actual los medios de comunicación alimentan la condición efímera de la cultura donde estos seres abundan.

Menciona Umberto Eco que, en la actualidad de la civilización industrial, observamos un proceso de mitificación parecido al de las sociedades primitivas. De hecho, los *mass media* se han alineado con el sistema económico, tal como dice la sociología de Veblen (Teoría de la clase ociosa, 1899) hasta Vance Puckard (Las formas ocultas de la propaganda , 1957) . Se han construido ideales de status, donde se condensan aspiraciones y deseos sociales, y de poder que los mismos medios y héroes han defendido para mantener y prolongar.

Estos seres éticamente son un ejemplo a seguir para cada quien que lo consuma, ya que además de representar situaciones modelo contribuye por medio de ciertas acciones al funcionamiento del mercado y el consumo. La civilización de masas nos ofrece un evidente ejemplo de mitificación en la producción de los *mass media* y muy especialmente en la industria de los cómics como lo hace notar este autor. (Eco, Apocalípticos e integrados , 1965).

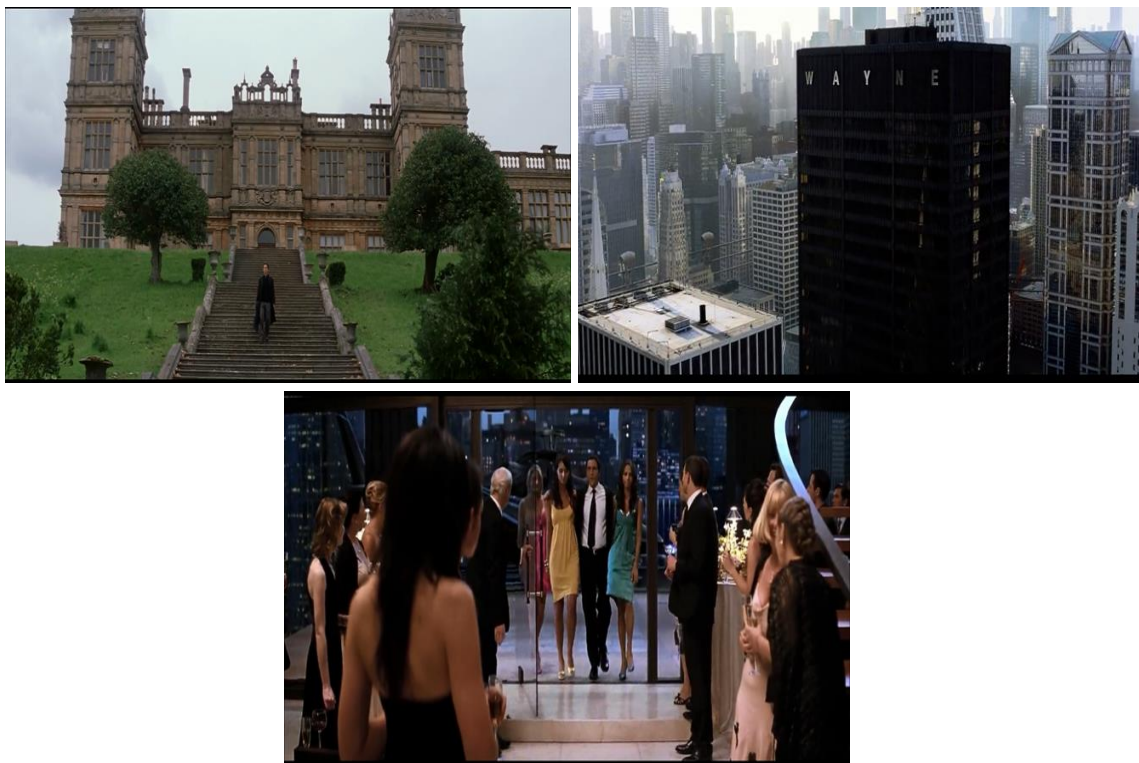
Además, —es curioso— en muchos casos los héroes así tengan poderes extraordinarios y esto les hace tener la posibilidad de obtener el poder por ellos mismos, desean usarlos con fines que beneficien a la sociedad, actuando correctamente y defendiendo lo ya construido.

En lo que respecta al personaje mitológico de los cómics, este se halla actualmente en una singular situación: debe ser un arquetipo, la suma y compendio de determinadas aspiraciones colectivas, y por tanto debe inmovilizarse en una fijeza emblemática que lo haga fácilmente reconocible.

En la narrativa del héroe actual, aunque acude a la tragedia como momento de desarrollo del mismo, involucra aspectos de la novela en el sentido de que los vínculos dramáticos los vuelve continuos y algunas de sus actuaciones se vuelven inesperadas. Aunque se sepa cuál es su finalidad.

Ahora bien, Batman como tal ha sido creado en ese momento con la finalidad de plasmar en una persona los ideales del capitalismo, la justicia y el de ciudadano ideal. Debido al contexto y las necesidades de respaldar las ideas de los estadounidenses en la Guerra Mundial y posterior a ella.

De hecho en las películas, en algunas escenas ha expuesto estos valores de status por pertenecer a la élite, expresando que tener dinero es su único súper poder (*Imagen 48*)⁵⁷ Por medio de él puede combatir el crimen, puede tener autos lujosos, mansiones, mujeres, tecnología de punta para su vestimenta de Batman y sus distintos aparatos y sin fin de cosas materiales que refuerzan el status y el ideal de consumo.



⁵⁷ Fuente: The Dark Knight. Christopher Nolan. Warner Bros. 2008

De igual forma este personaje a través de estos valores y como se mencionó anteriormente, como figura imperial, en algunas de las entregas aparece involucrado en diferentes espacios donde no hace parte y plantea una idea sobre esos lugares y sus referentes (*Imagen 49*)⁵⁸. Se apropia y refleja culturas de las que no es parte como en las tres primeras portadas. Situándose como un personaje en expansión.

Se refiere a los árabes (*Imagen 50*)⁵⁹ y a los asiáticos (*Imagen 51*)⁶⁰ con una cierta connotación y construcción negativa. Y de la misma forma se apropia de las divinidades de la religión hindú (*Imagen 52*)⁶¹ y de elementos icónicos de la historia egipcia (*Imagen 53*)⁶² para exaltar su exotismo y maldad pues también los ubica contextualmente como villanos.



⁵⁸ Fuente: Batman Vol 1 #223. Bill Finger, Dc Comics. 1970. Edmond Hamilton, Dc Comics Vol 1 #215. 1955. David Vern Reed, Batman Vol 1 # 282, Dc Comics. 1976.

⁵⁹ Fuente: Dennis O'Neil, Batman Vol 1 # 268, Dc Comics.1975

⁶⁰ Fuente: Dennis O'Neil, Batman Vol 1 #243, Dc Comics.1972. Jo duffy Batman Vol. 1 # 413. Dc Comics, 1987.

⁶¹ Fuente: David Vern Reed, Batman Vol 1 # 271, Dc Comics.1976

⁶² Fuente: David Vern Reed, Batman Vol 1 # 279. 1976.



Como se ha intentado mostrar, Batman como héroe actual ha defendido las condiciones de Estados Unidos, involucrándose como un actor directo e ideal del capitalismo que respalda las figuras institucionales y estatales. Además, es un personaje que evidencia tendencias imperiales al crear estereotipos e ideas sobre otras sociedades, como lo hace constantemente en diferentes películas de la industria de Hollywood, que le dan una postura de poder sobre esos lugares al ser el centro de enunciación y creación de esas identidades, que para quien las consume y no sea de esa sociedad, se vuelvan punto de referencia. Dominan las ideas sobre otros países del mundo.

CAPÍTULO II. *BATMAN EL CABALLERO DE LA NOCHE*. LA HISTORIA CULTURAL Y EL CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL DEL HÉROE.

No existe personaje ni ser humano fuera de un contexto o espacio propio. Ningún individuo surge de la nada. Proviene, más bien, de una construcción social e histórica. En este capítulo se realizará precisamente eso, una contextualización y comprensión exhaustiva para entender cómo este personaje se convierte en un símbolo nacional estadounidense y de qué manera lo hace. Se encontrarán a continuación cuáles son los elementos principales que acompañan la idea de héroe o antihéroe, según se considere, para diferentes sociedades y, específicamente, para Estados Unidos.

En esta sociedad anglosajona se hará énfasis en cómo se han construido esos ideales gracias a diferentes momentos históricos importantes, que llevan a la existencia, creación y consolidación de Batman como un fenómeno cultural.

Para ello, se rescata constantemente la idea y la relación que existe entre sociedad y héroe. Donde se comprende su significado social, las apropiaciones y usos que se le dan, explicando su historia, villanos, aliados y la ciudad donde se desarrolla, *Gótica*, en las diferentes representaciones culturales que este tiene, específicamente en los cómics y en las producciones audiovisuales.

El objetivo e hipótesis que atraviesa este capítulo es cómo Batman se ha convertido o no en un contenedor o un elemento para transportar las diferentes situaciones políticas y sociales de la sociedad norteamericana.

1. LA CONSTRUCCIÓN DEL HÉROE.

1.1 Características generales

La figura heroica ha sido un elemento que se encuentra en diferentes sociedades y épocas. Las aspiraciones —más allá del alcance humano— al crear o elegir a un personaje idóneo y ejemplar, se muestran como aquella idea para plasmar una guía arquetípica que permita tanto a grandes poblaciones como a sus individuos tener referentes en ciertos momentos de su vida o servir de vehículos de ideologías en situaciones concretas.

Los seres que encarnan estas narraciones en términos heroicos pueden ser personas del **común o seres creados**, con habilidades extraordinarias o súper poderes. **Ubicarlos en esas esferas, depende en gran medida de la historia de la sociedad en la que se desarrolle y de la intención de la misma al ubicarlo como un símbolo.**

En primer lugar, los héroes del común son aquellos que por ciertas acciones y conmemoraciones se les ha denominado como tal, bien sea por su honor o por ser un ideal de ciertas situaciones que la sociedad considera. En segundo lugar, los héroes creados, en cambio, donde se centra el tema de esta tesis, son personajes que tienen en muchos casos condiciones sobrenaturales, tienen la característica de que presencian una tragedia, donde realizan diversas acciones para poder restablecer su curso, y en ese proceso se enfrentan a adversidades que logran superar y derrotar (Campbell, 1959).

Dentro de los elementos que configuran a este héroe están:

- Los súper poderes o habilidades, que los distinguen de los seres humanos comunes, súper fuerza, velocidad, entre otros, que pasan de la ficción a la imaginación.
- La doble personalidad, donde hay una diferencia entre la vida civil y la vida heroica, dos mundos en el cual se desarrolla.
- Vestimenta distintiva y corporalidad, el héroe es el compendio de valores y de una fisionomía que demuestra fortaleza.
- Defensores de la justicia y los valores. Defienden fundamentalmente lo que está bien para las personas del común y no para su beneficio personal, hace el bien, en ese sentido, hay una moralidad y una ética subyacente en cada uno de los personajes.

De igual forma, uno de los aspectos a tener en cuenta para entender al héroe, **deriva de su relación con el mito**, entendido como lo menciona Carlos García Gual (1987, pág. 12), como **aquella narración tradicional que se refiere a la actuación memorable y ejemplar de unos personajes extraordinarios en un tiempo prestigioso y lejano**. Esta particularidad heroica, que se comunica por los medios simbólicos, se caracteriza por presentar una historia que muchas veces proviene de tiempos atrás —instalada en la memoria colectiva— teniendo un reconocimiento por muchos, siendo aceptada y transmitida de generación en generación.

El entendimiento del **mito heroico como vehículo semántico** permite que este pueda ser tratado de forma hermenéutica, es decir, que sea una herramienta que permita entender diferentes aspectos de una sociedad. Esto se debe a que estas narraciones son selecciones colectivas de ciertos aspectos que se quieren tener en cuenta. En esa selección de ciertos

ideales y significados es que se caracterizan a las sociedades. Principalmente en los cómics y películas.

Müller menciona que, en su mayoría, estos personajes se representan en imágenes y no son separables de lo que significan. El mito es un lenguaje, y es así como estas narraciones se pueden interpretar y descifrar. (Muller, 1881)

Ahora bien, estas narraciones se crean o se hacen más relevantes cuando una sociedad demanda un cierto tipo de cosas. Autores como José Carlos Bermejo (Introducción a la sociología del mito griego, 1994, pág. 25); menciona que: “El mito entra en escena cuando el rito, la ceremonia o una regla social o moral demandan justificante garantía de antigüedad”.

Esta consideración histórica característica del mito, da pie a que se considere que una de las funciones de esta narración es **fortalecer la tradición al dotarla de un valor y prestigio mayor al retrotraerla a una realidad más elevada, mejor y más sobrenatural que la de los eventos iniciales**. Esto devela que en estos personajes puede que se encuentren principios históricos, de cualquier época y momento social, que permiten rememorar ciertas situaciones e ideales de diversas acciones. Puesto que se presentan como situaciones modelo para quienes las ven y se identifican con ellas.

Sin embargo, para comprender la historicidad del mito heroico es clave descubrir el mecanismo de **creación y consumo**. Es decir, la importancia que le da la sociedad que lo vive y se perpetúa con ellos. Es importante saber qué es lo que el héroe representa para la conciencia colectiva y cómo esta toma una imagen de una conducta cuya solicitud experimenta (Caillois, 1938).

Así mismo, la relación de la figura mítica se aterriza a las personas que lo hacen suya por medio de los **ritos**. El mismo Durkheim (Durkheim, 1912, pág. 94) nos dice que para entender una sociedad se debe partir de una definición social de lo que es sagrado, de comprender como se establece una separación moral principalmente del ser humano con algún elemento que es ejemplar o significativo. Tener esa diferenciación presente hace que socialmente se le atribuya otro tipo de relaciones a lo que se le ha denominado de esa forma “Los ritos son reglas de conducta que prescriben cómo debe comportarse el hombre con las cosas sagradas”.

La permanencia de estos elementos o personajes en las sociedades significan una reelaboración social constante muy importante para cualquier sociedad, ya que pretenden mantener un orden social y una transformación constante recordando sus ideales. Artefactos como una cruz, el personaje de Jesús, una virgen, un murciélago u otros elementos permiten

recordar algunas condiciones en específico para **alinear la vida social**. La forma en la que se trasgreden y adaptan a través del tiempo se hace por medio de las vivencias sociales cotidianas y las expresiones culturales y artísticas.

Además, este carácter histórico y de significación que se resalta, tiene que ver con las **intencionalidades** que tienen estas narraciones heroicas, bien sea, glorificar a un grupo o a un individuo para poder justificar un determinado estado de cosas, ser una herramienta política para justificar alguna dominación territorial, cómo también, consolidar una estirpe o una dinastía. **Prácticamente la figura heroica se ha manipulado o adaptado en ciertos momentos de tal forma que ha tomado un carácter ideológico y político para justificar determinadas situaciones.** (Bauzá, 1998, pág. 4)

Finalmente, en este texto se tendrán en cuenta los aspectos resumidos anteriormente para entender el mito heroico en la actualidad y en especial a Batman, el héroe seleccionado en la sociedad norteamericana. **Primero:** los elementos identificadores del héroe. **Segundo:** la relación de este con la antigüedad y el pasado. **Tercero:** su significación social. **Cuarto:** su uso como justificador de ciertas situaciones y **Quinto:** su carácter político al ser una herramienta de poder.

1.2 La construcción del héroe en la sociedad norteamericana

Los personajes icónicos no se separan de su contexto y su historia, más bien, son una fuente de refuerzo de ella. Como se ha mencionado, el héroe es ese **personaje ejemplar** que se ha construido de tal manera porque la sociedad lo desea así.

Desde el inicio de la civilización occidental, en la tradición griega y romana existían héroes y arquetipos para servir de guías de la sociedad y mantenerse constantemente en avance y reconstrucción, teniendo a esas figuras como **referentes** de lo que se aspiraba, para poder seguir creciendo como sociedad.

La **religión judeocristiana** brinda a uno de esos personajes icónicos y salvadores, como es el héroe de Jesús o el mesías, esa persona que nos va a sacar de las dificultades y problemas, y nos dará el camino evitando que todo el mal y la oscuridad se siembren sobre la sociedad.

Estados Unidos, sociedad de habla inglesa y de gran influencia en el mundo occidental, por su parte tiene varios personajes representativos que consolidan su identidad por medio de diversas situaciones históricas y ejemplares. Los personajes que se mencionarán a continuación, desde diferentes periodos históricos, son algunos de los personajes

representativos más importantes de Estados Unidos, los cuales han marcado el ideal de algunos de sus valores.

Este recorrido que se pretende realizar es importante para entender la sociedad estadounidense y la creación de personajes y usos políticos de los mismos. **En ese sentido se busca contextualizar a Batman como un constructo histórico y un discurso de ideales sociales que deviene de épocas anteriores a su creación, el cual posteriormente cuando la sociedad lo necesite se inmiscuirá en esas figuras pasadas para seguir reforzando esos valores ya construidos.**

En un inicio esos requerimientos sociales tenían que ver con la importancia para las sociedades de fortalecer la cuestión nacional e identitaria para aumentar su cohesión, lo cual se demostrará hasta el siglo XIX. Sin embargo, **cuando un país o una sociedad es el centro y foco de atención para el mundo occidental, las intenciones imperiales se complementan con las nacionales y tienen mucho más poder.** (Hecho que se consolidaría en el siglo XX y que será explicado más adelante con las expresiones cinematográficas de Batman y en el capítulo siguiente).

Ahora bien, antes de remitirnos a cada uno de los periodos históricos ejemplares de Norteamérica, cabe recordar que estos héroes pueden ser del común o seres creados, por lo cual han sido seleccionados algunos personajes que, por sus narraciones y connotaciones contextuales, nacionales e históricas propias, han trascendido en el pueblo norteamericano y han sido incorporados en otras sociedades.

1.2.1 La colonia, el noble salvaje y los usos políticos de los héroes

Nos remontaremos a la llegada del Imperio británico a las tierras americanas del norte, ya que aquí se inicia la conmemoración heroica en lo que se conoce hoy como Estados Unidos. En la actualidad los hechos y personajes históricos se mantienen como pertenecientes a la vida social por medio diferentes estatuas y homenajes.

Las intenciones expedicionarias del Imperio británico en búsqueda de tierras, donde los españoles ni portugueses hubiesen estado, hace que lleguen a tierras norteamericanas para poder hacerse con algunas colonias. Estas tierras solo habían sido exploradas por los españoles con pequeños grupos que intentaban evangelizar a las comunidades indígenas, habían quedado en eso, puesto que no se asentaron en ellas.

Los británicos a pocos años de llegar a esas tierras crean Virginia (*imagen 54*)⁶³, ya con una decisión de asentarse. El nombre se da en honor a Isabel I, la reina inglesa del momento, ya que se le llamaba la reina virgen por no querer contraer matrimonio (Barrie, El Apache Exterminador: Gerónimo y las Guerras de Indias , 2015).



Para el año 1607-1609 con una población británica asentada, se crea Jamestown, otra de las ciudades importantes, y se inicia la guerra entre el Imperio británico comandado por John Smith, soldado y marino, y las poblaciones indígenas aledañas, con la intencionalidad de acrecentar su dominio territorial. Los Powhatan (*imagen 55*)⁶⁴, una de las comunidades indígenas — que salen en el mapa— son una de las comunidades importantes del territorio norteamericano y a las que el imperio enfrenta directamente.

La guerra la ganan los británicos, las comunidades se esparcen y decrece la población indígena. Una de estas comunidades, la ya mencionada Powhatan, al ver la situación que se presentaba ofrece un acuerdo para evitar la exterminación. Una de las hijas del líder de dicha comunidad es Matoaka o más conocida como Pocahontas (1595-1617) (Caranci, 2017), una mujer que en su corta edad evita la muerte de John Smith en repetidas ocasiones cuando su comunidad lo capturaba. Tanto era el respeto, que la alianza consistía en un casamiento para unir a los dos bandos en disputa, lo cual se haría efectivo con la unión de Pocahontas y el mismo John Smith para establecer un periodo de paz.

Los británicos al ver este panorama no piensan en la alianza sino en las ciertas facilidades que esto le puede dar para acceder a las tierras de domino indígena sin problema. Viendo esta situación posteriormente apresan al líder de la comunidad, el padre de Pocahontas, por supuestos asesinatos de la población británica y exterminan definitivamente a la comunidad.

⁶³ Fuente: Map of Virginia, discovered and as described by Captain John Smith, 1606; engraved by William Hole. Map created in 1606. Source: Library of Congress.

⁶⁴ Fuente: English depiction of paramount chief Powhatan. John Smith's Map of 1612. En: www.nps.gov

Sin embargo, el personaje de Pocahontas, (*imagen 56*)⁶⁵ tiene varias representaciones que cambian su hilo narrativo tanto para la historia como para sus películas. El cine norteamericano sostiene a este personaje como una **heroína** en varias versiones animadas: Pocahontas (1995) y Pocahontas II Viaje a un nuevo mundo (1998), y su personificación en la vida real en: Pocahontas (1910), John Smith and Pocahontas (1953), Pocahontas, the legend (1995) y The new world (2005).

Lo importante es que la narración que se presenta en las películas desarrolla un personaje que evita la exterminación de la población indígena Powathan. Se ubica a Pocahontas como el personaje que evita la tragedia de su población debido a su alianza con los ingleses, exaltando el amor como uno de los



argumentos. Motivo que difiere con lo sucedido históricamente porque la comunidad termina siendo exterminada. Arthur L. Campa (Desarrollo y formación del héroe popular norteamericano, 1968) menciona que durante la época colonial se formó una especie de héroe popular tradicional, que es del que se viene hablando. Esta princesa indígena que salvó la vida del capitán Smith sería reconocida en la corte británica, en Londres, con todos los honores como una persona perteneciente a la nobleza. Esta posición de Pocahontas resaltó por corto tiempo la idea del “noble salvaje” y se difundió aún más con Fenimore Cooper ⁶⁶(1789-1851), novelista estadounidense, que reflejaba esta idea, de cómo el indígena era protagonista, héroe y que además era noble y ejemplar. Este personaje tiene diferentes conmemoraciones en este país, en Iowa, Jamestown y Virginia, y en Reino Unido, entre otras, por medio de esculturas que sostienen su memoria (*imagen 57*).⁶⁷



La finalidad de remitirnos a este personaje es para evidenciar y reforzar lo planteado anteriormente **por Bauza para ver cómo de alguna forma se han trastocado las historias y los héroes, en este caso para formar un discurso** de aparente inclusión de las poblaciones indígenas en Estados Unidos y una idea de respeto. De igual forma, en cuanto a su relación con Batman es

⁶⁵ Fuente: Smith rescue by Pocahontas. Schile, H 1870. Library of Congress. (Librería del congreso de Estados Unidos)

⁶⁶ En textos como El último mohicano (1826) y The red rover (1827) se hace explícita esa figura heroica.

⁶⁷ Fuente: Fotografía de St George's Church, Gravesend, Reino Unido

importante no desligar al personaje de su clase y posición social para comprender realmente el discurso que se promueve con la exaltación de sus acciones.

1.2.2 La Independencia, los ideales nacionales e identitarios

Los personajes de este proceso estadounidense son considerados como otro tipo de seres ejemplares e ideales. En el siglo XVIII donde sucede la guerra de independencia norteamericana, se presentan como iconos varios personajes relevantes para esta sociedad: Benjamín Franklin, George Washington, Thomas Jefferson, John Adams, entre otros (Bosch, 2005), que son de los que se hablará a continuación:

Benjamín Franklin (1706-1790) (*imagen 58*)⁶⁸ es considerado en gran parte del mundo como uno de los genios de la humanidad. Nació en Boston, Nueva Inglaterra, en una familia de diez hermanos y siete hermanas, siendo el menor de los hombres. Este primer héroe norteamericano, (Lara Martínez, 2018) considerado como un notable ciudadano, pensador, erudito, patriota, hábil diplomático, inventor y escritor, **fue el representante de la ilustración norteamericana. Franklin representa el ideal de erudición, de pensamiento y conocimiento para Estados Unidos.**



La consigna más importante para la independencia dicha por él fue: “Rebelarse contra los tiranos es obedecer a Dios”, frase que se formalizaría con la firma de la independencia el 4 de julio de 1776.⁶⁹ Además, desde 1929 y en la actualidad se encuentra su imagen en el dólar



de mayor denominación de los Estados Unidos, involucrando su representación con los símbolos patrios norteamericanos y el lema “In God We Trust” (en Dios confiamos).

George Washington (1732-1799) (*imagen 59*)⁷⁰ se le cataloga como un ser leal, inteligente, honesto y justo (Edwards, 2009). Miembro de una familia acomodada no perteneciente a la clase dominante, se le nombra oficial de la milicia de Virginia por las influencias de su padre. Como líder, se involucra con el ejército

⁶⁸ Fuente: Benjamin Franklin Drawing Electricity from the Sky by Benjamin West. Photo by VCG Wilson/Corbis via Getty Images. (British, 1738–1820).

⁶⁹ ídem

⁷⁰ Fuente: George Washington. Gilbert Stuart.1797. En: artsandculture.google.com

norteamericano y progresivamente van sacando a los franceses del territorio —otro país con intenciones imperiales— en la denominada guerra de los siete años (1756-1763) (Oltra, 2017).

A raíz de un descontento de las 13 colonias respecto a su dependencia al imperio, se le ofrece a Washington ser jefe del ejército continental norteamericano y asume el trabajo diciendo que lo tomaría sin ninguna remuneración. De esta forma recorre varios lugares de la geografía norteamericana fortaleciendo los ejércitos y dejando en claro que estos deberían estar subordinados a la autoridad civil para conseguir la victoria de las nuevas tierras.⁷¹ Así, los ejércitos consolidados se disputan varias batallas y los norteamericanos consiguen la victoria, que se materializaría en la declaración del 4 de Julio de 1776.

Después de conseguida la independencia, proponen como presidente a George Washington debido a su capacidad de liderazgo (Nelson, 1971). Acepta, y se convierte en el primer mandatario, el cual tenía claro que, para formar un Estado fuerte, democrático, republicano y federal se debería redactar una constitución con separación de poderes, cuya defensa y cumplimiento la deberían hacer los ciudadanos.

La ciudad denominada con su nombre, Washington, la capital de Estados Unidos, se convertía en el lugar donde se ubicaba la figura de poder más importante al derrotar al Imperio británico; el presidente. El cual tenía ciertas potestades políticas relevantes en la conformación federal. **Esto implica que para la cultura norteamericana este personaje represente el ideal de líder, por ser un tipo humilde que trabajaba para la gente.** (Oltra, 2017)

Su aparición en 1796 en la moneda de 25 centavos de dólar, con la palabra libertad, acompañado en la parte posterior con la imagen del militar George Rogers Clark, soldado relevante en la independencia, destaca su reconocimiento. Así mismo, en 1963 y en la actualidad se encuentra en el billete de más baja denominación representado con el sello y símbolo de Estados Unidos y el ojo que todo lo ve, símbolo masón.

John Adams (1735-1826) (*imagen 60*)⁷² fue un reconocido filósofo político y patriota. Abogado de Massachusetts, de la Universidad de Harvard, participe de la redacción de la Declaración de Independencia junto a Thomas Jefferson. Fue el primer vicepresidente y el segundo presidente de los Estados



⁷¹ Idem

⁷² Fuente: John Adams (1735-1826). John Singleton Copley. 1783. En: artsandculture.google.com

Unidos, conocido por ser uno de los negociadores más importantes en el tratado de París de 1783, al ser el primer embajador de Estados Unidos en Gran Bretaña. (White House).

Hijo de una familia modesta y creyente, fue una de las mentes importantes a la hora de establecer el poder, la democracia y la república en Norteamérica.⁷³ Inauguró la Casa Blanca en el año de 1800, retomando el proyecto que ya había formulado George Washington que serviría para consolidar la figura del poder en la república federal.

Para la cultura norteamericana representa a un gran cristiano por sus incidencias familiares y uno de los miembros del grupo libertario de la dominación británica más importantes. Actualmente, existe una de sus estatuas en la ciudad de Bilbao, España, como dato curioso y reflejo de la apropiación cultural para encaminar la independencia. (Qué dice el mundo Vasco, 2014)



Thomas Jefferson (1743-1826) (*imagen 61*)⁷⁴ es considerado un ser comprometido, patriota, justo y buen líder. Abogado y tercer presidente de los Estados Unidos, el primero del siglo XIX, fue uno de los que más aportes hizo en cuanto a las leyes que regían la vida social y el aspecto legal del pueblo norteamericano. Jefferson perteneciente a una familia acomodada y terrateniente, se destacó por su capacidad oratoria y su facilidad para hacer amistades.

Por otra parte, además de su apoyo en la ya mencionada declaración, atendió al descontento social que sus habitantes tenían con las leyes del imperio. Se enteró por medio de los pobladores y su cotidianidad, de las fallas que tenían algunas leyes y se dedicó a cambiar muchas de las normas ya establecidas, para así darle más derechos a las personas americanas en la nueva república (Hufnail & Peltier , 2000).

Su visión para la formación del poder político, consideraba que la nueva república debía ser el imperio de la libertad, idea, que lo ayudarían a consolidar como el **ideal de la libertad, la república y el compromiso con la sociedad norteamericana.**⁷⁵

Su conmemoración, le hace aparecer en la moneda de cinco centavos de dólar y en el billete de dos dólares acompañado de la imagen de la Declaración de Independencia que se recuerda cada vez que se usa el dinero. De igual forma, se construyeron estatuas y monumentos para

⁷³ Idem

⁷⁴ Fuente: Thomas Jefferson. Mather Brown.1786. En: artsandculture.google.com

⁷⁵ Idem

mantener la imagen viva de estos héroes mencionados y otros, en diferentes lugares del país, como la estatua a Washington, el monte Rushmore, siendo piezas que refuerzan los ideales nacionales e identitarios con los que la sociedad norteamericana convive diariamente, los cuales le permiten alinear algunos comportamientos e ideales recordando las raíces de lo que son y lo que aspiran ser.

Asimismo, otras expresiones culturales como las obras de teatro, Cayo Largo de Maxwell Anderson, las miniseries, John Adams (2008) y películas, Valley Forge (1975) Revolution (1985), The patriot (2000) vuelven y traen los valores nacionales en diferentes momentos sociales.

Ahora bien, las personas mencionadas anteriormente son algunos de los nombres que figuran dentro de los padres fundadores, es decir, las personas encargadas en redactar la constitución y el acta de independencia estadounidense. Estos héroes, como se ha venido diciendo, se usan en la sociedad para denotar el carácter nacionalista e identitario que poseen como sociedad, dando cuenta también de su relación profunda con la religión judeocristiana, ya que la mayoría de los personajes eran pertenecientes a ese grupo religioso, y la idea de la libertad como una de sus principales consignas, evidentes en diferentes monumentos.

Finalmente, en lo que respecta a Batman este periodo histórico de la independencia trae consigo **la constante aparición de la bandera de Estados Unidos en cada una de sus representaciones, como expresión del sentimiento nacional e identitario y la conmemoración de Washington, la capital, como escenario de poder y de los valores religiosos como la misericordia y la libertad.** Así mismo, existen algunos cómics (*imagen 62*)⁷⁶ en los que se refuerza este sentir nacional poniendo a Abraham Lincoln, George Washington, Benjamín Franklin, Lafayette y Napoleón Bonaparte en sus historias en plena Guerra fría.

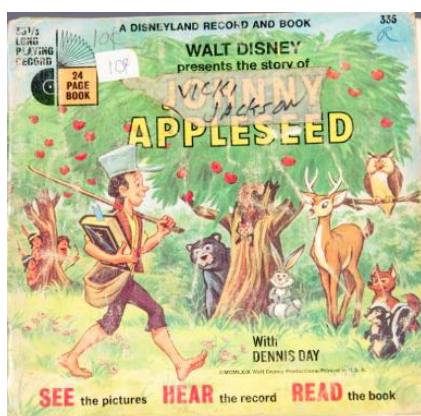
⁷⁶ Fuente: Detective comics #119. Bill Finger. 1947.



1.2.3 Los héroes regionales del siglo XIX

Los diferentes estados que conforman en conjunto el país norteamericano, han creado diversos personajes ejemplares que representan sus particularidades e identidades. Arthur L. Campa (1968) menciona que en este siglo, la exaltación de las actividades características de cada uno de ellos y su población, hace que sus aportes se vuelvan relevantes en la configuración industrial y nacional. En ese sentido se destacan en ellos otros elementos característicos del personaje heroico estadounidense a tener en cuenta y que también aparecen en diferentes producciones artísticas para recordarlos.

Algunos de los seres icónicos son:



Johnny Appleseed (1774-1845)(imagen 63)⁷⁷ de Leominster Massachusetts fue un héroe de la vida real. Esta persona fue quien introdujo los árboles de manzana a Pennsylvania, Ohio, Indiana, Illinois y de allí lo esparció por todo Estados Unidos. Este personaje se identificó como un cultivador característico y líder, que recordaba diversas tradiciones sobre la simbología y representatividad de la manzana para la religión y para la

cultura occidental. Disney hizo varias adaptaciones para el público infantil.

Actualmente, esta actividad en algunos de estos estados ha sido la fuente de vida y de aporte económico para la sociedad norteamericana y es gracias a este personaje

⁷⁷ Fuente: Record | book: A Disneyland Record and Book: Walt Disney presents the story of Johnny Appleseed Disneyland Records. 1969. En: artsandculture.google.com

que se ha mantenido la tradición y el cultivo de manzanas. En la actualidad 11 de los 52 estados representan el 40 % de la producción local y de exportación. Pensilvania, por ejemplo, según la asociación de exportadores de manzana sigue siendo uno de sus mayores aportadores a este negocio en Estados Unidos. (USA Apples , 2010)

Paul Bunyan (*imagen 64*)⁷⁸ representa a Michigan, Wisconsin y Minnesota. Este personaje es creado por el periodista James MacGillivray (Edmonds, 2009) a partir de lo impresionado que quedó al ver los trabajadores de **los leñadores** de estos estados. Su representación ideal es un gigante que, acompañado de un búfalo, su compañero, derribaba los árboles más grandes con mucha facilidad, resaltando así la capacidad de estos trabajadores para la producción de madera. Actualmente alrededor de estos estados existen estatuas y homenajes a este personaje que lo han convertido en un icono identitario para estas poblaciones y que lo han mantenido históricamente como referente.



Jhon Henry (*imagen 65*)⁷⁹ es un héroe afroamericano que representa a los **trabajadores del acero**, específicamente por los trabajadores en la construcción de los ferrocarriles. Este personaje, de la vida real, fue quien decidió realizar una competencia con la máquina que lo iba a remplazar para conservar su trabajo, puesto que desempeñaba las mismas labores que él con mayor eficiencia, y él quería demostrar lo contrario.

John compite y cuando sale ganador fallece después de tanto esfuerzo. Pero demuestra que el ser humano resulta ser más eficiente para realizar el trabajo y así evita que muchas personas pierdan su trabajo. En su honor existen diferentes conmemoraciones en Summers Country West con una estatua a su nombre que homenajea sus logros al igual que diferentes películas y programas animados. (Grimes , 2006)

Ahora bien, estos personajes regionales mencionados son algunos de los personajes que en términos heroicos y ejemplares reflejan en el héroe **ese acumulado de diferentes elementos representativos que exaltan diversas acciones, como también el**

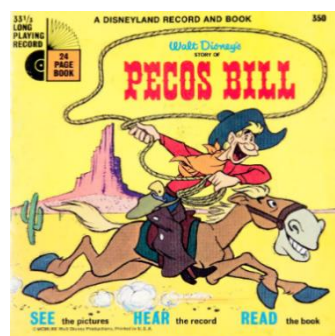
⁷⁸Fuente: Church pew carving of Paul Bunyan in a Trinity Church. Bernand Hoffman. Revista Life. 1950-12-26. En: artsandculture.google.com

⁷⁹Fuente: 32c John Henry stamp. United States Postal Service. 1996. En: artsandculture.google.com

compromiso que este posee con las masas y la ayuda que este está dispuesto a dar como figura representativa.

También, como unión de esas particularidades regionales, la sociedad exalta una representación y una cultura en particular. El resultado es un ser icónico que nace de la migración y adaptación cultural de las personas que se movilizaban de Luisiana, Arkansas y Missouri a Texas. La unión de la cultura traída por estos estados y la ya desarrollada en Texas genera un encuentro cultural con la tradición histórica del ‘charro’ mexicano y en su asimilación crea a un nuevo personaje conocido como el cowboy. (Campa, 1968)

Pecos Bill (*imagen 66*)⁸⁰, primera representación de ese nuevo personaje, creado por Edward S. O'Reilly (Burnvand, 1996, pág. 1146) periodista y cineasta estadounidense participante de la revolución mexicana, establece los elementos icónicos que lo acompañan; un caballo, un sombrero y una soga, que delinearían una forma de ser y de comportarse.



El personaje se asimiló hasta cierto punto por la sociedad norteamericana ya que tenía algunos elementos que diferían de la realidad, como su soga de serpiente, los cuales posteriormente serían cambiados para generar su aceptación con personajes como Lone Ranger (Llanero solitario), Marshall Dillon y Roy Rogers y lo consagrarían como un personaje nacional.⁸¹

Este criador de ganado, bailarín del *square dance* e intérprete de la guitarra, al igual que los personajes regionales, era un personaje que luchaba por los de abajo, tenía un compromiso con la gente y actuaba en función de ella. A lo largo de la historia este personaje ha tenido muchas representaciones para adaptarse a cada uno de los contextos y seguir vigente. Después de Bill las diferentes versiones fueron aceptadas y **la cultura del vaquero** (cultura western) fue reconocida.

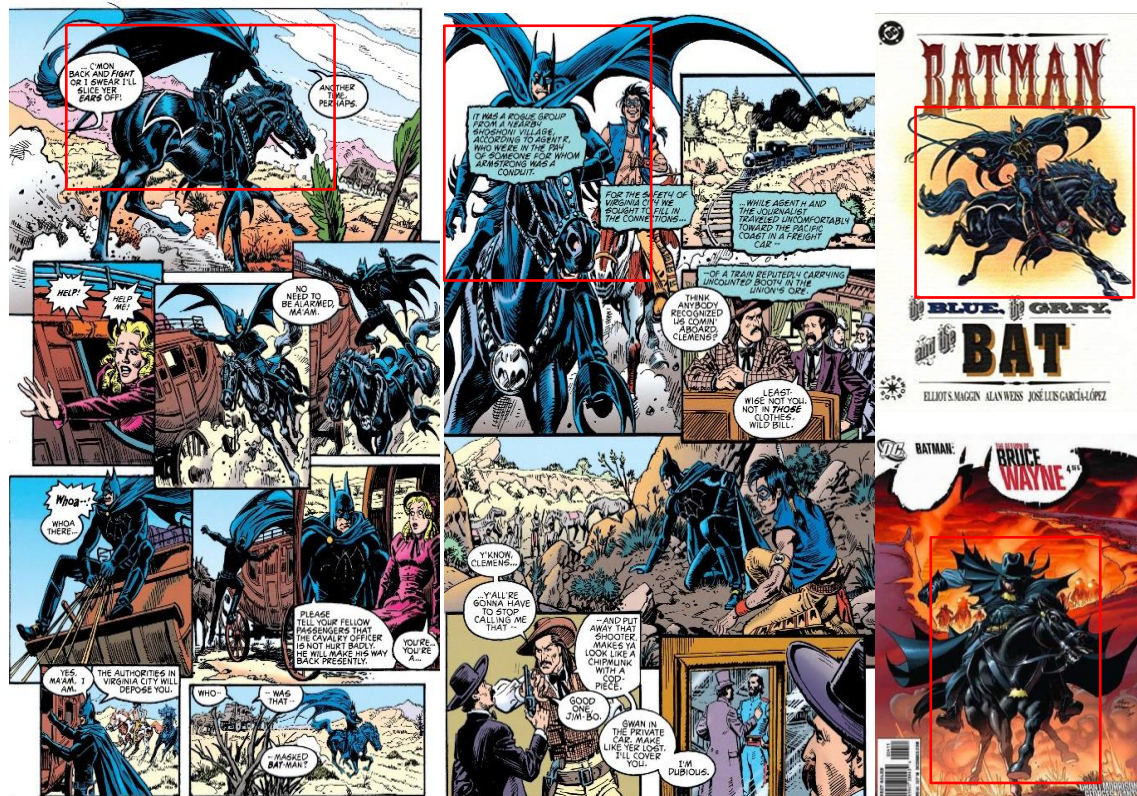
En la actualidad se sigue usando su figura y las expresiones culturales varían en gran número, en el cine existen algunas icónicas como The Duke (John Wayne) en la década del 20 y el llanero solitario que ha tenido diferentes versiones hasta llegar a una de las más recientes ‘La balada de Buster Scruggs’ (2018) entre muchas otras.

⁸⁰ Fuente: Record | book: A Disneyland Record and Book: Walt Disney's Story of Pecos Bill. Disneyland Records. 1970. En: artsandculture.google.com

⁸¹ Idem

El cowboy para la cultura norteamericana representa la democracia, una actitud nacida de los procesos históricos y de la industria. Igualmente, encarna la justicia anglosajona y la amabilidad española como características fundamentales.⁸²

En cuanto a Batman, se ha usado la imagen del *cowboy* en algunas portadas de sus cómics para reforzar esos sentimientos históricos y apropiarse de esa figura para crear nuevas narraciones como se evidencia en las imágenes (*imagen 67*)⁸³.



Es importante tener en cuenta el compromiso de Batman, similar al de los cowboys, como **ciudadano** es uno de los sus valores de ideales característicos. Esa figura la ejerce constantemente —sin que nadie se lo pida— y siente por sus capacidades la forma de defender a la población de ciudad Gótica de sus criminales por medio de sus habilidades. Como bandera tiene a la justicia y como cualquier héroe se encuentra en un escenario de tragedia del cual él es la única esperanza.

Por otra parte, hay tres figuras más que son considerados como héroes y símbolos nacionales de esta misma época. Miss Columbia, El tío Sam y Abraham Lincoln.

⁸² Idem

⁸³ Fuente: Batman: The Blue, the Grey and the Bat #1. Elliot S. Maggin. 1992. Dc comics. Y Return of Bruce Wayne Vol. 1. #4. Grant Morrison. 2010. Dc comics.



Columbia (*imagen 68*)⁸⁴ al igual que varias representaciones femeninas alrededor del mundo como Hispania, Helvetia, Hellas, Germania, Britania, entre otras, es la representación femenina del pueblo norteamericano. **Es el refuerzo de los valores de esta sociedad, la identidad nacional y la libertad.** (Kennedy, 2018) Su nombre proviene de una designación de los europeos y americanos a las Américas y el nuevo mundo, debido a la relación con el nombre del navegador Cristóbal Colón.

Esta figura ha dado nombre a distritos y universidades. A través del tiempo ha tenido numerosas representaciones involucrando a personas en el discurso nacional como chinos, afroamericanos, cubanos y en la Primera Guerra Mundial —en la tardía entrada de Estados Unidos en 1917— era un símbolo para incentivar y atraer soldados para el ejército norteamericano. Actualmente es el símbolo de la productora estadounidense Columbia Pictures, que por medio del cine se ha extendido en el mundo.

El tío Sam (*imagen 69*)⁸⁵ es la representación masculina del gobierno norteamericano. Este personaje hace referencia a Samuel Wilson un carnicero que daba las provisiones a los soldados en la guerra anglo estadounidense de 1812. Marcaba los productos con un US debido a su apodo Uncle Sam (tío Sam), confundiéndolo posteriormente con United States. (British Broadcasting Corporation (BBC), 2017)



Este personaje representa la emoción patriota de la cultura norteamericana y se ha convertido en una figura icónica y de identificación de Estados Unidos para otros países.

En el discurso nacional ha sido una herramienta representativa de la anexión de Hawái y de la campaña propagandística de la Primera Guerra Mundial para atraer más soldados y enfatizar el papel de las industrias y sus obreros para la guerra (Capozzola, 2008). Además, es importante resaltar que aparece como uno de

⁸⁴ Fuente: Columbia calls--Enlist now for U.S. Army. Frances Adams Halsted y V. Aderente. 1916. En: www.loc.com

⁸⁵ Fuente: "I Want You For the U.S. Army". James Montgomery Flagg. 1917. En: artsandculture.google.com

los héroes de Dc comics (*imagen 70*)⁸⁶, el cual evoca la libertad y lucha contra diferentes villanos y también ha sido recordado por diferentes agrupaciones musicales.⁸⁷

Finalmente, Abraham Lincoln (*imagen 71*)⁸⁸ (1809-1865), fue el presidente número 16 de Estados Unidos, líder en medio de la guerra de secesión, entre los estados del sur y del norte. En este conflicto civil, los primeros defendían su poder basado en la tierra, los latifundios y las siembras de algodón, y los segundos, defendían los ideales “modernos”, que promovían la creación de industrias y buscaban consolidar las que ya existían. Estos no apoyaban la abolición de la esclavitud debido a que no era su fuente de riqueza, como sí lo era para los estados del sur. (National Geographic España,, 2019)



Esta guerra la gana el norte y con el apoyo del presidente se abolió la esclavitud, se fortaleció el gobierno y Estados Unidos se convirtió en una de las economías industriales más importantes del mundo. Lincoln fue asesinado en un teatro presenciando una obra, a manos de uno de los defensores de los ideales del sur, lo cual lo enmarca como un mártir, uno de los elementos que caracterizan un tipo de heroísmo.⁸⁹

Este personaje representa la defensa de los derechos humanos, la consolidación de una economía industrial y un ideal de democracia. Ha tenido diversas conmemoraciones y representaciones como en la construcción del National Mall, el Parque Nacional de la ciudad de Washington, donde se encuentra una escultura realizada por Daniel Chester⁹⁰ y el monte Rushmore, donde se encuentra su cara tallada junto con otros personajes.

El personaje de Batman también ha usado la imagen de Lincoln, como se muestra en las siguientes imágenes en el cómic de DC, como ha sucedido con los personajes anteriores, retomando esa figura para mantenerla vigente. (*imagen 72*)⁹¹

⁸⁶ Freedom Fighters Vol 1 #7. Bob Rozakis .1977. Dc comics

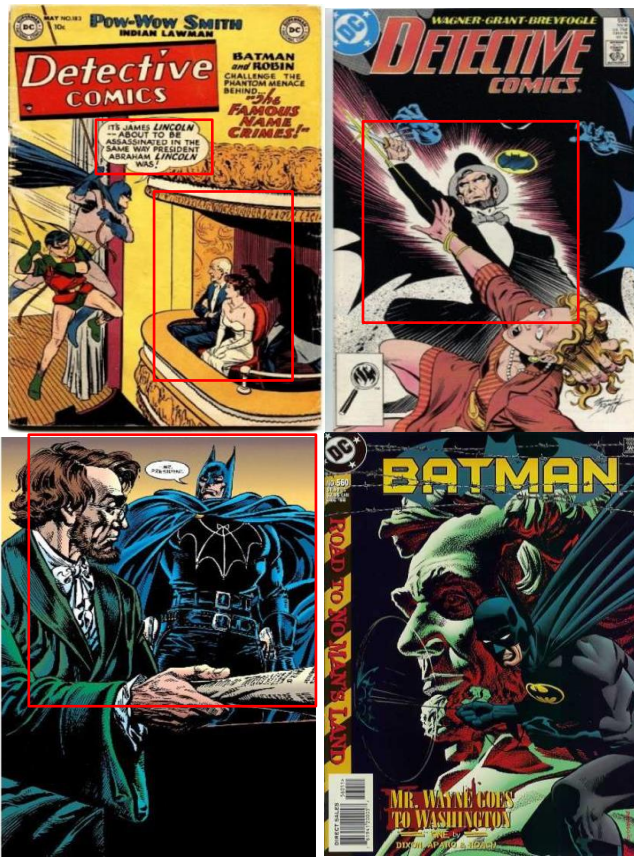
⁸⁷ Canciones como Uncle Sam del grupo Madness 1985 lo mencionan.

⁸⁸ Fuente: Abraham Lincoln. George Peter Alexander Healy. 1887. En: artsandculture.google.com

⁸⁹ Idem

⁹⁰ Sculpture from the Sheldon Memorial Art Gallery. Karen O. Janovy y Daniel A. Siedell. 2005

⁹¹ Fuente: Detective Comics #183. Bill Finger. 1952. Detective Comic #592. Alan Grant y John Wagner .1988. Batman: The Blue, the Grey and the Bat #1. Elliot S. Maggin. 1992. Dc comics. Batman Ruta a Tierra de Nadie. Vol 2. Aaron Sowdy y Bill Sienkiewicz 2017. Dc comics



De igual manera, existen diversas representaciones de la industria del cine para mantener su figura y capacidad ejemplar; Abraham Lincoln (1930), Young Lincoln (1939), The tall target (1951), The conspirator (2010), Abraham Lincoln: Cazador de vampiros (2012) Lincoln (2012), Abraham Lincoln vs Zombis (2012), entre otras.

Como conclusión y preámbulo del siguiente apartado **es notable como el personaje de Batman es un constructo histórico de diversas realidades, no nace de la nada, sino que es una respuesta a los**

acontecimientos sociales que la sociedad evidencia. La consideración como personaje ejemplar y heroico, se alimenta de su condición con representaciones históricas y ejemplares como elemento para fortalecer, adaptar y reconstruir diferentes ideales y valores de la sociedad que lo ayudan a establecerse como símbolo nacional y lo posicionan como un fenómeno social.

Se podría decir que la figura de Batman ha tomado varias características de estos héroes de la patria y héroes populares, no solo involucrándolos para rememorar ciertos momentos de la sociedad norteamericana en sus historias sino en especial **reforzar la unión del personaje con la sociedad por medio los ideales de libertad, justicia, defensa de la nación, entre otros.**

2. BATMAN COMO FENÓMENO CULTURAL

2.1 Datos que lo legitiman como fenómeno cultural

“Creo que Batman fue más un fenómeno cultural que una gran película” (Lyon, 2012)

-Tim Burton-

Batman (*imagen 73*)⁹² ha sido retratado en los hechos y escenarios más importantes de la sociedad norteamericana teniendo un dialogo constante con la misma y a su vez siendo un símbolo, un ideal, un ser político y melancólico para las demás sociedades e individuos que lo consumen y se identifican con él.



Una de las actividades que impulsó a este personaje como ser representativo, ha sido su salida del formato de los cómics, ya que de esta forma ha brindado un icono al alcance de mayor cantidad de personas. Una de ellas ha sido las representaciones en el cine las cuales implican una personificación del mismo, hecho que materializa de alguna forma al personaje en una figura real, que se aleja de la fantasía y por ende hace que sea más cercano a la realidad social. De hecho, varias de sus películas se encuentran entre las más consumidas en el mundo.⁹³

De esta forma, al darse cuenta de la adaptabilidad del ser heroico es importante mencionar que su historia no es definitiva, si pueden existir algunas continuidades, pero es un ser que está en construcción al igual que la sociedad, dependiendo de las diferentes situaciones que el público solicite.



Hace algunos años existieron algunas polémicas en torno a Batman, el texto publicado por Frederic Wertham (*La seducción el inocente*, 1954) señalaba como los niños imitaban los delitos escritos en las historietas y que de alguna forma estaban trastocando las

⁹²Fuente: Detective Comics Vol 1. Bill Finger y Gardner Fox#33. 1939.

⁹³ Una de las más vistas se encuentra en el puesto 27, *The Dark Knight Rises* (2012) \$1 084 939 099 y de 39, *The Dark Knight* (2008) \$1 004 934 033 a nivel mundial. En su primera semana en las salas ocupan el puesto 15 y 16 lugar del ranking. Películas con las mayores recaudaciones. En: es.wikipedia.org/

mentes más pequeñas. Wertham **denunció de homosexual algunos comportamientos entre Batman y Robín** (*imagen 74*)⁹⁴, lo cual para algunos han sido errores de contextualización de la obra, pero que finalmente ante tanta polémica se incursionan personajes femeninos dentro de sus historias como Batwoman (Gatubela), Batgirl (Batichica) entre otras, en el periodo de 1956 y 1961. (Dc Comics , Batman, a history of heroics: 1940s-1950s., 2019).

Otra de las polémicas se da en 1964 (Dc Comics , Batman a history of heroics: 1960s-1970s, 2019) cuando hay una decadencia del consumo de las historietas y del personaje. Para ese momento **deciden cambiar la narración y algunas partes de su vestimenta para darle esa sensación de novela detectivesca y sombría**. Esta intención de recuperar el éxito del personaje también se da con la serie de televisión, Batman, en 1966, la cual dura dos años y marca la etapa de la primera Batmanía (Finger & Kane , Holy Batmania, 1989).

Sin embargo, los cambios de las personas a cargo de las historias y cómics de Batman debido a la poca recuperación, mayor consumo, hace que se reformule al personaje volviendo a la esencia del mismo. Construirlo a partir de ahí y no perderse demasiado, es decir, retoman al Batman oscuro y siniestro aplicándole ligeros cambios.

Esta crisis de conexión entre el héroe y la sociedad llega casi hasta 1985, motivo por el cual tampoco hubo ninguna representación cinematográfica del personaje hasta el 89, cuando de nuevo empieza a crecer su consumo y aceptación. A esta resurrección del personaje los fanáticos lo han denominado como la segunda etapa de la **Batmanía**.⁹⁵

Desde ese momento hasta el día de hoy el personaje ha tenido una gran difusión, no solo en las historietas, sino que aún más en los medios audiovisuales como cine, televisión, videojuegos, llaveros, disfraces, forros, camisetas, entre otros productos que involucran a este héroe en la vida cotidiana.

Tanto ha sido su impacto que actualmente se cataloga como un icono de la cultura popular debido a que es consumido de forma masiva en todo el mundo, estos son algunos datos:

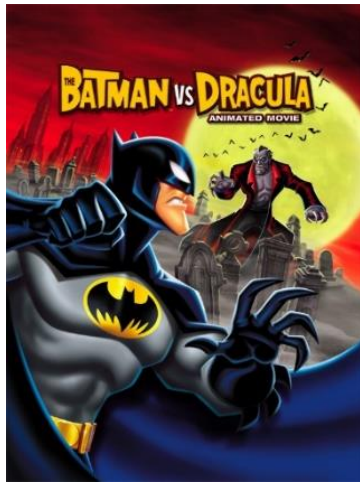
- Hay más de 600 ejemplares de comics sobre Batman en los diferentes universos que maneja Dc Comics y actualmente se sigue produciendo contenido.
- Existen 13 entregas personificadas en television y cine: Batman 1943, Batman y Robín 1949, Batman 1960, Batman 1966, Batman 1989, Batman Returns 1992,

⁹⁴ Fuente: Fotos: 10 momentos que prueban que Batman y Robín son gays. Luz Lancheros. 2014. En: www.publimetro.cl

⁹⁵ Idem

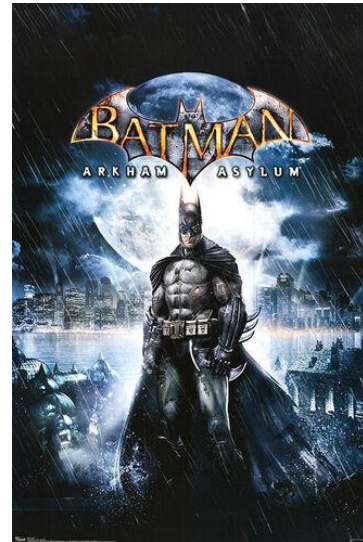
Batman Forever 1995, Batman y Robin 1997, Batman Begins 2005 The Dark Knight 2008, The Dark Knight Rises 2012, Batman v Superman: Dawn of Justice 2016, Justice League 2017, Gotham (2014-2019)⁹⁶

- Las películas de The Dark Knight y The Dark Knight Rises se encuentran en el listado de las más consumidas del mundo.
- Hay 8 versiones animadas en television: Batman (1966), The Adventures of Batman (1968), The New Adventures of Batman (1977), Batman: The Animated Series (1992), The New Batman Adventures (1997), The Batman (2004), Batman: The Brave and the Bold (2008), Beware the Batman (2013)⁹⁷



- Hay 11 películas animadas: Batman: la Mascara del Fantasma (1993), The Batman Superman Movie: World's Finest (1997), Batman & Mr. Freeze: Subzero (1998), Batman Beyond: Return of the Joker, Batman: Mystery of Batwoman(2003), The Batman vs. Dracula (2005) (*imagen 75*)⁹⁸, Batman: Gotham Knight (2008), Superman/Batman: Enemigos Públicos (2009), Batman: Under the Red Hood(2010), Superman/Batman: Apocalypse (2010), Batman: Year One (2011)⁹⁹

- Hay más de 14 videojuegos en las diferentes consolas, donde se maneja al personaje en diferentes situaciones. Batman (1986 video game), The caped crusader (1987), Batman: The Video Game (1989), Batman (1990, arcade game), Batman: Return of the Joker (1992) Batman Returns (video game), (1993), Batman Forever (video game) (1995), The Adventures of Batman & Robin (video game) (1994) Batman Forever: The Arcade Game (1996) Batman Begins (video game)(2005), Lego Batman: The Videogame (2008), Batman: Arkham Asylum (2009)



⁹⁶ Batman. Film Afinity. En: www.filmaffinity.com

⁹⁷ Batman movies. En: www.dccomics.com

⁹⁸ Fuente: Batman vs Dracula. 20005. En: www.imdb.com

⁹⁹ Ídem

(imagen 76)¹⁰⁰, Batman: Arkham City (2011) , Injustice: Gods Among Us (2013), Batman: Arkham Origins (2013) Batman: Arkham Knight (2015).¹⁰¹



- Bruce Wayne según la revista Forbes se encuentra como el octavo personaje ficticio más rico del Mundo.(imagen 77)¹⁰²
- En la música, el cantante Jaden Smith, afroamericano, que se presenta como el mismo Bruce Wayne en el video musical (Batman, 2017), sugiere un Batman con vestimenta blanca que involucra toda una representaciones del personaje desde los lujos y la posición de elite,

apropiándose del personaje para evidenciar como también la comunidad afroamericana se puede identificar con él, siendo el su referente.

Apropiaciones en el mundo

Además de estas diferentes expresiones y productos culturales, **Batman ha sido adaptado y apropiado en diferentes culturas funcionando como un símbolo imperial sobrepasando los límites nacionales.**

En **Japón** en la ciudad de Chiba, Chibatman (Meet Japan's Batman- Chibatman a real life Dark Knight, 2014), se ha instalado como un símbolo de esperanza a raíz del desastre nuclear de Fukushima del 2011, el cual es asumido por un ciudadano que al igual que el personaje original tiene una identidad secreta.

En **Nigeria**, en la industria de Nollywood (Daniels, 2016) —la segunda con mayor cantidad de producciones cinematográficas del mundo— la película Bat Man propone a un personaje que se adapta a las comunidades tradicionales africanas y representa a un ser que tiene mayores habilidades que los demás. Esta diferencia con el resto de la comunidad hace que posteriormente actué de manera radical frente a ellos.

¹⁰⁰ Fuente: Batman: Arkham Asylum. 2009. En: batman.fandom.com

¹⁰¹ Videojuegos de Batman. En: es.wikipedia.org

¹⁰² The Forbes fictional 15. Bruce Wayne. En: www.forbes.com

En el conflicto de la **franja de Gaza** (*imagen 78*)¹⁰³, entre Palestina e Israel en el medio Oriente, Batman se presenta como un símbolo de defensa de Palestina ante lo que denomina el Joker, Israel, con la idea de enviar un mensaje para acabar el conflicto. (Palestinian "Batman" demonstrates at Gaza-Israel border., 2018). La persona que



personifica a Batman resalta en su discurso que los palestinos también son personas, son educados, son protectores de la vida y merecen volver a las tierras que les ha tocado abandonar.

Es importante entender que esta disputa se ha presentado históricamente por las diferencias religiosas entre judíos e islamistas, las ideas encontradas para la construcción de un Estado en la ciudad sagrada de Jerusalén, ha generado un conflicto bélico, lo cual ha sido un gran negocio para los países comerciantes de armas. (BBC Mundo, 8 preguntas para entender por qué pelean israelíes y palestinos, 2018).

En los últimos años el conflicto se ha vuelto más visible por el cubrimiento mediático y se ha hecho explícito el apoyo de Estados Unidos a Israel, principalmente como uno de los socios más importantes de armamento y estrategias de guerra. En el video la contraparte usa la figura de Batman para conectar directamente con los perpetradores de la guerra y concientizar a los israelíes que no es el camino para lograr los objetivos que tienen.

En **Turquía**, el Batman turco (Deja View , 2013)¹⁰⁴ de Yarasa Adam, nace a raíz de la difusión de la película de Batman de 1966. Esta película se adaptó a la realidad turca a sus locaciones, ciudades y particularidades para convirtiéndose en un icono de la reducción de la criminalidad.



En la propaganda de **War Child** (*imagen 79*)¹⁰⁵, ambientada en **Iraq**, la figura de Batman se presenta como un presunto defensor y símbolo de esperanza creada por la imaginación de un niño, a raíz de compartir

¹⁰³Fuente: Palestinian 'Batman' demonstrates at Gaza-Israel border. AFP News Agency. 2018. En: www.youtube.com

¹⁰⁴ Turkish Batman [Yarasa Adam] - Deja View.Neon Harbor. 2013. En: www.youtube.com

¹⁰⁵ Fuente: Batman. War child Holland. 2017. En: www.youtube.com

con su padre en una especie de refugio ante el conflicto y los bombardeos presentados en dicho país.

Finalmente, **la difusión de esta figura heroica y sus usos políticos, sociales e ideales representando la esperanza y la seguridad en diferentes países, trae consigo preguntas y explicaciones de cómo es que este personaje se convierte en esa figura ejemplar e imperial** (próximo capítulo). Además, se denota la pertinencia del estudio del personaje como fenómeno social, el cual se pretende desmitificar para comprender el trasfondo que tanto en la sociedad norteamericana como en el mundo entero se construye, se transforma y se intenta sostener en el día a día.

2.2 ¿Quién es Batman?

A lo largo del texto se han dado algunas ideas de lo que este personaje es, sin embargo, en este apartado se explicaran las continuidades que se mencionaron en apartados anteriores, que marcan la historia de este héroe. Se hablará de Bruce Wayne, de sus características y aspectos importantes para entenderlo y de la misma forma se hará con Batman.



Bruce Wayne o Bruno Díaz (en español) (*imagen 80*) ¹⁰⁶es hijo de una de las familias más influyentes dentro de ciudad Gótica y se considera como un filántropo, playboy y multimillonario (Dc Comics , 2019). Hace parte de una de las clases acomodadas o elites de esta ciudad y por ende vive una vida llena de lujos ya que posee el dinero para hacerlo. Sus padres, Thomas y Martha Wayne, vienen de familias reconocidas por tener empresas y negocios dentro de la ciudad.

Su padre, Thomas, es un talentoso médico y filántropo heredero de la fortuna de Patrick Wayne, abuelo de Bruce, un hombre de negocios, y Martha, su madre, heredera de la fortuna de químicos Kane, otra de las familias de elite de la ciudad.¹⁰⁷

Este grupo familiar tiene una de las empresas más importantes de la ciudad: Empresas Wayne, creadas en el siglo XVII —un siglo antes de la Revolución industrial real— que surge en la construcción de la ciudad. Esta multinacional se enfoca fundamentalmente en reducir

¹⁰⁶ Fuente: Bruce Wayne/Batman One Shots. En: www.wattpad.com

¹⁰⁷ Thomas Wayne y Martha Wayne. Batpedia. En: batman.fandom.com

el daño ambiental por medio de tecnologías y fuentes de energía alternativas, donde se desarrollan gran diversidad de proyectos.¹⁰⁸

Así mismo, sus fundaciones, con el apellido y nombre de sus padres; Wayne, Thomas y Martha, se dedican a otros servicios para la población de Gótica. La primera de funcionamiento privado dedicada al cuidado médico, a la reducción de la extrema pobreza, a expandir el ingreso a la educación, la información y la tecnología. La segunda dedicada a la medicina y la ayuda médica, que entrega un reconocimiento a los mejores avances médicos y logros en esta materia para prolongar la vida. La tercera y última se centra en las artes, la educación y la tolerancia ayudando a orfanatos y a escuelas públicas.¹⁰⁹

Este legado y herencia familiar hace lo que este personaje es. Sin embargo, a una prematura edad, sus padres son asesinados en su presencia, hecho que crea su segunda identidad. Diferentes historias han cambiado el lugar del asesinato o la persona que lo realizó, pero es una de las continuidades de las diferentes historias.

Es tan importante este hecho que le da un rumbo diferente a la vida de Bruce, debido a que por momentos se siente culpable de la muerte de sus padres y por otro lado siente ira y venganza por esa situación, por lo cual desea entender qué sucedió.

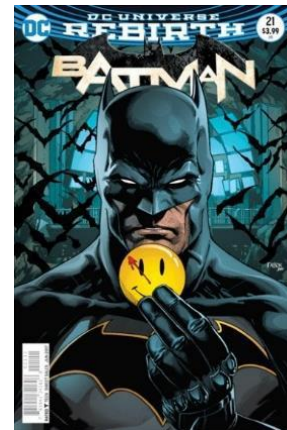
El asesinato de sus padres, como lo narran las diferentes historias, tiene que ver con una lucha de poderes, debido a la gran corrupción existente en la ciudad y la existencia de diferentes mafias, reflejando la desigualdad, que constantemente están en disputa con las elites. Estas luchas traen consigo algunas situaciones económicas e ideales del camino que debe tomar la ciudad.

Es de esta forma como a raíz de la muerte de los padres de Bruce se revelan las diversas organizaciones que están implícitas en el funcionamiento de la ciudad y que constriñen todo el orden social dentro de la misma. De esta forma, la idea que empieza a surgir en Bruce es la necesidad de un personaje que le de vuelta al caos, a la injusticia, a la delincuencia y a los poderes que están establecidos para así construir otra ciudad, una ciudad justa, libre, al servicio de los ciudadanos, etc.

¹⁰⁸ Empresas Wayne. Batpedia. En: batman.fandom.com

¹⁰⁹ Ídem

Por otra parte, Batman (*imagen 81*)¹¹⁰ es un personaje que nace del asesinato de los padres de Bruce y un miedo de niño por los murciélagos que adquirió cayéndose a una cueva. Esta quiroptofobia es apropiada para combatir a sus enemigos, haciéndolo una vivencia propia y constante ante las dificultades que le hace crear una vestimenta característica para saber qué pasó con sus padres, lo cual se convertiría en una protección a la ciudad y a sus habitantes.



Usualmente es representado en la oscuridad y en la decadencia, un escenario de diversos males donde existe una luz que es Batman, la cual puede ser el salvador y establecer una mejor ciudad.

Algunos investigadores se han atrevido a decir que es un personaje que representa, justifica y legítima de alguna manera a las diferentes elites, como defensor de sus intereses y sus intenciones para mantener el poder por medio de diferentes acciones debido a la lucha de clases que se presenta con las mafias y los otros poderes existentes que no son parte de esa clase acomodada. Se plantea que Batman es un aparato ideológico del Estado como diría Althusser (Ideología y aparatos del Estado, 1974), debido a que protege al statu quo y sirve como herramienta de dominación.

2.2.1 La construcción de Batman



The Batman creado en 1939 —inicio de la II Guerra Mundial— por Bob Kane y Bill Finger en la entrega número 27 de la sección de Dc (*imagen 82*)¹¹¹. Fue uno de los primeros e importantes cómics que marcarían un inicio de una conexión social y global, al igual que sus representaciones cinematográficas (siguiente

apartado) que se ha difundido en el mundo entero hasta la actualidad.

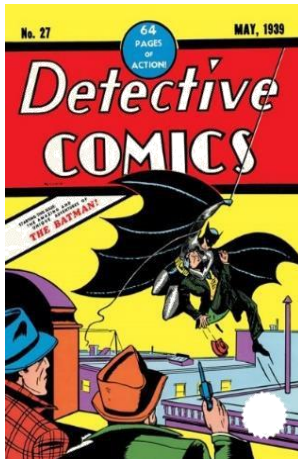
Ante el éxito que estaba teniendo Superman un año antes, 1938, se les pedía a los ilustradores de Dc que crearan a un nuevo personaje. Algunos bocetos de Bill Finger identificaban a este nuevo personaje con el nombre de Batman. (*imagen 83*)¹¹². Un



¹¹⁰ Fuente: Btman #21. Dc comis. En: <https://www.dccomics.com/comics/batman-2016/batman-21>

¹¹¹ Fuente: Action comics #12. Dc comics. 1939. En: en.wikipedia.org.

¹¹² Fuente: The Steranko history of comics. Jim Steranko. 1970



hombre con una trusa roja, botas, y un antifaz como el de Robín y alas inspiradas en dibujos de Leonardo Davinci. (Steranko, 1970)

Batman se convirtió en un icono después de hacerle algunos cambios a estos primeros bocetos. Su figura tomo un cambio sombrío debido a las conversaciones de sus creadores, que añadirían un aspecto más parecido a un murciélago y un aire más misterioso por medio de sus ojos y la tonalidad gris en su vestir.

(imagen 84)¹¹³

Esencialmente estas ideas para su creación provienen de personajes heroicos ya existentes. Se destaca la influencia de personajes de la cultura popular de los años 20 y 30 estadounidense y un personaje histórico inglés, para la construcción tanto de la personalidad como de su vestimenta.

Al igual que algunos iconos del Imperio británico y la independencia, mencionados como periodos históricos importantes presentes en la sociedad norteamericana.

Bruce Wayne, nace de dos personajes considerados ejemplares; el primero de ellos es el rey de Escocia del siglo XIV, Robert Bruce, y el segundo el militar Anthony Wayne: uno de los coroneles más importantes en la independencia de Estados Unidos del siglo XVIII. (Kane , 1989, pág. 44)



Su segunda identidad, Batman, se construye gracias al compendio de diferentes características y habilidades que le brindan: Doc Savage (imagen 85)¹¹⁴, The black Bat (imagen 86)¹¹⁵, The Shadow (imagen 87)¹¹⁶, El zorro (imagen 88)¹¹⁷ y un clásico de las novelas policiales y

¹¹³Fuente: Detective comics #27. Bob Kane y Bill Finger.

¹¹⁴ Fuente: Doc Savage and the Man of Bronze. Walter Baumhofer. 1933. En: <https://en.m.wikipedia.org>

¹¹⁵ Fuente: The black book detective. Vol. 18# 1. 1943. En: <https://www.mycomicshop.com>

¹¹⁶ Fuente: The Shadow. The Pootlex Tangle. Danny Garrett. 1937. En: <https://www.hipcomic.com/>

¹¹⁷ Fuente: La marca del Zorro. Fred Niblo.1920. En: www.imdb.com

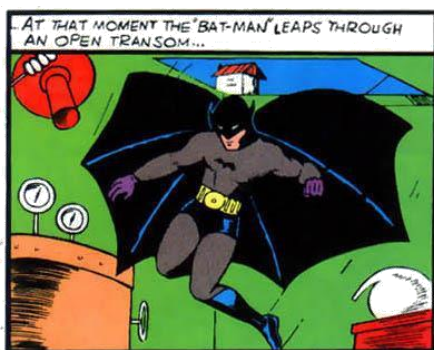
detectivescas del siglo XIX del escritor escocés Arthur Conan Doyle como Sherlock Holmes. (The Guardian , 1999) (*imagen 89*)¹¹⁸

Su personalidad, su vestimenta y demás elementos se van construyendo a partir de estos referentes. El antifaz y la capa, son los elementos más distintivos, los cuales el personaje usa para diferenciar sus dos identidades.

Sin embargo, desde sus inicios ha sido un personaje que constantemente se ha sometido a diferentes cambios adaptándose al mercado y al consumo norteamericano. Las diferentes representaciones que existen acuden a un tiempo en concreto y a las intencionalidades del contexto donde se desarrolla.

Su vestimenta y su personalidad ha sido un producto histórico que lo lleva a ser el personaje que se conoce hoy. Uno de los indicadores que da ese cambio proviene, como diría Siegfried Kracauer (De caligari a Hitler: Historia psicológica del cine alemán, 1985) de la misma sociedad, en la medida que lo consume y lo legitima. Claro, si hay un alto número de esta actividad o si se incorpora a la vida social de otra manera por medio de la apropiación y asimilación cultural se da cuenta de la conexión existente del personaje con poblaciones e individuos.

Y es que la mayoría de estos tipos o personajes se encuentran inmersos dentro de un espacio-tiempo, donde se individualiza un tipo moral del mismo, es decir, se crea un personaje típico con el cual los consumidores se puede emocionar e identificar, porque entre otras de esa forma se representa al individuo, gracias a esas figuras típicas, alegóricas y estilizadas. En cierta medida: “Cuando el personaje está artísticamente logrado, podemos reconocer en él motivos y comportamientos que son también los nuestros y que apoyan nuestra visión de la vida” (Eco, Apolíticos e integrados, 1965, pág. 197).



El Batman de 1939 (*imagen 90*)¹¹⁹ fue la primera representación del personaje con unas alas distintivas y unos guantes morados. Sus primeras entregas reflejaron la evidente conexión y similitud con The Black Bat, uno de los personajes de la década del 20 y 30, ya mencionados. En sus primeras historietas no destacan más personajes conocidos que hoy se saben

¹¹⁸ Fuente: Sherlock Holmes tile design at Baker Street station. Michael Douglas. 1961-1985. London transport museum/ Reino Unido. En: <https://artsandculture.google.com>

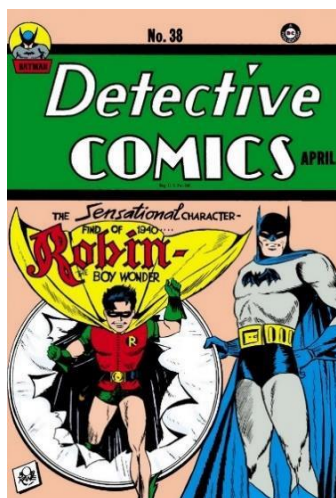
¹¹⁹ Fuente: Detective Comics #27. Bob Kane y Bill Finger. 1939

que existen, sino que lucha contra simples criminales. Para estos inicios no tenía problema de asesinarlos con una pistola. (Dc Comics , 2019)

En la década del **40**, los cuernos se encuentran más arriba que la primera representación, el traje toma un gris más claro, los guantes y la capa cambian a un tono de azul y se refuerza el símbolo, la corporeidad y la fortaleza del personaje.

Es la época en la que el personaje ha tenido tanto éxito que se crea un cómic propio, aunque siguen circulando sus historias de Dc. (*imagen 91*)¹²⁰

Es también donde se incorporan a las historias algunos de sus aliados, familiares, enemigos, ciudades y vehículos más importantes, principalmente Robín (Dick Grayson) (*imagen 92*)¹²¹, Alfred Beagle, posteriormente Pennyworth (su mayordomo), Selina Keyle, Dos caras, el Joker o Guasón, ciudad Gótica, la baticueva, el batimovil, entre otros.



La mayoría de estos personajes y factores diferenciales que empiezan a acompañar a Batman en sus historias demuestran los aspectos más humanos del mismo, convirtiéndolo así en un personaje más cercano a la sociedad.

A diferencia de la década anterior, el editor Whitney Ellsworth decreta que este personaje debería dejar de asesinar y usar pistolas, lo cual ya implica un cambio en su personalidad y una forma distinta de solucionar las diversas tragedias a las que se enfrenta. (Dc Comics , 2019)

Este hecho marca una conexión con las instituciones y la construcción de una idea de justicia mucho más clara, la cual se ha intentado mantener en diferentes representaciones. Además, en 1943 y 1949 salen las primeras adaptaciones audiovisuales del personaje, gracias a dos seriales de 15 capítulos cada uno en el que se refuerza la idea de la baticueva y la actuación de Lewis Wilson (1943) y Robert Lowery resaltando la heroicidad del personaje en el escenario de la Guerra del Pacífico y la II Guerra Mundial.

¹²⁰ Fuente: Batman comic book. Bob Kane y Bill Finger. 1940. En: en.wikipedia.org

¹²¹ Fuente: Batman, a History of Heroics: 1940s-1950s. Dc Comics.2019. En: www.dccomics.com

En la década del **50** Batman incursiona en la ciencia ficción y cambia sus narrativas empezando a luchar contra alienígenas y robots. (imagen 93)¹²²

Se podría decir que es la representación de los soviéticos realizada por los estadounidenses en el momento histórico de la Guerra Fría. La mayoría de las historias mencionan a unos extranjeros que llegan a Estados Unidos para generar caos o se refieren al contacto con otros planetas y seres debido a la carrera espacial.

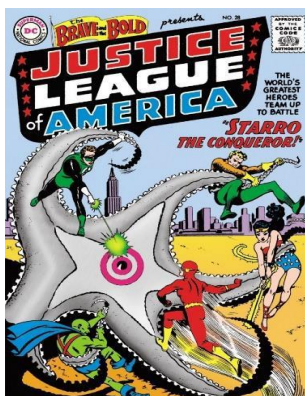
Se agregan de a poco a los personajes femeninos debido a las polémicas de homosexualidad ya mencionadas, que posteriormente impulsarían a personajes importantes como Batgirl (Batichica) y Catwoman (Gatubela). (Dc Comics , Batman, a history of heroics: 1940s-1950s., 2019)



Igualmente, se agrega a un duende llamado Bat-Mite al equipo y a un perro Bat-Hound, que acompañaría a Batman en algunas de sus historias Para esta década su aspecto no tiene cambios respecto a la década pasada, pero si se hace un cambio evidente en las narrativas.

En la década del **60** la sociedad norteamericana pasaba un momento difícil al igual que Batman. Es en este momento cuando el personaje es conocido en otras partes del mundo, debido a sus representaciones cinematográficas y televisivas como la serie de Batman 1966-1968 y Batman la película en 1966 con su estética pop. (Dc Comics , Batman a history of heroics: 1960s-1970s, 2019). Sin embargo, no tenía un consumo significativo.

¹²² Fuente: Batman Vol 1 #41. Whitney Ellsworth. 1947. En: dc.fandom.com. Batman Vol 1 #143. Jack Schiff .1961. En: dc.fandom.com. Detective Comics Vol 1. #258. Whitney Ellsworth. 1958. En: dc.fandom.com. Detective Comics Vol 1 #251. Whitney Ellsworth. 1958. En: dc.fandom.com



Se crea el comic La Liga de la Justicia en América en 1960 (imagen 94)¹²³, que buscaba exaltar a la sociedad norteamericana y sus símbolos patrios. Siendo Batman uno de sus participantes junto con otros personajes de DC. El cómic tenía las intenciones de ampliar el consumo de cada uno de los personajes y de sus historias en grupo, sin embargo, para 1964 la falta de ventas hace que Batman por poco fuera cancelado.

Julie Schwartz asignado por Dc como el editor encargado para poder sacar el personaje adelante, acompañado del diseñador Carmine Infantino, lo lograron dándole un nuevo aspecto al personaje. Los cambios realizados incluyen el ovalo amarillo detrás del símbolo, un nuevo batimovil, una línea de comunicación directa con la policía y la eliminación de los personajes alienígenas y Bat-mite, duende, de las historias de los comics. (imagen 95)¹²⁴



Para esta misma década Dc crea Batman Earth Two, una realidad paralela del personaje que desposa Selina Kyle o Catwoman y presentaría un escenario distinto del personaje. Asimismo, en 1966 en los comics de Dc aparece Batichica ya como un personaje consolidado a raíz de las dificultades de la década pasada. (Revista soho, 2019) (imagen 96)¹²⁵

En la década del 70 en las primeras entregas, varios de sus enemigos más conocidos no salían. Era el mismo Batman que junto a Robín solucionaba diversos misterios.

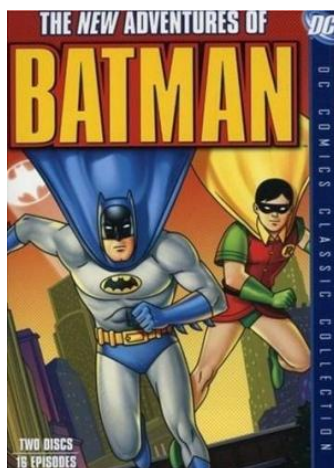
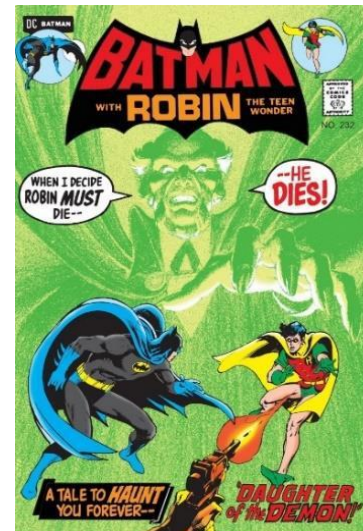
¹²³ Fuente: Batman, a History of Heroics: 1960s-1970s. Dc Comics. 2019 En: <https://www.dccomics.com>

¹²⁴ Idem

¹²⁵ Fuente: Detective Comics Vol 1 #359. Gardner Fox. 1967. En: www.comics.org

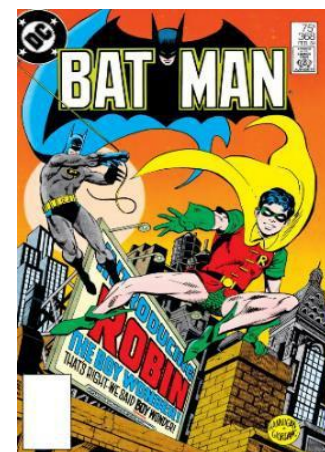
Para esta época al ver el poco consumo de los comics del personaje, se intenta volver al personaje de vengador de la noche tomando las características de un personaje sombrío. Con los cambios, se narran historias detectivescas bastante elaboradas y se visibilizaba a Batman con un aspecto más adulto en sus dibujos y en sus diálogos en manos de otros encargados como Dennis O’Neil y el dibujante Neal Adams.

En 1971 se crea otro de los villanos más importantes; Ra’s al Ghul. (imagen 97)¹²⁶ Escrito e influenciado por los nuevos encargados, se refieren a un personaje inmortal que influye en la vida de Batman. En los cómics y en las representaciones en otras plataformas ha sido uno de los personajes que más cambios ha tenido. (Dc Comics , Batman a history of heroics: 1960s-1970s, 2019)



De las manos de O’Neil en 1973 aparecen escenarios como el asilo y hospital Arkham, lugares creados por Bruce Wayne, el primero para albergar a diferentes personas que tienen alguna patología psicológica, entre esos algunos villanos, y el segundo para aumentar los centros de atención de gótica. Dos escenarios que se convertirían icónicos en esta época para las diferentes historias y sus misterios. Además, es la época en la que salen las Aventuras de Batman una de las series televisivas animadas más importantes en el que aparece este superhéroe (imagen 98)¹²⁷.

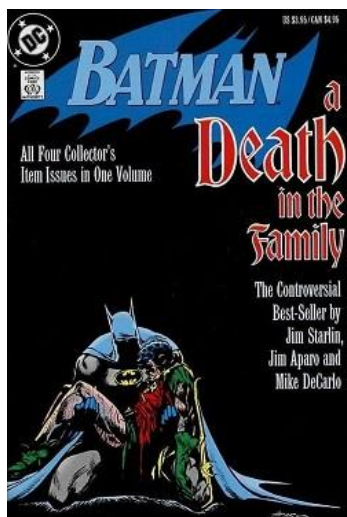
La década de los **80** es la recuperación del personaje y es considerada una de las más importantes, ya que era un momento en el que hay una gran cantidad de lectores y una influencia muy alta de las historias del personaje. En 1983 se introduce a Jason Todd en los cómics el cual queda huérfano por la muerte de sus padres. Un año después, Dick Grayson se retira de ser Robín y Todd lo reemplaza, siendo el nuevo acompañante de Batman recibiendo el mismo nombre heroico de su anterior compañero. (imagen 99)¹²⁸



¹²⁶ Fuente: Batman, a History of Heroics: 1960s-1970s. Dc comics. 2019. En: www.dccomics.com

¹²⁷ Fuente: The New Adventures of Batman (TV Series). Don Towsley. 1977. En: www.filmaffinity.com

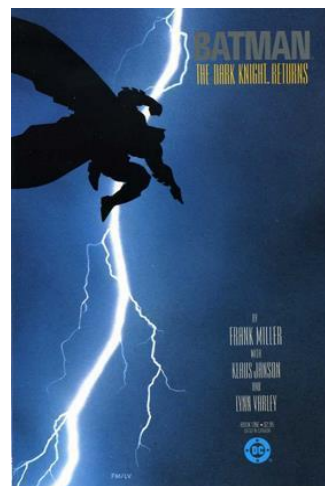
¹²⁸ Fuente: Batman, a History of Heroics: 1980s-1990s. Dc comics. 2019. En: www.dccomics.com



En una de las entregas del nuevo Robín, muere a manos del Joker y el héroe da cuenta de una de las pérdidas más cercanas (*imagen 100*)¹²⁹. También en este tiempo se crea la primera Robín femenina. (Dc Comics, Batman, a History of Heroics: 1980s-1990s, 2019).

Esta época se destaca debido a que se estrena su primera película moderna interpretada por Michael Keaton en 1989 y dirigida por Tim Burton. También se crean las mejores historias de los comics, como The Dark Knight Returns (*imagen 101*)¹³⁰ de 1986, Batman: Year one, entre otros.

El éxito del personaje en este tiempo se debe a los diferentes cambios en la personalidad. Batman da un giro hacia la oscuridad de una manera muy distinta a las anteriores tanto que se pierde entre las sombras y expresa a un personaje más maduro y sofisticado. Frank Miller, Chris Claremont y Alan Moore son los encargados de darle este vuelco al personaje el cual traería gran acogida y consolidaría a este como un icono de la cultura popular. (Batman, a History of Heroics: 1980s-1990s, 2019).



La década de los **90** se va a caracterizar por ser una época en donde este superhéroe recibe más daño, esencialmente en varias entregas de sus cómics. La ciudad de Gótica también es representada en algunos números como una ciudad en llamas y devastada en 1999.

Es una época en la que las producciones cinematográficas tienen unos números importantes en taquilla, especialmente la segunda entrega de Tim Burton en 1992, pero también se encuentran otras películas como Batman Forever en 1995 y Batman y Robín en 1997.

En esta última se generan diversos cambios en cuanto a la vestimenta del personaje que, aunque reforzaba la corporeidad del héroe usaba en ocasiones colores como el azul y el plateado. Ninguno usado para las representaciones del personaje.

¹²⁹ Fuente: Cover of Batman: A Death in the Family. Trade paperback collected edition. Jim Aparo. 1988. En: en.wikipedia.org

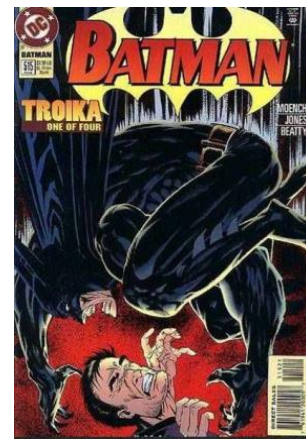
¹³⁰ Fuente: The Dark Knight #1. Frank Miller. 1986. En: en.wikipedia.org



Una de las entregas importantes es la serie Batman: The animated series (*imagen 102*)¹³¹ estrenada en 1992 elogiada por las temáticas y su estética de cine negro. Fue premiada con cuatro premios Emmy como reconocimiento.¹³² Allí aparecería por primera vez la figura de Harley Quinn, cómplice o novia del Joker como una de las villanas importantes con diferentes problemas psicológicos.

Bane, otro de sus villanos aparece por primera vez en 1992 al igual que Azrael, tomando el nombre del ángel de la muerte que hace parte de las tradiciones religiosas para judíos y musulmanes. Convirtiéndose en uno de los antihéroes más importantes de las sagas de Batman.

Para 1995-1999 el personaje en los cómics cambia su vestimenta a toda negra (*imagen 103*)¹³³ y en sus entregas varia el color de su capa hasta consolidarse el traje negro como distintivo, manteniendo el ovalo amarillo y primando en su representación a la oscuridad (Revista soho , 2019). Además, algunas de sus temáticas eran acordes al contexto social, la Guerra Fría, enfrentándose a rusos o ex agentes de la KGB.



En los años **2000** y en la actualidad la llegada del nuevo milenio supone cambios en los aparatos tecnológicos y en las ideas de funcionalidad de los mismos. Algunos elementos del traje del personaje se vuelven más sofisticados. Las historias se empiezan a construir con una visión de futuro y de universos paralelos, por ejemplo, el serial animado de (1999-2001) Batman Beyond se ambienta en 2039 (*imagen 104*)¹³⁴.

¹³¹ Fuente: Batman: The animated series. Bruce Timm y Eric Radomski 1992-1995. En: www.imdb.com

¹³² Premio Primetime Emmy al Mejor Programa Animado de Menos de una Hora .1993. Premio Daytime Emmy al Mejor Guión de Animación.1993. Premio Daytime Emmy al Logro Sobresaliente en Dirección y Composición Musical .1996. Premio Daytime Emmy por Edición de Sonido - Clase Especial .1996. En: es.wikipedia.org

¹³³ Fuente: Batman Dark Raider. Kelley Jones. 1994. En: batman.fandom.com

¹³⁴ Fuente: Batman Beyond. Bruce Timm, Paul Dini y Alan Burnett. 1999-2001. En: www.imdb.com

El director Christopher Nolan presenta las películas más exitosas y profundas del personaje, *Batman begins* (2005) *The Dark Knigth* (2008) y de *Dark Knight Rises* (2012), las dos últimas posicionadas entre las de mayor recaudación en el mundo. Estas películas se preocupan por la saga de cómics más exitosa *The Dark Knight* (Caballero Oscuro) (*imagen 105*)¹³⁵ y su adaptación a la sociedad actual, funcionando como un reflejo de sí misma. (Dc Comics , *Batman, a history of heroics: The 2000s*, 2019)



Debuta uno de los mejores videojuegos del personaje, *Arkham Asylum* que se basa en los cómics. De igual manera se intentan llenar algunos vacíos de la historia de Batman y comprender la creación de los diferentes criminales y villanos de la ciudad después de la muerte de los padres de Bruce como lo hace la serie *Gotham* (2014-2019) (*imagen 106*)¹³⁶.



Asimismo, aparecen dos películas más, *Batman vs Superman* en 2016 y *La liga de la justicia* 2017, que no terminaron de convencer. Lo rico de estas dos películas es el uso de artilugios y añadiduras tecnológicas novedosas que refuerzan la constante unión del ser humano con diversos aprendices y extensiones de su vida. Además de la recuperación de la vestimenta gris que aparece en algunos comics.

Sin embargo, hoy en día se está en busca de esa nueva conexión o refuerzo de los valores del personaje con la sociedad con las próximas entregas animadas y de la vida real

que ya están planeadas como la del 2021 en la que ya se confirmó la actuación de Robert Patinson como Batman a cargo del director Martt Reeves.

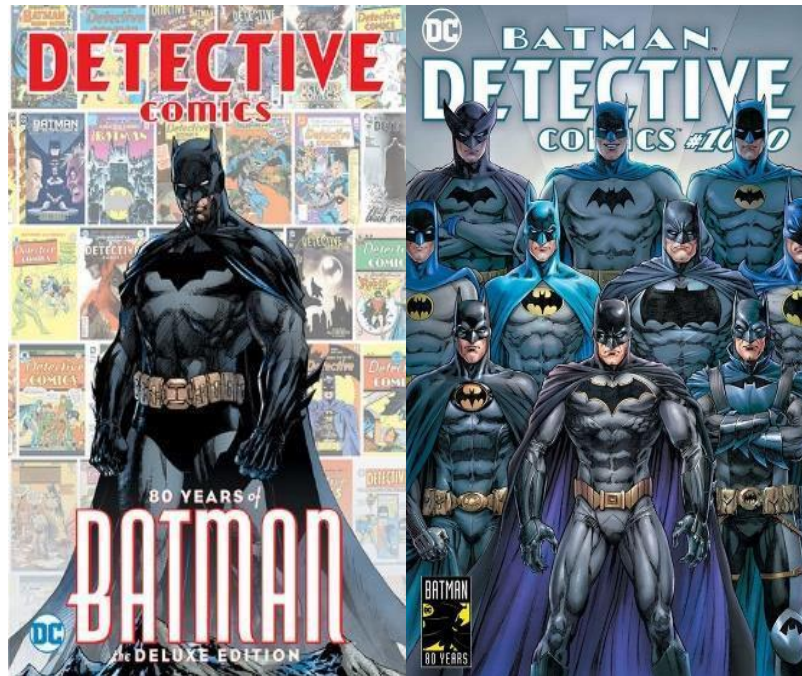
Este año, 2019, es muy importante para Batman, se celebró la edición número 1000 y los 80 años del personaje. Dc comics recordó su trayectoria histórica, sus cambios, sus éxitos y momentos de crisis que visibilizan la plasticidad del personaje (*Imagen 107*)¹³⁷. Batman ha sido un hecho histórico que ha influenciado de diferentes formas a la sociedad Norteamérica y a las demás sociedades. Cada uno de los momentos en los que tiene un cambio se debe a una

¹³⁵ Fuente: *The Dark Knigth*. Christopher Nolan. 2008. En: www.filmaffinity.com

¹³⁶ Fuente: *Gotham* (TV Series). Bruno Heller. 2014-2019. En: <https://www.filmaffinity.com>

¹³⁷ Fuente: *Batman 80 años*. Dc comics. 2019. En: www.dccomics.com

situación social que se establece a raíz de la relación entre el héroe y la sociedad, de alguna manera la sociedad lo acepta cuando lo ve masivamente, es una respuesta de un discurso concreto que los individuos y los conglomerados sociales justifican y trasladan a este tipo de personajes.



2.2.2 Los aliados de Batman (la luz)

Cualquiera puede ser un héroe. Incluso un hombre que hace algo tan simple y reconfortante como poner un abrigo sobre los hombros de un niño pequeño para hacerle saber que el mundo no ha terminado. (Nolan, The Dark Knighth Rises , 2012)

-Batman-

Los personajes del universo Dc que se convierten en sus aliados o en sus compañeros de confianza han sido sus enemigos o no confiaban en él. Muchos de ellos han tenido alguna deuda pendiente con el personaje o aspiran ser como la figura y símbolo que representa.

a) James Gordon



Aparece en el estreno de Batman, en su primer comic en 1939. Líder del departamento de Policía de Gótica o en inglés GCPD es el aliado de Batman que se encuentra en la parte institucional de la ciudad. Para llegar allí primero fue un policía común que logró grandes cosas y fue ascendido. *(imagen 108)*¹³⁸

Los delitos e injusticias abundan en Gótica y al ver la corrupción que existe, hasta en la misma policía, acude a Batman para ir haciendo justicia. Tiene como objetivos encarcelar a diferentes criminales y limpiar la ciudad para el bien de la población.

La ciudad es tan caótica que por momentos a Batman le ha tocado ejercer justicia por mano propia. Sin embargo, Gordon ve en Batman un ideal de la justicia que quiere construir para la ciudad y por ende es uno de sus amigos más cercanos al que le cuenta los diferentes delitos y es su haz bajo la manga para solucionarlos. Es él quien activa la señal en la que se encuentra el símbolo para que Batman sepa que hay problemas en la ciudad.

Este policía y detective ha sido una constante en las representaciones del superhéroe ya que aparece en cada una de las historias bien sea cómics u otras plataformas. (Dc Comics , James Gordon. Character, 2019) Los cambios a los que se ha enfrentado este personaje en sus dibujos y representaciones han ido transformándose hasta reflejar a un policía más crudo. Se le ha agregado que es un veterano de fuerzas especiales y que destaca en un combate cuerpo a cuerpo, al igual que diversas complicaciones en su vida en cuanto a sus amoríos.

En términos generales este personaje representa las garantías institucionales y fortalece la creencia en ellas. Si no fuera por Gordon, la Policía y las creencias en el Estado en una sociedad corrupta se desboronarían ante su dominio.

¹³⁸ Fuente: Commissioner James Gordon. Dc comics Characters. 2019. En: www.dccomics.com

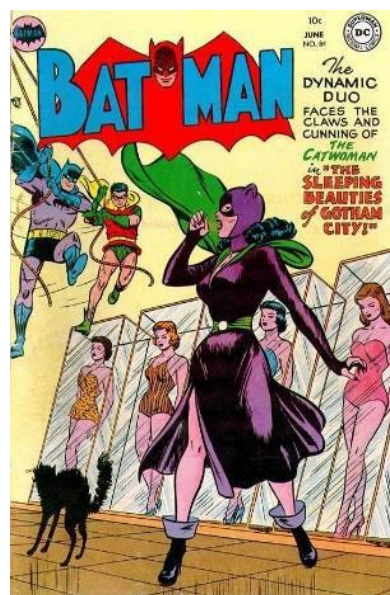
b) Catwoman

Aparece en 1940 en los cómics, conocida como Selene, nombre de la diosa de la luna de la mitología griega, o Selina Kyle. Huérfana de uno de los barrios más difíciles de la ciudad se las ingenia para poder sobrevivir. Contratada por diversos villanos debido a su reconocimiento como gran ladrona, la apodan Cat, está dispuesta a robar cualquier cosa con tal de tener dinero. (imagen 109)¹³⁹

La figura de gato le facilita esconderse entre la multitud para realizar sus robos y no ser descubierta. Roba a los ricos y corruptos de la ciudad por medio de sus habilidades reconocidas como el combate uno a uno, su agilidad y sus acrobacias. No se distingue si hace parte de los buenos o los malos ya que de cada uno de esos extremos la separa una línea muy delgada.

Catwoman es uno de los amores imposibles de Batman y Bruce Wayne y aparece en la mayoría de representaciones en las que aparezca este superhéroe. Aunque en un universo paralelo es su esposa y tienen una familia. (Dc Comics , Catwoman. Character, 2019).

En las representaciones de este personaje, dos de las personificaciones cinematográficas han sido nominadas al Oscar, tanto Michelle Pfeiffer y Anne Hathaway por sus actuaciones. Aunque han existido 4 en total, los otros dos restantes la de 1966 exalta la figura de felina y Catwoman de 2004 no tiene nada que ver con sus cómics, pero se confirma su imagen como símbolo sexual.



En los cómics ha tenido varios cambios en su apariencia. Para 1940 usaba normalmente un vestido verde, posteriormente pasaría en 1942 a usar una máscara de gato (imagen 110)¹⁴⁰, siendo un cambio significativo. Después desde 1946 hasta la actualidad se ha intentado unir la figura felina con la femenina. En esa transformación ha tomado representaciones exaltando la feminidad, en algunas se les ha agregado cola como la de los felinos en 1987 y 1993, pero se ha conservado la idea de su

¹³⁹ Fuente: Batman Vol 1 #84. Bill Finger. 1954. En: dc.fandom.com

¹⁴⁰ Fuente: Catwoman first appearance. 1940. En: adamodwyer1.com

relación con los gatos terminando en la representación de un traje negro y unas orejas en *The Dark Knight Rises*. (The evolution of Catwoman. 1940-2017, 2017).

En cuanto a su personalidad este personaje ha cambiado. Inicialmente se le notaba su mezcla con sus características felinas, pero posteriormente esta conexión de ser humano y animal se va transformando y le va dando mayor complejidad a su vida. Por ejemplo, después de ser una reconocida ladrona busca la manera de poder borrar los datos que la catalogan como tal ya que quiere comenzar otra vida alejada de los robos, pero su pasado no se lo permite.

Este personaje representa un escenario entre amor y odio con Batman. Reflejando la figura femenina como un elemento importante para su desarrollo como persona. Esta tendría mayor relevancia después de varias décadas ante las acusaciones homosexuales, refleja en este personaje el cuidado de los valores religiosos y la idea de la construcción de una familia de tipo nuclear.

c) Robin

Aparece en 1940 en el cómic n°38 de Dc comics con el nombre de Dick Grayson. Este personaje tiene una similitud con Robin Hood, personaje del medioevo en su vestimenta y en su nombre, inicialmente nace de la idea de acompañar a Batman como Watson lo hacía con Sherlock Holmes. (Steranko, 1970, pág. 44) (*imagen 111*)¹⁴¹



Su familia era acróbata y fallece en un acto en el circo donde se desempeñaban. En busca de venganza se encuentra con Batman el cual le hace caer en cuenta que hay una manera mejor de canalizar la ira. Se vuelve su protegido, algunos lo consideran su hijo adoptivo. Se convierte en un gran luchador y acompaña a Batman en sus diferentes situaciones.

Después de un tiempo se retira y Jason Todd, también huérfano, toma su lugar, este personaje a diferencia del anterior no es acróbata sino un luchador. Este mismo es quien fallece a manos del Joker, lo cual es un golpe muy duro para Batman ya que prácticamente actuaba como padre. También en 1989 se agrega otro Robín con el nombre de Tim Drake que tiene características más detectivescas e intelectuales, llamado también Red Robín (Robín

¹⁴¹ Fuente: Robin Vol 4 #1. Chuck Dixon .1993. En: dc.fandom.com

rojo). Este personaje intentaba volver a contactar a Dick con Batman y se convierte en su ayudante con dificultad, ya que no supera la muerte de su Robín anterior.

Posteriormente en 1992, Stephanie Brown, la novia de Tim Drake, —que se retira porque su padre descubre su identidad— se convierte en la primera compañera de Batman, pero dura solo unos meses por no hacerle caso a Batman, es despedida. Días después por intentar demostrar su valor es asesinada. El último Robín, Damian Wayne, nace de otro de los romances de Bruce Wayne con una de las hijas de Ra's al Ghul. Talia Ghul, la cual por medio de una fecundación invitro tiene a este hijo, el cual se entrena en la Liga de las Sombras. En el cómic 'Crisis final' Batman muere y Dick, el primer Robín, lo reemplaza como Batman y elige como Robin a Damian.

El primer Robín, Dick, después de su retiro y terminar sus estudios se convierte en Nighthwing un superhéroe con grandes habilidades que ya no necesita la ayuda de Batman, pues puede defenderse solo. Las influencias de Batman sobre él se hacen notar ya que moldea su personalidad respetando la ley, la cual defiende por medio de sus habilidades. (Dc Comics, Robin. Character, 2019). Después terminaría convirtiéndose en Batman.

En los seriales Robín aparece en las dos primeras representaciones del personaje en 1943 y 1949, salvándolo a Batman de la muerte en varias ocasiones. En las películas aparece en 1966 y 1997 como mano derecha de Batman y en la última de las películas de la trilogía de Christopher Nolan se revela su identidad, ya que era inicialmente un policía que se quería parecer a Batman y termina dejando ese camino para volverse algo más.

Este personaje representa para Batman su única compañía, confianza y fuerza para mantener a el caballero de la noche en pie para solucionar los diferentes crímenes. Es la figura del hijo en muchos momentos para Bruce Wayne.

d) **Alfred Pennyworth**



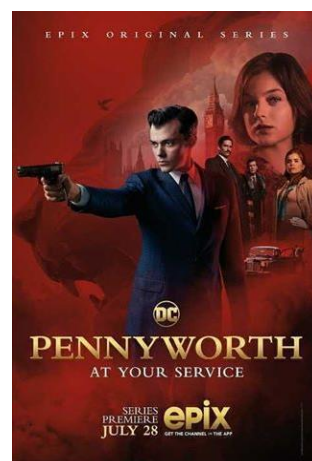
Alfred aparece en el cómic 16 de Batman en 1943. (*imagen 112*)¹⁴² Considerado el único miembro de la familia de Bruce. Miembro de la inteligencia británica, médico de primeros auxilios y actor entrenado, es el único soporte de Batman. Se ocupa de la protección de

¹⁴² Fuente: Alfred Pennyworth. Dc comics Characters. 2019. En: www.dccomics.com

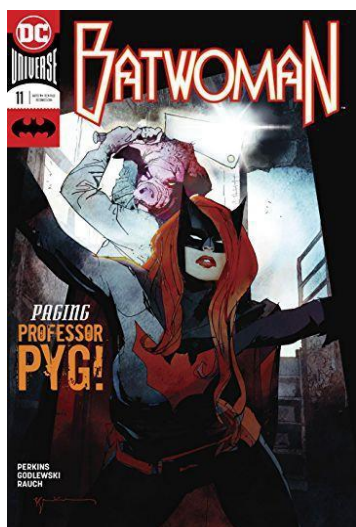
mansión Wayne al igual de la batcueva y de servir en lo que Bruce lo requiera. (Dc Comics, Alfred Pennyworth. Character, 2019).

Inicialmente se destacaban las actitudes de este personaje como un gran detective, pero ante la muerte de los padres de Bruce, siendo ya un miembro más de la familia Wayne, este personaje tiene un giro importante empezando a ser su mayordomo y convirtiéndose en la figura del segundo padre para Batman, la voz de la razón y las emociones.

Al ser representado en todas las historias en las que se encuentra Batman, en la actualidad se desarrolla una serie que denota más a fondo la vida de este personaje antes de convertirse en un personaje crucial para Bruce. Pennyworth, título de la serie, se estrenará el 28 de Julio de 2019 (*imagen 113*)¹⁴³ donde se resalta su papel como soldado británico y perteneciente a una compañía de seguridad en Londres al mando de Thomas Wayne, padre de Bruce en los años 60. (Petski, Batman prequel "Pennyworth" from Gotham, 2018)



e) **Batwoman**



Aparece en 1956 en el cómic 233. (*imagen 114*)¹⁴⁴ Prima de Bruce Wayne por parte de su madre. Formada en la academia militar Kate Kane se convierte en Cadete y salió de allí librando una lucha por su condición de género. Inspirada por la figura de Batman, después de que la salvara de un robo y siendo una de las heroínas judías y lesbianas abiertamente, intenta luchar por su respeto y la protección de los ciudadanos de gótica. (DC Comics, Batwoman. Character, 2019).

Su imagen ha presentado diversos cambios. En un inicio, 1956, su vestimenta era negra, con amarillo y negro, bastante inspirada en Batman. En 1977 cambia su atuendo a un tono amarillo y una capa roja llevando el símbolo de Batman en la saga de Dc comics Batman Family, donde habla de sus personajes más cercanos. En 2003 en la serie animada de Batman ambientada en 2039 su vestimenta cambia completamente usando un traje gris con rojo, finalmente en 2006 cambia a un traje mezclado entre negro y rojo usando el símbolo de Batman y un cinturón característico como

¹⁴³ Fuente: Pennyworth (TV Series). Jon East y China Moo-Young. 2019. En: www.filmaffinity.com

¹⁴⁴ Fuente: Batwoman#11. Dc Comics. 2018. En: www.dccomics.com

el de su primo. (Blame it on the voices, The evolution of Batwoman and Batgirl . 1966-2016, 2016).

En lo que tiene que ver con el cine, es un personaje que no se ha representado en las películas sobre Batman. Sin embargo, se realizará una serie, únicamente de este personaje, que será estrenada el 9 de octubre de 2019 (*imagen 115*)¹⁴⁵, donde se exaltará su historia y se consolidará como un símbolo de la liberación sexual en la sociedad actual.



f) **Batgirl**



Aparece en el cómic de Batman 139 en 1961. (*imagen 116*)¹⁴⁶ Bárbara Gordon, es la única hija del líder de la policía James Gordon y sus aspiraciones siempre fueron ser como Batman. Hacker, experta en tecnologías digitales y artes marciales. Es una de las compañeras de Batman considerada parte de su familia en diferentes conflictos. (DC Comics , Batgirl. Character, 2019). Fue este personaje hasta que el Joker la dejó parapléjica.

A este personaje lo asumen dos personas más, Stephanie Brown y Cassandra Cain. Stephanie Brown aparece en Dc comics #647, y era inicialmente una persona que combatía el crimen con el nombre de Spoiler que años más tarde sería la única Robín femenina.

Cassandra Cain aparece en Batman #567 en 1999, considerada asiática, es hija de asesinos, muda y no ha tenido mucho contacto con la gente. Sin embargo, en este universo no es un impedimento para convertirse en una de las asesinas más importantes.

Los diversos cambios de este personaje se hacen notar a lo largo del tiempo esencialmente buscando representar a una adolescente e involucrarla en las historias de superhéroes.

Inicialmente la vestimenta que manejaba en su primera representación tiene que ver con una capa verde y un traje rojo. Después en 1966 empezaría a usar una vestimenta negra con el símbolo de Batman y una capa azul-morado en el 1967. En un programa de televisión interpretada por Yvonne Craig y gris en 1968 en la serie animada.

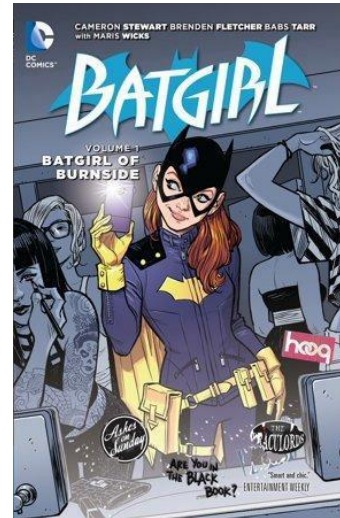
¹⁴⁵ Fuente: Batwoman TV Series. 2019. En: www.imdb.com

¹⁴⁶ Fuente: Batgirl #32. Dc Comics. 2019. En: www.dccomics.com

En 1988 tiene un cambio muy importante, ya que al quedar parapléjica tras los golpes del Joker se convierte en un Oráculo, una guía para Batman en sus diferentes aventuras brindándole la información que necesita. En 1999 y 2002 retoma las vestimentas de Batman usando el gris con azul y luego pasando a negro.

De 2005 a 2009 cambian su aspecto a un morado, negro y amarillo para recordar los 60s. Para el 2012 toma la vestimenta gris y negra de Batman y en sus últimas representaciones en 2013 (*imagen 117*)¹⁴⁷ tiene un atuendo morado oscuro y en el programa infantil Superhero Girls, de 2015, aparece con una vestimenta morada con alas negras.

En las producciones cinematográficas ha salido una única vez, en Batman y Robin 1997. Su historia difiere mucho de la original ya que la ubican como sobrina de Alfred. Este personaje representa las aspiraciones juveniles de cambio y justicia en las sociedades.



g) Lucius Fox



Aparece en Batman #307 en 1979. (*imagen 118*)¹⁴⁸ Trabaja como director de Empresas Wayne y es un hombre de negocios. Siendo inventor se encarga de darle la tecnología, armas y los diferentes accesorios que Batman necesita. Financieramente es el que mantiene a la empresa en pie y es el que se encarga de los diferentes negocios que esta tiene. (DC Comics , Lucius Fox. Character, 2019).

Los dibujos del personaje han cambiado y las representaciones cinematográficas también los han hecho pero su historia no ha cambiado. En algunos universos paralelos como el de Batman Beyond su hijo, con su mismo nombre, realiza sus mismas labores.

Este personaje representa, a diferencia de Alfred, quién también conoce la identidad de Batman es otro de sus apoyos esenciales. Siendo una de las fuentes de su dinero y de sus habilidades. Las tecnologías y las armas que le brinda son la fuente del poder de Batman —

¹⁴⁷ Fuente: Batgirl of Burnside Omnibus. Comic. Dc comics. 2019. En: www.dccomics.com

¹⁴⁸ Fuente: Lucius Fox. Dc comics Characters. 2019. En: www.dccomics.com

al igual que el negocio de armas para la sociedad norteamericana— ya que este no cuenta con súper poderes.

Los personajes que están en el círculo de Batman, aunque muchos no saben su identidad, son un soporte para las diferentes tragedias y dificultades que ha tenido que solucionar. Cada uno de estos personajes —que considero los más importantes— tienen una posición particular y unas habilidades que hacen crecer al personaje en su complejidad y eficiencia.

Son seres que refuerzan sus ideales y posiciones de cómo ver la vida, ya que muchos las comparten y aspiran. También son los primeros en legitimar su figura ante muchas personas que no lo creen, siendo gracias a ellos y su confianza que lo hacen una figura necesaria para cambiar a ciudad Gótica. Además, su figura como ser ejemplar le permite posicionarse como un icono tanto dentro de sus historias como fuera de ellas. Es su salvador y para ellos no existe dios, existe Batman.

2.2.3 Los Villanos (la oscuridad)

Mueres siendo un héroe, o vives lo suficiente para volverte un villano (Nolan, The Dark Knight , 2008)

-Harvey Dent-

Los criminales comunes, los villanos más calculadores y fuertes, son quienes ponen a prueba a este ser heroico en sus diferentes historias. Batman al enfrentarse a ellos crea un cierto tipo de duda sobre lo que él representa y sus ideales de heroicidad. Sin embargo, en muchas ocasiones mantiene con dificultad sus ideas y creencias sobre la ley y la justicia para poder salir triunfante.

Los objetivos de estos varían. Se encuentran con Batman como su principal enemigo debido a que no les permite conseguir sus aspiraciones. Luchan contra él incansablemente usando sus habilidades para dar cuenta de la esencia y las debilidades que le rodean. Principalmente representan ese camino de tragedias y dificultades que el héroe por definición debe tener para poder establecer orden y armonía bajo ciertos principios y valores, en una realidad donde predomina el caos.

a) The Joker

Aparece en el primer cómic exclusivo de Batman en 1940. (imagen 119)¹⁴⁹ Tildado de psicópata, asesino y bromista. Este personaje de pelo verde, vestimenta morada y pintura blanca sobre la cara, al estilo de un payaso que desea sacarle una sonrisa a



cualquiera. Es uno de los villanos más reconocidos en el mundo. Impredecible y violento es la personificación del caos, no tiene un objetivo claro más que ver al mundo arder.

Conocido por su frase ¿Por qué tan serio? el Joker representa todos los valores contrarios a los que Batman posee y para él la vida es un gran chiste. No se conoce mayor cosa sobre su pasado ni cómo llegó a convertirse en una de las amenazas más grandes de la ciudad y en especial para Batman. Sin embargo, ha generado grandes heridas sobre él asesinando a uno de los Robín, Jason Todd, y haber dejado parapléjica a Batigirl y torturando a varios de sus seres más cercanos. (DC Comics, Joker. Character, 2019).

En varias ocasiones, por los principios del héroe, Batman se ha abstenido de asesinarlo y en diversas de sus representaciones se ha mantenido como la contraparte del héroe, la cual siempre está para hacerlo sentir en apuros y ponerlo a prueba.

El concepto original del personaje nace de referentes como la película norteamericana de 1928 'El hombre que ríe', basada en una novela de Víctor Hugo y la personificación de Conrad Veit y la figura los juegos de cartas, el comodín. En un inicio era un personaje bastante común que le gustaba molestar a la policía. Después de la recuperación del personaje El Joker o Guasón se convierte en un asesino maniaco con aspecto de payaso, sobre el cual se ha ahondado en diferentes épocas.

En las primeras representaciones de los cómics era considerado un asesino serial que usaba un gas para dejar sonriendo a sus víctimas. Debido a las diferentes polémicas, el personaje casi no tenía presencia y aparecía retomando sus inicios de otra manera en 1973, con el aspecto que lo conocemos ahora. Representando la locura y realizando unos crímenes bastante elaborados, generando temor y miedo.

¹⁴⁹ Fuente: Joker. DC comics Characters. 2019. En: www.dccomics.com

Su infancia y adolescencia es una incógnita. Sin embargo, se ha elaborado en el personaje una construcción deplorable y malvada.



En las representaciones cinematográficas pasa de ser un personaje tosco, bruto y que solo se reía a un personaje inteligente, siniestro con unas ideas específicas. Ha sido interpretado por el cubano Cesar Romero en 1966, Jack Nicholson en 1989, en 2008 en *The Dark Knight* (*imagen 120*)¹⁵⁰ tomando diferentes referencias de la naranja mecánica, pinturas de Francis Bacon, ideas filosóficas de la anarquía y el caos que le darían un Óscar al fallecido Heath Ledger. (Christopher Nolan Talking about Heath "Joker" Ledger Behind the scene, 2014). Posteriormente lo personificaría Jared Leto en 'Suicide Squad', pero no sería un personaje tan relevante, ya que en momentos parecía más un mafioso y no se resaltaba todo el conflicto interno y locura que vive el personaje.

Últimamente aparece en la serie *Gotham* interpretado por Cameron Monaghan con un aspecto terrorífico (*imagen 121*)¹⁵¹. Es uno de los personajes más inesperados, debido a que en un principio no se sabe quién es, ya que hay varios personajes que representan la locura y tienen un símil antes de la consolidación de este personaje en la serie. También está la reciente película en la que el personaje es interpretado por Joaquin Phoenix, reflejando una historia distinta, pues no está basada en ningún comic. (BBC Mundo, 2019)



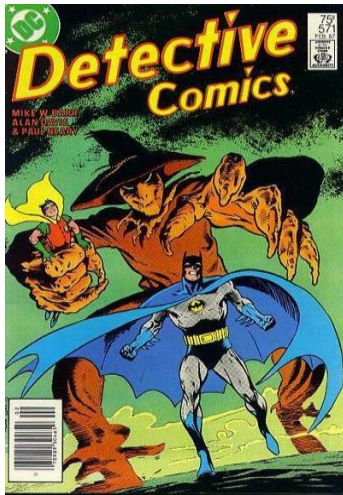
b) Scarecrow

Aparece en 1941 en *World's Finest Comics* N° 3. Jonathan Crane es un profesor de psicología que estudia el miedo en sus diferentes expresiones. Trabaja en el Asilo Arkham donde realiza diferentes investigaciones y pruebas con algunos de los internos. Al realizar algunos experimentos con algunos estudiantes para demostrar sus hipótesis es expulsado como catedrático. (*imagen 122*)¹⁵²

¹⁵⁰ Fuente: Joker. Mike Thompson. 2019. En: wallpapersite.com

¹⁵¹ Fuente: Joker. *Gotham*. TV series. 2019. En: batman.fandom.com

¹⁵² Fuente: *Detective Comics* Vol 1 #571. Mike W. Barr. 1987. En: dc.fandom.com



Siempre fue una curiosidad para él convertirse en psicólogo ya que constantemente lo humillaban y se preguntaba sobre las fobias de cada persona. Es un personaje que con su traje de espantapájaros y sus conocimientos en psicología y bioquímica induce al miedo a las personas por medio de sus armas llenas de toxinas. Al despertar la fobia en cada uno de ellos les pide que hagan lo que él diga o muchas veces los asesina en sus delirios. Sus intentos son intentar curar esas fobias, pero no lo consigue.

Durante la época dorada de Batman, se volvió a traer a este personaje a las narraciones, tuvo dos presentaciones importantes pero el personaje no tenía cambios en su historia. Sin embargo, se amplió ya que se justificaban más las razones de convertirse en villano y los experimentos que realizaba.

Por otra parte, en el cine es un personaje que estuvo presente en cada una de las películas de la trilogía de Christopher Nolan. Este papel también se encuentra en la actualidad con la serie Gotham (*imagen 123*)¹⁵³ donde tiene otra historia siendo su padre un profesor que realizaba pruebas con él para quitarle el miedo que tenía con los espantapájaros. Intentándolo curar de ese miedo, pero ya sembrando en el personaje una fobia constante, asesinan a su padre y el personaje termina en una demencia total.



c) The Penguin

Creado en 1941 en la versión #58 de Detective Comics. Oswald Cobblepot, es un villano con bastante rabia que usa una vestimenta de pingüino. En sus diferentes versiones se le ha dado este nombre por su apariencia física y se ha convertido en criminal por exclusión social debido a su físico o en otras por no ser aceptado en la elite de la ciudad de Gótica. (*imagen 124*)¹⁵⁴

¹⁵³ Fuente: Gotham Season 4. Scarecrow. 2018. En: www.artstation.com

¹⁵⁴ Fuente: Batman Vol 1 #38. Edmond Hamilton. 1946. En: dc.fandom.com



Sabe todo lo que pueda pasar en la ciudad debido a la red de informantes y soplones que tiene trabajando para él. Lo acompañan diferentes artefactos y armas no convencionales, una de las más raras como una pistola con forma de sombrilla, que lo convierten en un personaje impredecible.

Tiene un bar en la ciudad que le permite brindar recreación a diferentes criminales. Batman muchas veces usa su información a cambio de otra con tal de ir disminuyendo la criminalidad de la ciudad. El pingüino usa la información que consigue para intimidar y corromper a cualquiera, en especial

para eliminar a Batman. Es un gran manipulador que usa la información como su poder. Su forma de vida le da grandes cantidades de dinero que consigue por no divulgar información que le permite mejorar su posición y situación social (DC Comics , Penguin. Character, 2019)

Este personaje ha tenido variaciones en sus representaciones, muchas tienen que ver con su parecido a veces más o a veces menos con un pingüino, sus cambios de vestimenta o siendo un ser humano normal que usa los pingüinos como ayudantes y armas. En muchas ocasiones se le ha añadido una risa característica que asimila los sonidos de los pingüinos. Una de sus interpretaciones más conocidas es la de 1992 por Danny Devito (*imagen 125*)¹⁵⁵, un ser abandonado en las alcantarillas de la ciudad por sus padres debido a su apariencia. Allí, criado por pingüinos, intentaría volver a ser aceptado y convertirse en gobernador de la ciudad, pero ante los diferentes comentarios por su fealdad se vengará de las diferentes personas que lo cuestionan.



¹⁵⁵ Fuente: Danny DeVito as Oswald Cobblepot / Penguin - Batman Returns. Tim Burton.1992. En: co.pinterest.com

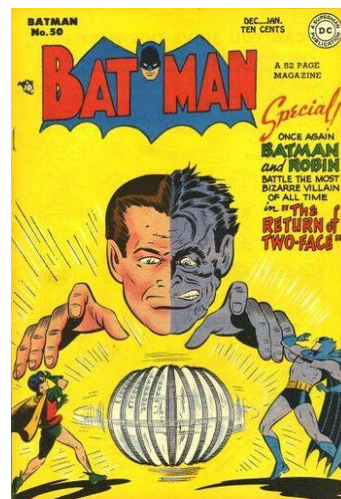


Actualmente en la serie Gotham, Robin Lord Taylor (*imagen 126*)¹⁵⁶ su representación es más de un tipo delgado que quiere dominar el inframundo criminal. En esta serie su apodo pingüino se debe a enterarse su jefe de que es un soplón para la policía y lo deja cojo. Su único apoyo es su madre austrohúngara, la única persona que ama. En la serie tiene algunos sentimientos de obsesión y amor por su compañero Edward Nygma, acertijo, siendo esta su primera versión de representación homosexual.

d) Two faces

Harvey Dent aparece en Dc # 50 en 1948 como uno de los fiscales del distrito de Gótica, en un inicio aliado de Batman. (*imagen 127*)¹⁵⁷ Es uno de los defensores de la ley para hacer de la ciudad un lugar mejor. Como alcalde, reflejando su compromiso con la ciudad, intenta eliminar la corrupción.

Estas buenas intenciones llegan hasta que uno de los criminales de la ciudad arroja ácido sobre mitad de su cara. Desde ese momento se pierden todas las ilusiones de Harvey y toma el nombre de Dos caras.



Se convierte en un villano, armado con diferentes pistolas, una inteligencia notable y un conocimiento de la ley. Todas las acciones que realiza y los asesinatos que comete se los deja al azar de alguna forma ya que él es el único que sabe que la moneda que lanza para tomar sus decisiones está cargada, tiene dos caras iguales. Es un ser impredecible y su figura recuerda que Gótica y sus ciudadanos pueden ser cambiados debido a la corrupción y la destrucción que predomina en ella. (DC Comics , Two-Face. Character, 2019).

Sus representaciones han variado en la forma en la que Harvey Dent se convierte en villano, algunas porque algún criminal arrojó ácido sobre su cara y otras por explosiones. Sin embargo, se mantiene un trastorno bipolar —representado en sus dos caras— en sus diferentes historias.

¹⁵⁶Fuente: Oswald Cobblepot. Gotham Tv Series. 2019. En: gotham.fandom.com

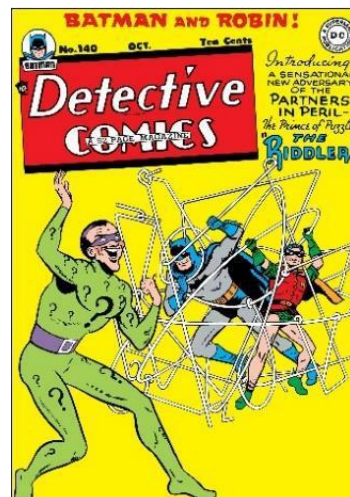
¹⁵⁷ Fuente: Batman Vol 1 #50. Whitney Ellsworth .1948.



En el cine ha sido personificado por Billy Dee Williams en 1989, siendo su primera representación por un afroamericano. Después en 1995 es interpretado por Tommy Lee Jones (*imagen 128*)¹⁵⁸ representando la historia original de la edad de oro del personaje, donde se le arroja ácido a mitad de su cara. Esta desfiguración lo convertirá en un criminal debido a que Batman no lo pudo salvar y tomará una actitud de venganza. Por último, Aaron Eckhart aparece como Harvey Dent y Two Faces en *The Dark Knight*, segunda película de la trilogía de Christopher Nolan y se espera que salga en la última temporada de *Gotham* con otra personificación.

e) **Riddler**

Creado en 1948 en *Dc comics* #140. Edward Nygma es un villano que tiene una afición por los rompecabezas, acertijos, adivinanzas y metáforas que lo convierten en uno de los criminales más intelectuales y con las situaciones más difíciles de solucionar. (*imagen 129*)¹⁵⁹ Se obsesiona con ser el más inteligente de todos, en especial más que Batman. Disfruta de tener un intelecto superior para realizar crímenes, por lo que deja algunas pistas para que él las solucione. Su habilidad lo lleva a que plantee una lucha intelectual con Batman, poniendo a prueba su inteligencia y erudición. (DC Comics , Riddler. Characters, 2019)



En sus diferentes interpretaciones, este personaje ha tenido algunas añadiduras a su vestimenta, historia y personalidad. En las primeras, en 1966 en el serial de la primera película de Batman, Frank Gorshin representa a The Riddler utilizando un antifaz y unos guantes morados y un estilo de traje verde con un signo de interrogación. Para 1992 a su figura se le agrega un sombrero y un traje elegante con una corbata con el signo de interrogación. Así como en la película de Tim Burton,

¹⁵⁸ Fuente: Tommy Lee Jones. *Batman Forever*. Tim Burton. Película. 1995. En: www.fotogramas.es

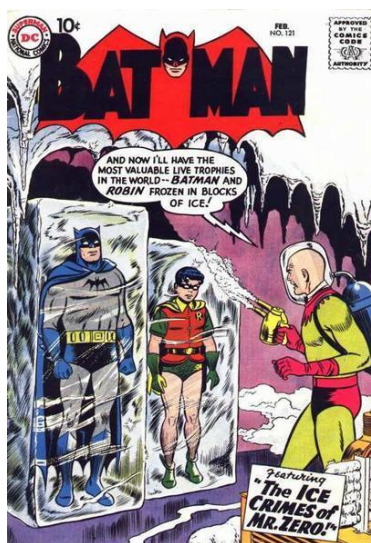
¹⁵⁹ Fuente: *Detective Comics* Vol 1 #140. Bill Finger. 1948. En: www.dc.fandom.com

donde Jim Carrey en 1995 (*imagen 130*)¹⁶⁰ mantiene el mismo antifaz y el sombrero, pero esta vez de color verde, y se añaden más símbolos de interrogación al traje, un bastón, con el signo de interrogación, y su personalidad la construyen con locura y demencia.

En esta personificación, Acertijo obtiene su inteligencia de una maquina diseñada para robarle a cualquier persona mientras ve televisión. La última aparición inicia en 2014 con Gotham y la actuación de Cory Michael Smith (*imagen 131*)¹⁶¹, en un personaje que trabaja en la Policía como médico forense e investigador señalando como ocurrieron las muertes. Sin embargo, al enamorarse de una de las trabajadoras y ver las diferentes formas cómo la trataban decide asesinar a uno de sus novios sin que se dé cuenta. Encubre todo el asesinato, pero en él queda otro yo que lo incita a seguir haciéndolo, usando acertijos y adivinanzas.



f) Mr Freeze



Aparece en Batman #121 de 1959. Victor Fries no quiere perder a su esposa Nora. Ella sufre una enfermedad degenerativa que él intenta curar. Para ello necesita diferentes elementos para hacerlo o al menos congelarla mientras consigue la cura. (*imagen 132*)¹⁶²

Debido a un accidente en la empresa que trabajaba cae en unos refrigerantes que cambian la química del cuerpo de Victor. En algunas representaciones toma un color azul, y en otras adquiere una composición distinta en su cuerpo que solo puede sobrevivir en bajas temperaturas. En esas condiciones construye un traje que le permita estar a esas temperaturas en todo momento y hará lo que pueda para poder salvar a su esposa, incluso si es necesario asesinar.

Sus representaciones han cambiado también, en los primeros cómics es un ser humano de piel blanca que después tomará un color azul y representará a un personaje más malvado. El traje que le permite sobrevivir se ha ido volviendo más sofisticado e incorporando nueva tecnología.

¹⁶⁰ Fuente: Riddler. Batman Forever. Tim Burton. Película. 1995. En: www.imdb.com

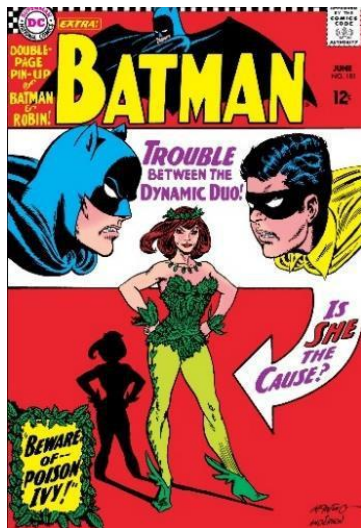
¹⁶¹ Fuente: Riddler. Gotham Tv Series. 2019. En: wikivisually.com

¹⁶² Fuente: Batman Vol 1 #121. Bill Finger. 1959. En: dc.fandom.com

En sus representaciones audiovisuales aparece en el serial de Batman de 1966 con un traje blanco, parecido al de un astronauta, interpretado por George Sanders. También aparece en Batman and Robin en 1997 interpretado por Arnold Schwarzenegger (*imagen 133*)¹⁶³ con un traje más sofisticado, donde se muestra su vivienda, una cueva congelada de altas temperaturas en las afueras de Gótica. Por último, en la serie Gotham ha sido interpretado por Nathan Darrow, pero en este caso no tiene la piel azul sino los ojos azules después de ser uno de los experimentos de Hugo Strange.



g) Poison Ivy



Aparece en Batman #181 en 1966. Conocida también como Hiedra Venenosa. (*imagen 134*)¹⁶⁴ Su nombre real es Pamela Isley, una química botánica y una de las científicas más importantes en su campo. Dentro de varios de sus experimentos sentía que podía dar más. Y esa inconformidad orientó su mente hacia otro lugar, donde a través de las plantas, consiguió súper poderes. Encontró la manera de controlar las plantas y así controlar a las personas para finalmente asesinarlas de un beso, poniendo en sus labios un veneno.

El objetivo de esta villana es luchar por el mundo mismo, la naturaleza y el medio ambiente de aquellos que le hacen daño. Ella piensa que el planeta estaría mejor sin los seres humanos y por ende emprende sus acciones hacia su disminución. Considera que la vida de la naturaleza tiene más derecho a la vida que los humanos. (DC Comics , Posion Ivy, 2019) Usualmente en sus adaptaciones se ha tratado de una villana con un aspecto femenino que a través de las décadas ha exaltado la belleza del personaje y su sensualidad. El hombre que la vea siente cierta atracción debido a las feromonas que usa y esto hace que ella los controle a su placer. En el cine ha



¹⁶³ Fuente: Victor Fries. Batman Forever. Joel Schumacher. 1997. En: www.imdb.com

¹⁶⁴ Fuente: Batman Vol 1#181. Robert Kanigher.1966. En: www.dc.fandom.com

tenido únicamente una adaptación, en 1997, por Uma Thurman en Batman and Robín (*imagen 135*)¹⁶⁵ y en la serie Gotham cambian su historia pasando de niña a adulta, por una transformación química, siendo más manipuladora y teniendo más habilidades.

h) Ra's al Ghul



Aparece en Batman N° 232 en 1971. Henri Ducard, personaje de grandes riquezas, inteligente, estratega y maestro de artes marciales ha sido uno de los villanos más presentes en la vida de Batman. (*imagen 136*)¹⁶⁶ Es aliado de expertos luchadores y de gran reputación. Conocido como cabeza de demonio y líder de la Liga de las Sombras, un grupo de asesinos. Considera que se debe hacer un balance

en el mundo y para ello quiere reducir la población humana a la mitad para construir uno nuevo. (DC Comics , Ra's Al Ghul. Character, 2019).

Mediante el uso de poderes regenerativos puede revivir. No se sabe cuánto tiempo lleva vivo, pero se sabe que ha vivido al menos más de 600 años intentando lograr su objetivo. Es inmortal. Algunos marcan su nacimiento en las cruzadas entre el siglo XI y XII.

Este personaje no ha tenido muchos cambios, esencialmente han sido en su vestimenta y apariencia, muchas veces pareciéndose a un árabe y otras a un asiático. En la trilogía de Christopher Nolan lo interpreta Liam Neeson y no usa ninguna de las túnicas características de los cómics, como si lo hace en Gotham personificándolo Alexander Siddig (*imagen 137*)¹⁶⁷.

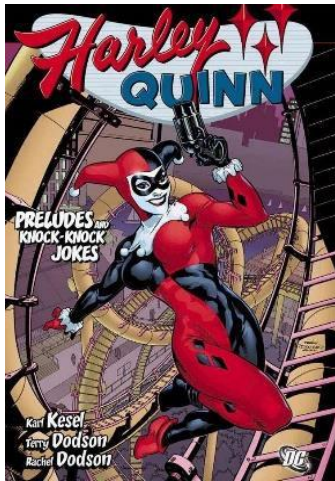


¹⁶⁵ Fuente: Poison Ivy. Batman Forever. Joel Schumacher. 1997. En: www.imdb.com

¹⁶⁶ Fuente: Ra's Al Ghul. Dc Comics Characters. 2019. En: www.dccomics.com

¹⁶⁷ Fuente : Ra's Al Ghul. Gotham TV Series. 2019. En: batman.fandom.com

i) Harley Quinn



Aparece en la serie animada de Batman en el episodio 22 de 1992. (imagen 138)¹⁶⁸ Es considerada una psicópata asesina de varios civiles y por causa de su demencia es internada en el Asilo Arkham. El doctor que la trata, Hugo Strange, es un ser obsesionado con las personas con problemas mentales y mentor de otros de los enemigos de Batman. Es amiga del Joker, quien la manipula y la controla, y a vez su pareja.

Harley es ágil, atlética e impredecible. Se encuentra a disposición del Joker en sus diferentes crímenes y su personalidad la convierten en un personaje bastante falso y misterioso. (DC Comics, Harley Quinn. Character, 2019).

Aunque no se ha desarrollado más allá de los cómics y las series animadas, donde ha tenido algunos cambios de vestimenta. La única personificación que se ha realizado ha sido interpretada por Margot Robbie en Suicide Squad (imagen 139)¹⁶⁹, donde se destaca por su locura, mostrando el inicio del personaje siendo ella una psicóloga que le hace terapia al Joker y termina enamorada.



j) Bane



Aparece en Batman Vengeance of Bane N° 1 en 1993. Es un personaje encarcelado debido a los crímenes de su padre en una isla en el Caribe. (imagen 140)¹⁷⁰ Donde se dedica a fortalecer su cuerpo y mente para convertirse el mismo en una gran arma. Cuando se convierte en adulto se somete a un experimento de un súper esteroide llamado Venom. Gracias a él obtiene una fuerza sobrehumana y logra salir de prisión. Se dirige a la ciudad de Gótica para demostrar que él es quien debe gobernar intentado derrotar a Batman y así dejar una huella en la ciudad.

(DC Comics, Bane. Character, 2019)

¹⁶⁸ Fuente: Harley Quinn: Preludes and Knock-Knock Jokes. Karl Kesel.2008. En: batman.fandom.com

¹⁶⁹ Fuente: Suicide Squad. David Ayer. Película. 2016. En: www.imdb.com

¹⁷⁰ Fuente: Vengeance of Bane. Chuck Dixon.1992. En: batman.fandom.com

Este personaje no ha cambiado mucho debido a que no ha tenido tantas apariciones y lleva poco tiempo de haber sido creado. En el cine aparece en 1997 en *Batman and Robín*, siendo esta su representación más fiel en cuanto a su corporeidad, siguiendo al cómic, como el guardaespaldas de Poison Ivy y siendo un personaje bastante torpe. En la última película de la trilogía de Batman, encontramos otra historia y versión del personaje interpretado por Tom Hardy (*imagen 141*)¹⁷¹.



En esta cinta Bane sí estaba en una cárcel, pero ayudaba a la hija de Ra's al Ghul a escapar. Entrenado por la Liga de las Sombras, en vez de estar inyectado por unos esteroides, se convierte en un gran luchador y usa la máscara para poder respirar. En esta película es quien le ayuda a toda costa a llevar a cabo el plan que tiene la hija de Ra's al Ghul al explotar la ciudad para completar el legado de su padre. En la serie *Gotham* tiene otra representación (*imagen 142*)¹⁷².

Finalmente, estos son algunos —los más importantes— de los villanos de Batman. Aunque existen muchos más cada uno representa una tragedia y esencialmente no hacen parte de las élites ni las clases sociales acomodadas de Gótica. Cada uno de estos alimenta el caos en el que la ciudad vive y se perpetua constantemente.

2.3 Ciudad Gótica

Más allá de este listado de aliados, héroes y villanos, todas sus acciones giran en torno a un espacio físico sin el cual no se desarrollaría la historia. La ciudad (*imagen 143*)¹⁷³, llamada también como ciudad maldita, es el espacio que siempre está en juego, independientemente de sus actores.



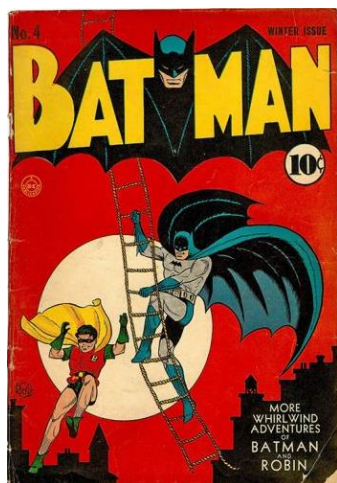
Siempre está latente su salvación o destrucción. En ese sentido, los personajes mencionados

¹⁷¹ Fuente: *The Dark Knight Rises*. Bane. Christopher Nolan. 2012. En: www.filmaffinity.com

¹⁷² Fuente: Of all the versions of Bane, Gotham went for a Dark Knight Rises look. Sussana Polo. 2018. En: www.polygon.com

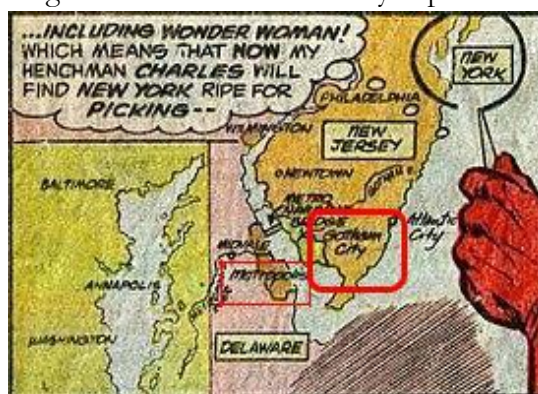
¹⁷³ Fuente: Gotham City, Batman vs Superman. 2016. En: dc.fandom.com

funcionan como refuerzo de esas ideas de crisis y orden, que se encuentran constantemente en Gótica como un elemento en disputa.



La ciudad se ha descrito de diferentes formas haciendo referencia siempre a un contexto y a unas situaciones sociales, como se ha intentado evidenciar con el personaje. Gótica aparece por primera vez en 1940, en la entrega número 4 de Batman (*imagen 144*)¹⁷⁴. Aunque se considera una ciudad ficticia, todos los lugares y establecimientos presentes en los cómics y películas son basados en locaciones de Estados Unidos.

En diversos cómics se asegura que se ubica en el estado de Nueva Jersey (*imagen 145*)¹⁷⁵ y se hacen evidentes algunas similitudes con ciudades como New Yorky Chicago en sus construcciones y espacios — casualmente dos de las ciudades de Estados Unidos con los más altos índices criminales. (BBC Mundo , 2018) (BBC Mundo , 2017) — . Este mapa muestra, además de la posición de la ciudad, al igual que la película de Batman vs Superman, que Gótica y Metrópolis las separa únicamente una costa.



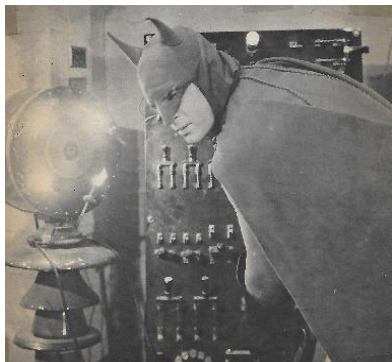
Ahora bien, dentro de la ciudad el ambiente que se construye se debe a los referentes mencionados y a cierto tipo de criminalidad que no suele actuar en horas del día. Es un espacio donde reina la oscuridad —símbolo de la corrupción y la decadencia— que además se evidencia con algunos elementos como las gárgolas representadas en los cómics, películas y videojuegos, que posee una relación con la arquitectura gótica. Otros elementos también han influido en su construcción como la corrupción policial y la presencia de algunos barrios o suburbios donde se ubican las bandas y mafias criminales.

Hablando de los suburbios es importante mencionar su contraparte, la cual esta referenciada por la casa de Bruce Wayne. La mansión Wayne se ubica a las afueras de la ciudad alejada de todo el caos. El espacio y sus alrededores ostenta de todas las comodidades y riquezas que le brinda su posición social que permite demostrar el prestigio y poder que tiene el personaje.

¹⁷⁴ Fuente: Batman #4. Bill Finger. 1940. En: dc.fandom.com

¹⁷⁵ Fuente: Gotham City. Dc Comics #14. Dick Dillin. 1977. En: en.wikipedia.org

En las diferentes expresiones culturales se le ha representado siempre como una casa de grandes dimensiones únicamente para dos personas, Alfred y Bruce.



Tanto en el cine como en los cómics la ciudad ha tomado diversas características. En 1943 (*imagen 146*)¹⁷⁶ y 1949 los automóviles que aparecen, son de la época y pertenecen a las ciudades en las que se encuentran las locaciones de grabación del serial, en Los Ángeles —donde se ubican los estudios de Hollywood—. En esta ciudad se realiza el uso del teléfono público con frecuencia, existen edificios altos y callejones, pero se representan esencialmente espacios cerrados, donde ocurren los crímenes.

En el serial y película de Batman en 1966 —la primera representación a color— la grabación también se realiza en Los Ángeles, pero en esta entrega se representan más espacios de la ciudad, como tiendas y sitios costeros. Uno de los edificios más importantes en la



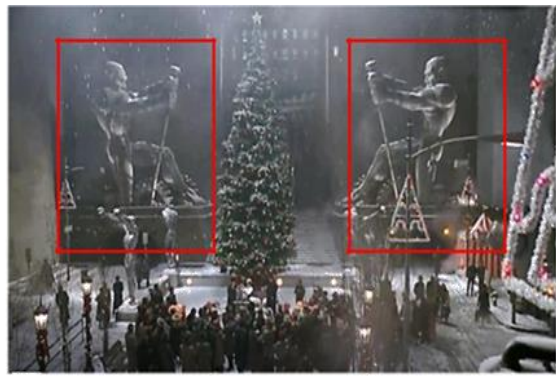
película es el cuartel general de la ONU, en Nueva York, pero que en la película se usa como referencia para hablar del Consejo de Seguridad de gran importancia en la historia. (*imagen 147*)¹⁷⁷

En 1989, 1992 y 1995 bajo la dirección de Tim Burton las dos primeras y la última de Joel Shumacher, la ciudad tiene una gran importancia debido a su arquitectura. Encontramos referencias a Nueva York por medio de la estatua de la libertad, pero fundamentalmente la creación de otra ciudad con diversos elementos malévolos con la presencia de castillos, grandes edificios, arquitectura gótica, esculturas de diablos o esfinges y una exaltación de la figura del ser humano con una especie de planeta en sus manos (*imagenes 148*)¹⁷⁸ —representación de superioridad— representando diversas dificultades, tragedias y esfuerzos mediante el cuerpo masculino como expresión de decadencia y de problemas humanos.

¹⁷⁶ Fuente: Batman (1943). Photo Gallery. En: www.imdb.com

¹⁷⁷ Fuente: Batman. Leslie H. Martinson. 20th Century Fox. 1966

¹⁷⁸ Fuente: Batman. Tim Burton. Coproducción Estados Unidos-Reino Unido; Warner Bros. Película. 1989. Batman Returns. Tim Burton. Coproducción Estados Unidos-Reino Unido; Warner Bros. / Polygram Filmed. Película. 1992 Batman Forever. Joel Shumacher. Warner Bros. Productor: Tim Burton. Película. 1995



La primera película, fue grabada en su mayoría en locaciones en Inglaterra. La segunda se graba en California y la última se graba entre California y Nueva York.¹⁷⁹ Sin embargo, lo que lo hace una ciudad única y con más protagonismo son los elementos ya mencionados.



En las entregas de Joel Schumacher 1997, Christopher Nolan 2005, 2008, 2012 y Gotham 2014-2019 muestran una ciudad como una gran

metrópoli (*imagen 149*)¹⁸⁰ con todo lo que esta implica. Grandes edificios, barrios pobres y ricos, multinacionales, conflictos, desigualdad, todo lo que una ciudad de la actualidad tiene. Su ubicación espacial y geográfica se encuentra en Estados Unidos debido a la exaltación de la bandera norteamericana en varias de sus escenas.

Asimismo, las ciudades y espacios ya existentes que dan vida a ciudad Gótica en estas películas son Inglaterra y Estados Unidos, principalmente representando la tradición arquitectónica anglosajona. En cuanto a los personajes que se encuentran en la ciudad y las situaciones cotidianas se plantea una alta criminalidad y una desconfianza hacia las instituciones por parte de los ciudadanos, así como por parte de Batman.

Finalmente, es relevante mencionar que Gótica en las representaciones de Batman, entendida como ese lugar donde se establecen relaciones sociales por parte de los individuos gracias a unos espacios en concreto, presenta una conexión que configura a sus habitantes y sus sentires sociales como ciudadanos. Situaciones como la desigualdad, los conflictos de poder, la corrupción y poca presencia del Estado, son características que identifican la realidad de esta ciudad sobre la cual se desarrolla cada uno de los personajes y en especial el héroe, demostrando el caos y la monstruosidad que representa la idea de la inseguridad.

Batman como símbolo encarna un ideal de ciudadano. Representa por medio del compromiso y preocupación que tiene sobre la ciudad que está dispuesto, incluso, hasta entregar su vida por el bien de sus habitantes o eso es lo que parece porque de esta forma también conserva su posición de elite enfrentando a todo aquel que trastoque el statu quo que ha construido —figura que han asimilado muy bien en el escenario político alcaldes, gobernadores y hasta presidentes—.

¹⁷⁹ Batman. Filming & Production. Tim Burton. 1989 y Batman Returns. Filming & Production. Tim Burton. 1992 En: imdb.com

¹⁸⁰ Batman. The Dark Knight, Movie Poster. Christopher Nolan. 2008. En: movieposterusa.com

3. BATMAN EN SU CONTEXTO HISTÓRICO.

El cine, al igual que cualquier representación artística tiene una finalidad, bien sea premeditada o dada por el constructo social en el que se vive, es un espejo de la realidad como diría Edgar Morín. (El cine o el hombre imaginario, 2001).

El contexto norteamericano del cual ha sido participe la industria de cine hollywoodense evidencia en cada una de las muestras cinematográficas que Batman (*imagen 150*)¹⁸¹ no



es solo un héroe, sino que también ha sido una figura política. Así lo demuestran las siguientes 11 representaciones que se ubican en tres momentos ideológicos e históricos importantes para esta sociedad y para el mundo.

3.1 La guerra del Pacífico y la II Guerra Mundial



El aumento de la identidad nacional, la posición de Estados Unidos en la guerra y demás son elementos que se tratan en los seriales de 1943 (*imagen 151*)¹⁸² y 1949, específicamente el primero, que años después sería pasado en México 1946, Portugal 1950 y Alemania Occidental 1966¹⁸³. Estos dos seriales de 15 capítulos cada uno, son la primera personificación de este personaje. Su exhibición en Estados Unidos por parte de Columbia Pictures se realizaba en los teatros comunes un capítulo por semana con la idea de reforzar las ideas para la guerra. Las conexiones de estas producciones con las intenciones políticas de este enfrentamiento histórico por parte de Estados Unidos se hacen evidentes, siendo Batman quien incorpora estas ideologías.

¹⁸¹ Fuente: 80 years of Batman. Twitter. Dark Knight Archivist @HistoftheBatman. 1 Marzo 2019

¹⁸² Fuente: Batman. Lambert Hillyer. Columbia Pictures.

¹⁸³ Tomado de: Batman 1943. Release Info. <https://www.imdb.com>

Empezaremos primero por describir lo acontecimientos históricos y luego abordarlos en su exposición en las películas.

El conflicto de 1941-1945 denominado la guerra del Pacífico es un enfrentamiento entre Estados Unidos y Japón. La sociedad nipona había realizado un pacto con las potencias del eje de la segunda guerra (Alemania, Italia y países asociados) y de no agresión con la URSS.

Los objetivos de Japón eran crecer como imperio y teniendo a los fuertes de su lado se empezaría a ampliar por todo el continente asiático.

Esto generaría cierto temor a Estados Unidos, el cual cancelaría y debilitaría los tratados económicos con este país por medio del comercio. Además, los norteamericanos también estaban interesados en expandirse después de dominar Hawái. A partir de tomar esas medidas económicas, empezaron a presionar al ejército japonés para que se replegara en su zona y dejara de expandirse. Como respuesta Japón atacó a la base Pearl Harbor en 1941 y sería la entrada de Estados Unidos a la II Guerra Mundial con sus aliados China, Polonia, Reino Unido, Francia, Unión Soviética y otros más, entre esos Colombia.

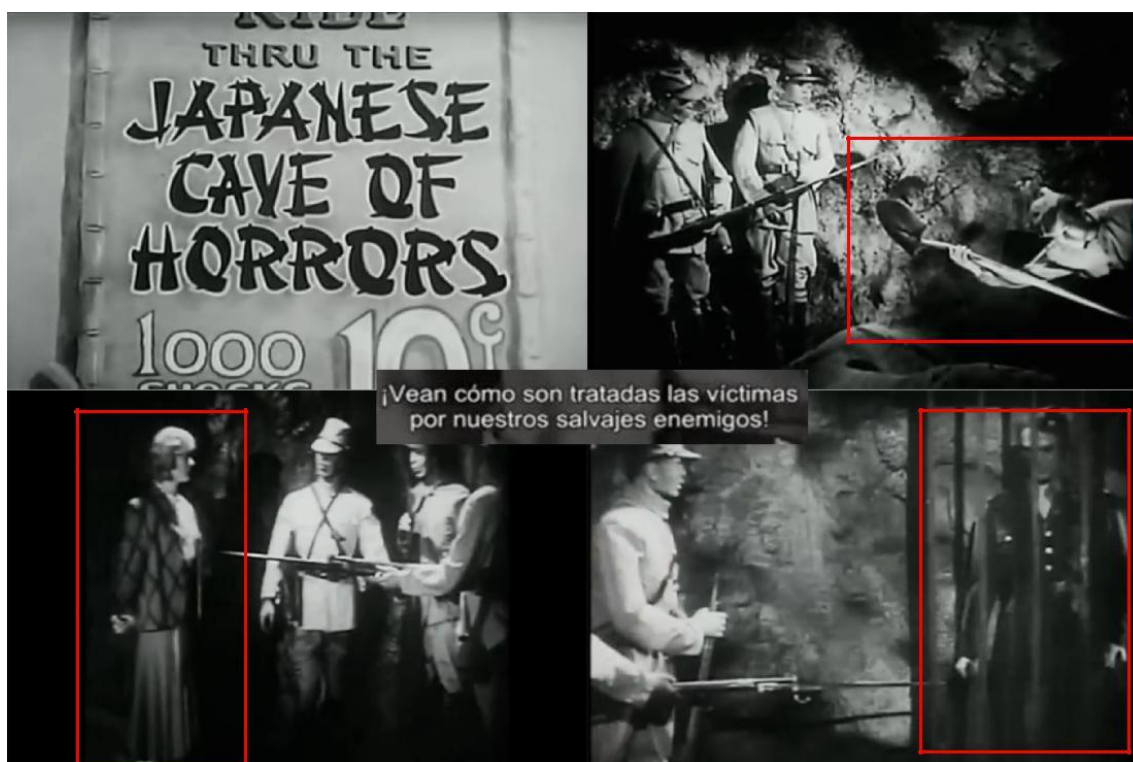
Japón se amplió y alcanzó a tener 450 millones de habitantes. El imperio del sol naciente donde llegaba fomentaba la creación de partidos nacionalistas para poder mantener su influencia. Estados Unidos quería evitar el crecimiento pues se veía en peligro, planeo detenerlos con un contrataque de dos aristas, la primera consistía en dominar isla por isla que estaba bajo el dominio nipón de manera terrestre y el segundo avanzar por el Pacífico atacando a los órganos vitales japoneses. Los dos planes se llevarían a cabo y tendrían como punto de encuentro Filipinas. En ese contrataque norteamericano se dieron enfrentamientos directos entre estos dos países desde 1942 hasta 1945, año en el que terminaría esta guerra debido al lanzamiento de las bombas atómicas conocidas como Hiroshima y Nagasaki por las cuales Japón se rendiría.

Ahora bien, especialmente en el serial de 1943 se destacan los momentos ideológicos más importantes de esta situación histórica. Batman se enfrenta en ciudad Gótica contra Dr. Daka un espía japonés —el villano— que llegaba a tierras norteamericanas recibiendo órdenes directas de Hirohito, emperador japonés del momento, con el objetivo de expandirse en tierras norteamericanas.

En estos capítulos Lambert Hillyer, su director, tenía un discurso negativo sobre los japoneses para aumentar la idea de enemigo. Su producción junto con varias del país estadounidense hace parte de la campaña mediática para aumentar el sentir nacional en el ejército, la sociedad y las fuerzas de Estados Unidos para ese momento. Sobre este suceso,

la sociedad norteamericana ha hecho memoria por medio de varias representaciones cinematográficas como La batalla de Midway (1976), Storm Over the Pacific (1960), Hasta el último hombre (2016), Pearl Harbor (2001), El Imperio del Sol, entre otras.

Japón representado por Daka tenía su guarida en un lugar que hacía parte de la atracción: Paseo por la cueva de los horrores japoneses (*imagen 152*)¹⁸⁴, un espacio oscuro por el cual pasaban sus visitantes y en su recorrido se representaban a los japoneses por medio de estas escenas: eran explotadores laborales (*imagen 153*)¹⁸⁵, maltrataban las mujeres (*imagen 154*)¹⁸⁶, encarcelaban y privaban de la libertad a civiles (*imagen 155*)¹⁸⁷.



Además, la representación del villano japonés la mayoría de veces estaba ambientada en una reunión con los miembros del eje, con la presencia de un Buda (*Imagen 156*)¹⁸⁸ o la personificación de un samurái (*Imagen 157*)¹⁸⁹, como estereotipo de la cultura asiática y representación de los estadounidenses para el momento, así como la situación de rivalidad que enfrentaban. El villano también tenía formas de control para quienes no querían ser parte

¹⁸⁴ Fuente: Batman. Lambert Hillyer. Columbia Pictures. 1943

¹⁸⁵ Idem

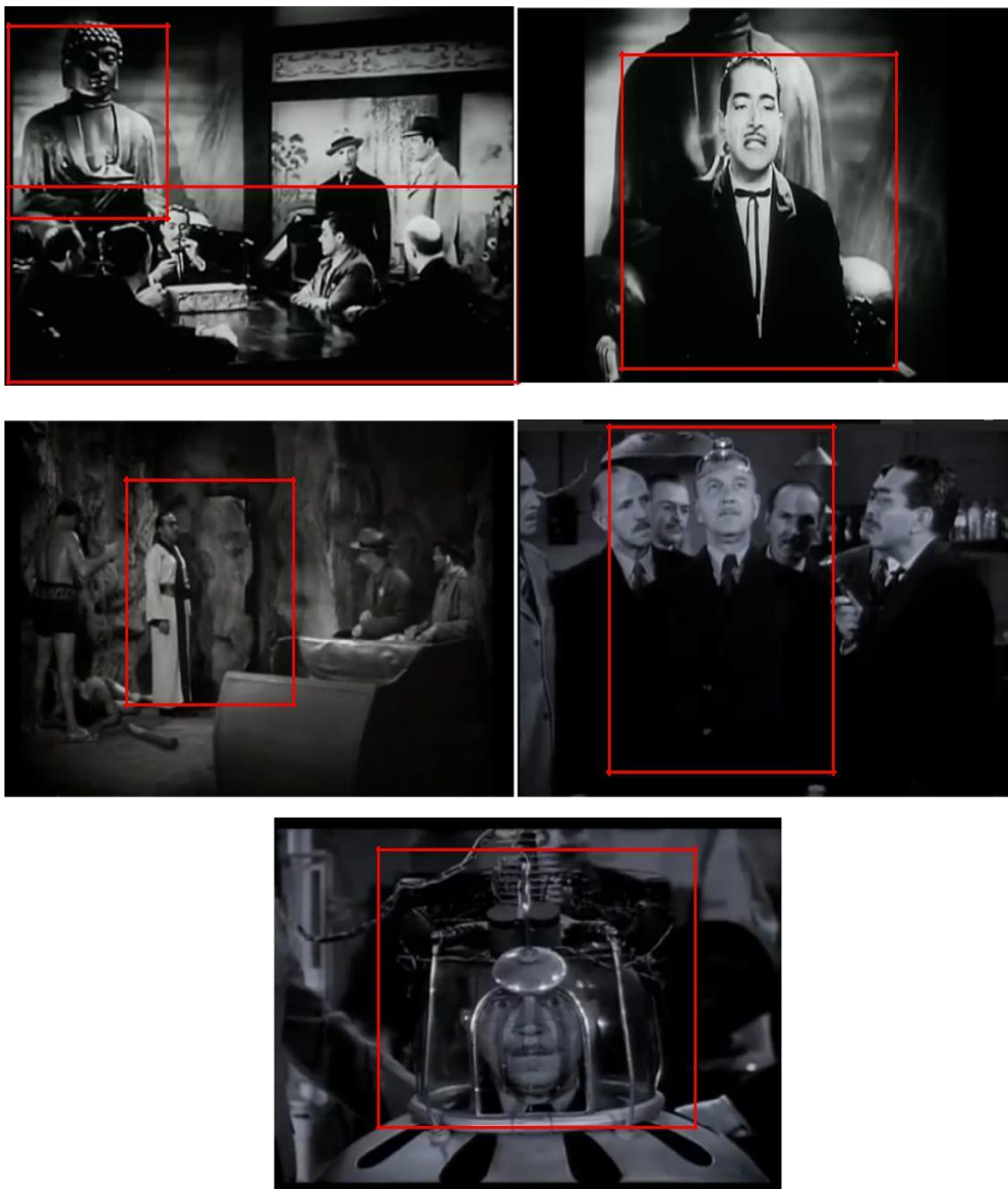
¹⁸⁶ Idem

¹⁸⁷ Idem

¹⁸⁸ Idem

¹⁸⁹ Idem

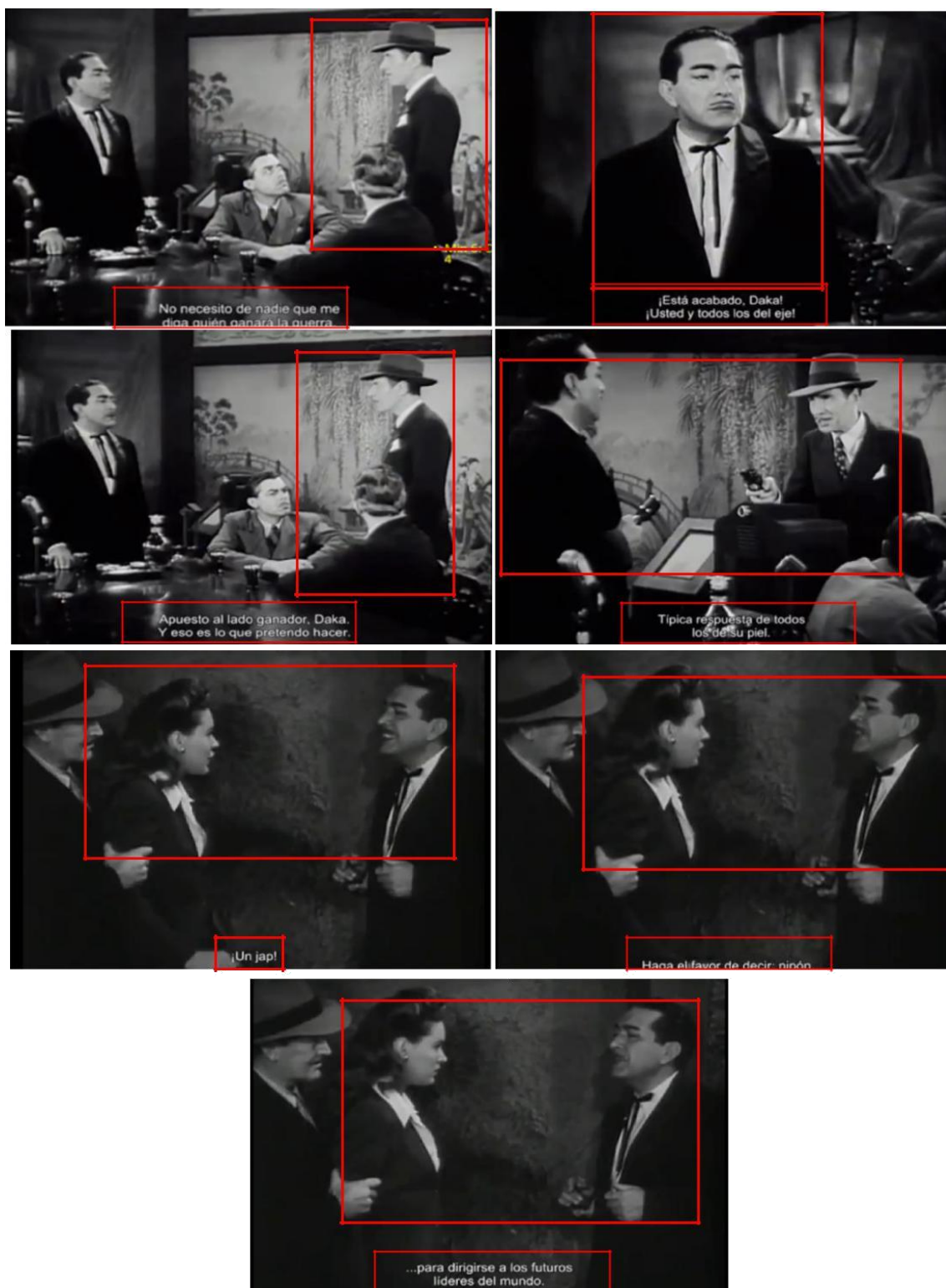
del nuevo orden y era convertir a miembros de la sociedad norteamericana en zombies, quitándoles su pensamiento y estando a disposición de los japoneses (*imagenes 158*)¹⁹⁰.



En una de las escenas uno de sus ayudantes se subleva y deja de creer en el nuevo orden. Representando a un ciudadano de otro país que se da cuenta del error que cometía al apoyar a los japoneses y decidiendo cambiar su apoyo a los aliados, donde estaba Estados Unidos. El traidor es asesinado en una trampa siendo alimento para cocodrilos. En varias de las

¹⁹⁰ Idem

escenas se empiezan a retratar una xenofobia sobre los japoneses debido a su piel (*imagen 159*)¹⁹¹ y el uso de la palabra 'Jap' (*Imagen 160*)¹⁹² que es un término ofensivo para referirse a ellos.



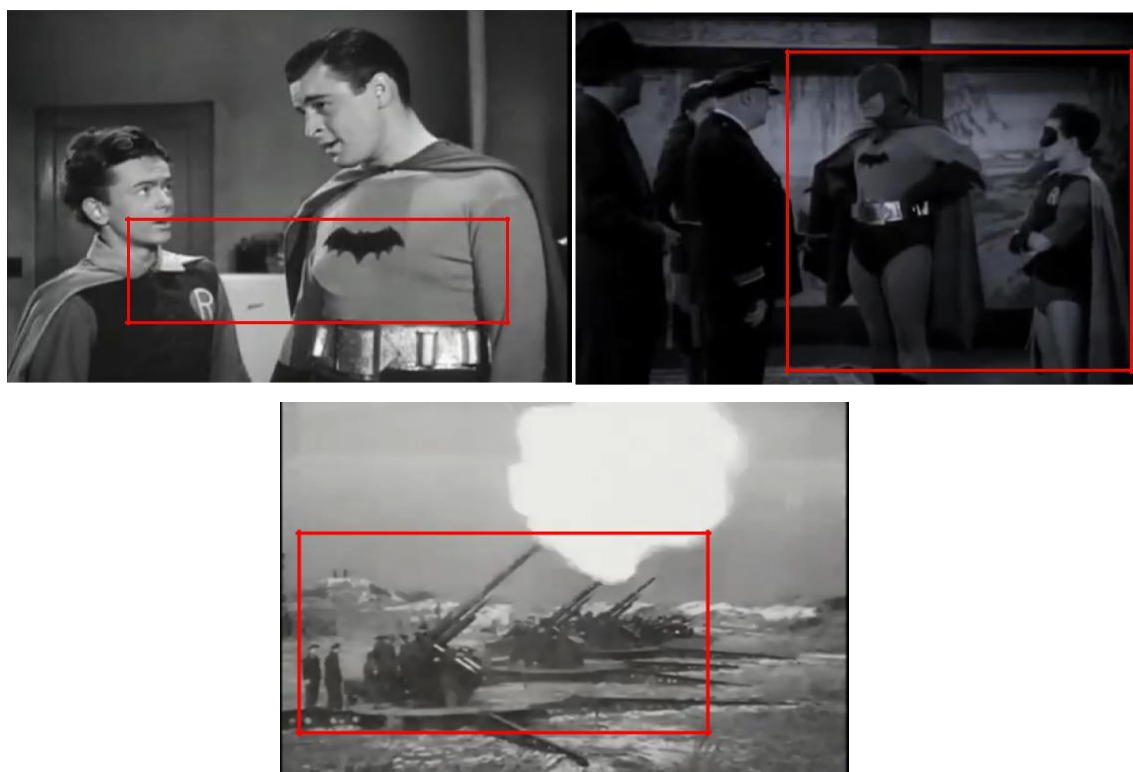
¹⁹¹ Idem

¹⁹² Idem

Al igual que en la guerra, el imperio japonés buscaba seguir expandiéndose, llegando hasta el territorio norteamericano (*Imagen 161*)¹⁹³. Planteando el temor de la posibilidad de Estados Unidos en convertirse en una colonia más del Sol Naciente.



En este serial además de esta evidente intención política para fomentar el miedo y odio sobre los japoneses, se necesitaba un héroe que solucionara estas atrocidades y este era el soldado norteamericano. Batman y Robín lo encarnaban (*Imagen 162*)¹⁹⁴ poniéndose como símbolo nacional y ejemplar. Dentro de la narración también por momentos se exaltaba el poderío armamentístico que poseía Estados Unidos (*Imagen 163*)¹⁹⁵.



¹⁹³ Idem

¹⁹⁴ Idem

¹⁹⁵ Idem

Este personaje también realizó su propia campaña mediática en sus cómics con el fin de exaltar al soldado norteamericano y develar la posición clara de Estados Unidos y su rivalidad frente a los enemigos del eje, representados en Hitler, Musolini y Hirohito. (*Imágenes 112*)¹⁹⁶

Estas son algunas de las caratulas:



Finalmente, para concluir se demuestra cómo se usó a Batman ideológicamente al igual que otros personajes para representar al soldado norteamericano en este conflicto mundial tanto en los seriales como en los cómics, sirviendo como un apoyo nacionalista y legitimador del conflicto para la sociedad que lo consumía.

3.2 La Guerra Fría y la caída del muro de Berlín

En este periodo las representaciones culturales de Batman no pasan por alto la realidad contextual que vivía Estados Unidos. En ellas se exaltan valores nacionales por medio del poderío armamentista, estereotipos (la figura de los científicos locos y de otros países), entre

¹⁹⁶ Fuente: World's Finest Vol 1 #5. Jerry Siegel .1942. Batman Vol 1 #15. Jack Schiff .1943. World's Finest Vol 1 #9. Bill Finger.1943. Batman Vol 1 #12. Don Cameron. 1942. Batman Vol 1 #30. Don Cameron. 1945. Batman Vol 1 #18. Joseph Samachson. 1943. En: <https://dc.fandom.com>

otros, dejando claro a la Unión Soviética como el principal enemigo. Las películas de Batman de 1966, 1989, 1992, 1995 y 1997 expresan y refuerzan el contenido ideológico que existía en la sociedad norteamericana en estos eventos históricos.

Empezaremos primero por describir que sucedió en este tiempo, para luego abordar su exposición en las películas.

El siglo XX, como lo menciona Eric Hobsbawm, ha sido una época en la que los cambios y transformaciones sociales han tenido tal profundidad que el mundo se empezó a regir bajo nuevas lógicas. Sacudió los ideales construidos del capitalismo liberal del siglo XIX y se mantuvo la democracia gracias a la alianza temporal entre el capitalismo liberal y el comunismo por obra del ejército rojo y la derrota del fascismo alemán, entre muchas más situaciones. (Historia del siglo XX , 1994).

Esta supervivencia del capitalismo liberal después del final de la II Guerra Mundial trae consigo a dos superpotencias que se habían consolidado, Estados Unidos y la Unión Soviética en el enfrentamiento conocido como la Guerra Fría (1947-1991) del cual todavía se evidencian algunas consecuencias. El país norteamericano era un defensor del capitalismo como sistema económico e ideológico y por otra parte el respaldo de las ideas de revolución y construcción de una nueva sociedad bajo el modelo socialista inspirado en Marx y Lenin comandada por la Unión Soviética (Rusia) y diversos países asociados de Europa, presentaban un plano mundial de un enfrentamiento ideológico y político.

En gran medida la victoria de uno dependía del otro, ya que, para la crisis de la economía capitalista en los años 30 aparecía como modelo alternativo el socialismo. Inspirado por la revolución de octubre y las discusiones sobre problemas de poder e ideológicos que acarrea el capitalismo, este modelo pretendía volverse hegemónico bajo la frase ‘obreros del mundo unidos’, reivindicando a la clase proletaria que planteaba otra forma de construcción social.

Para ese momento el mundo y el interior de los países se dividió en la elección de alguno de estos bandos ideológicos. Los partidos comunistas como unos de los medios de difusión de las ideas de la URSS se empiezan a crear en 1917 terminando la Primera Guerra Mundial y se empezarían a difundir en diferentes lugares del mundo después de la Primera Internacional de 1919.

En Colombia llegaría en 1930 con el nombre de Partido Comunista Colombiano (PCC), pero el país y la ciudadanía en general apoyaba a Estados Unidos como se había visto en la II Guerra Mundial. En varias guerras posteriores de este país, como por ejemplo en Corea en 1950, se envió un ejército, el batallón Colombia. —en el fútbol por poco gana la Unión

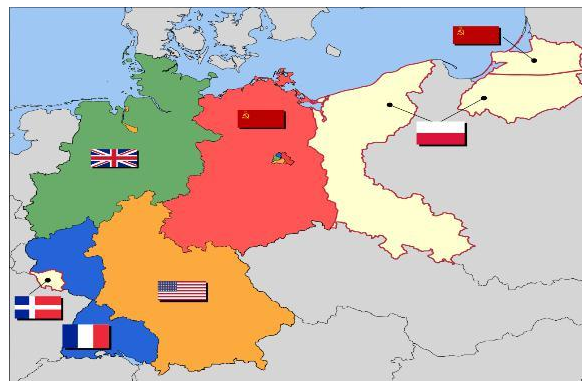
Soviética sobre Colombia en la fase de grupos en el mundial de Chile 1962 en el que perdía 4-1 y quedó empatado 4-4, los dichos para ese momento eran: por poco nos gana la Unión Soviética—. Cabe aclarar que a este enfrentamiento se le denominó Guerra Fría porque no hubo contacto militar directo, pero si supuso un enfrentamiento político, tecnológico, social e ideológico para imponer un modelo en todo el mundo.



Uno de los estereotipos que se creó a raíz de la II Guerra Mundial por diferentes investigaciones científicas de la Alemania Nazi y de la Unión Soviética desde 1945 en la creación de las armas nucleares y diferentes inventos —que en la actualidad se sigue usando— representados con la figura de los

científicos locos (*Imagen 164*)¹⁹⁷. Estos científicos representaban el miedo hacia la ciencia, el mal uso de la tecnología o que no sabían cómo controlarla para sus fines, desencadenando siempre un fin dramático.

Al finalizar la II Guerra Mundial, se realiza la conferencia de Yalta entre 1945-1961, que, al ver el papel de Alemania en la guerra de la mano de Hitler, genera un acuerdo en el que este país se dividiría en cuatro partes, tres para los aliados (Francia, Gran Bretaña, Estados Unidos) y una para la Unión Soviética. (*Imagen 165*)¹⁹⁸



Consecuentemente esta división se consolidaría como los que apoyaban a Estados Unidos y los que apoyaban a la Unión Soviética, lo cual se acentuaría en mayor medida con la Guerra Fría. Esta división traería posteriormente la construcción del muro de Berlín en 1961 que dividía a Alemania Occidental (Estados Unidos) y Alemania Oriental (Unión Soviética) representando la materialización y existencia de este conflicto global que duraría hasta 1989 y la Perestroika, debido a las reformas económicas de Gorbachov para reorganizar el sistema

¹⁹⁷ Fuente: Los 7 científicos locos que marcaron varias generaciones, ¡inteligencia y locura!. 2017. En: <https://www.youtube.com>

¹⁹⁸ Fuente: Occupation zone borders in Germany, 1947. The main Allied powers established zones of occupation in Germany after World War II. 2019. En: <http://oer2go.org>

socialista que terminarían en la disolución de la URSS entre 1990-1991, la demolición total del muro, dando paso a la reunificación alemana, y el final de la Guerra Fría.

Ahora bien, en cuanto a las películas encontramos varias situaciones que se presentaban en este periodo como constructos ideológicos estadounidenses que para este momento ya eran consumidos en todo el mundo.

Batman del año 1966 fue la primera película a color del personaje y la primera que fue difundida por muchos países del mundo, entre esos a Colombia en 1967. La temática de esta película tenía que ver con la Guerra Fría. El representante de los Estados Unidos era Batman y Robín, y los villanos; Acertijo, El pingüino, El Joker y Gatubela (*Imagen 166*)¹⁹⁹ pertenecían a la Unión Soviética (*Imagen 167*)²⁰⁰ disputándose el dominio mundial (*Imagen 168*)²⁰¹. Un dato importante es que al igual que con los japoneses estos villanos estaban en ciudad Gótica y como estaban entre los estadounidenses los convertían en la amenaza en una más diciente.



La figura del pulpo ya había representado para varios países un símbolo de expansión y de dominación exhibida por diferentes canales de propaganda —también usado como el símbolo de la organización (octopus) contra la que James Bond se enfrenta— por ejemplo,

¹⁹⁹ Fuente: Batman. Leslie H. Martinson. 20th Century Fox. 1966

²⁰⁰ Idem

²⁰¹ Idem

las representaciones del conflicto entre Rusia y Japón en 1904 (*Imagen 169*)²⁰² y en esta época se reforzaría por parte de Estados Unidos en 1980 (*Imagen 170*)²⁰³.



Para esta película el discurso que tiene el director Leslie H. Martinson es exponer la superioridad de Estados Unidos y la configuración del orden mundial bajo sus órdenes. Para ello realiza un reconocimiento de los soldados de Estados Unidos con las apariciones de los personajes heroicos (*Imágen 171*)²⁰⁴ exaltando las identidades de los norteamericanos y también lo hacía demostrando el poder armamentístico con el misil Polaris (*Imagen 172*)²⁰⁵, una de las armas nucleares creadas para la Guerra Fría entre 1961 y 1966.



²⁰² Fuente: "Gracioso atlas político de Europa y Asia". Kisaburō Ohara. 1904. En: <https://magnet.xataka.com>

²⁰³ Fuente: El pulpo rojo: reimpresiones completas de una serie que detalla cómo, en las últimas dos décadas, la Unión Soviética ha alcanzado unas alarmantes cotas de territorio en su camino hacia la dominación mundial". Henry Mohr y Oliver Starr. 1980. En: <https://magnet.xataka.com>

²⁰⁴ Fuente: Batman. Leslie H. Martinson. 20th Century Fox. 1966

²⁰⁵ Idem



En la película la idea de los villanos, soviéticos, era secuestrar a los miembros del Consejo de Seguridad por medio de una pistola desintegradora que convierte a los seres humanos en polvo, para así imponer su orden y dominación. Este consejo estaba conformado por Charles de Gaulle (Francia), Heinrich Lübke (Alemania Occidental), Yakubu Gowon (Nigeria), Francisco Franco (España), Zalman Shazar (Israel), Harold Macmillan (Reino Unido), el emperador Hirohito (Japón) todos pertenecientes al apoyo del bloque capitalista, Leonid Brezhnev, secretario general del partido comunista (URSS) y Eisenhower (Estados Unidos). Las representaciones de estos países se parecían a las figuras de los dirigentes que se encontraba en esos países para esa época, siendo un mensaje directo para aquellos ciudadanos que consumieran esta película. (*Imagen 173*)²⁰⁶



²⁰⁶ Idem



Los héroes que evitarían esa tragedia serían Batman y Robín como representantes de la sociedad estadounidense con apoyo del presidente, a quien no le muestran su apariencia. (*Imagen 174*)²⁰⁷. La forma de resolver este hecho es que Batman y Robín encuentran a todos los miembros del consejo hechos polvo y recogen a cada uno e intentan devolverlos a la vida. Pero se encuentran en la paradoja de devolverlos a la vida corrigiendo los inconvenientes, ideologías y disputas, para justificar —respaldados por Dios— que con la guía de Estados Unidos, representado en los héroes, el mundo agradecería dichos cambios. (*Imagen 175*)²⁰⁸ Toda una muestra del poder ideológico.

²⁰⁷ Idem

²⁰⁸ Idem



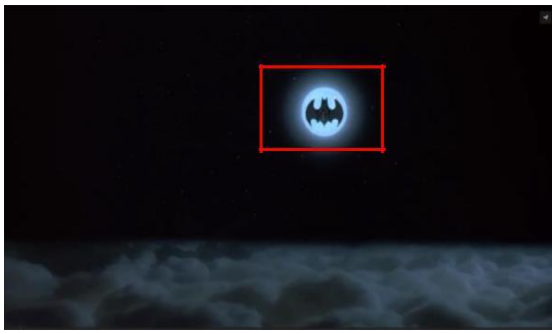
De esta forma esta película influye en la idea de que el camino del mundo capitalista a bandera de Estados Unidos es el más apropiado justificándolo por medio de una tragedia heroica con varios elementos ideológicos que representa a los norteamericanos.

Por otra parte, la trilogía de Tim Burton, consumida también en el mundo y en Colombia, hace parte de este periodo, aunque el discurso no es tan diciente como las películas anteriores se presenta la locura, en cada una de ellas, y el caos social identificándolas como ideas que plantea Foucault (Historia de la locura en la época clásica, 1961), que provienen del mismo sentir social desde la época grecorromana. En este caso de Estados Unidos para suponer lo que pasaría con la Unión Soviética.

En 1989 se representa el viaje a la Luna que realizó Estados Unidos debido a la carrera espacial que se desarrollaba con la Unión Soviética (*Imagen 176*)²⁰⁹ y la apertura de los límites humanos entre 1957 y 1975. También se retrata al Joker (*imagen 177*)²¹⁰, que para esta versión había sido el asesino de los padres de Bruce, como la figura de la locura y el origen de la generación del caos —casualmente la locura y los trastornos mentales son una característica que tenían todos aquellos soldados sobrevivientes de la guerra—. Batman lo logra derrotar y representa la superación de la sociedad norteamericana y de las dificultades de un escenario lleno de dificultades, oscuro y sombrío, representado por el deber ciudadano.

²⁰⁹ Fuente: Batman. Tim Burton. Warner Bros. 1989

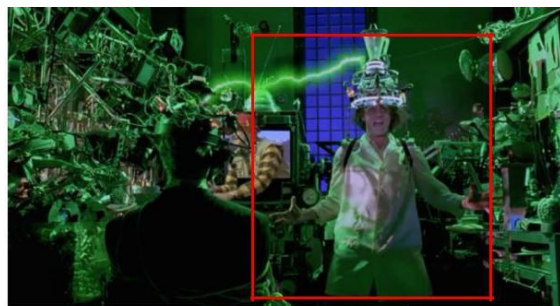
²¹⁰ Idem



En *Batman Returns* 1992, un año después de la finalización de la Guerra Fría con la caída del muro. Se representa una legitimación de las clases altas, la burguesía y el capitalismo como figuras ideales para estar en el poder. La temática de la película nace de la exclusión del pingüino a los suburbios de ciudad gótica, donde se cría en las alcantarillas junto a los pingüinos queriendo volver 33 años después a la superficie para poder gobernar. Siendo una referencia a la lucha de clases, a la dictadura del proletariado y a los objetivos socialistas de la unión soviética que no pudo conseguir ni en la vida real ni en esta película porque Batman lo detiene. (*Imagen 178*)²¹¹

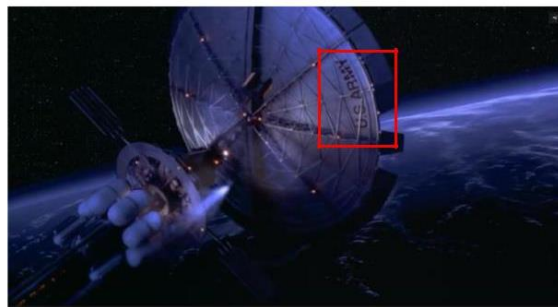


En *Batman Forever* 1995 y en *Batman & Robín* 1997, aunque en la última cambie de director a Joel Schumacher representan a los científicos locos alemanes y soviéticos. The Riddler (el acertijo), Mr. Freeze (Sr Frío) y Poison Ivy (Hiedra Venenosa) son la representación de estos personajes, los cuales son derrotados por Batman. De igual manera demuestran el poderío armamentista de los norteamericanos (*Imagen 179*)²¹².



²¹¹ Fuente: *Batman Returns*. Tim Burton. Warner Bros. Pictures. 1992

²¹² Fuente: *Batman Forever*. Joel Schumacher. Warner Bros. 1995. *Batman & Robín*. Joel Schumacher. Warner Bros. 1997



De igual forma en los comics, como ya se había mencionado en el apartado anterior, se realizó una campaña ideológica en esta época contra los extranjeros representados por alienígenas o amenazas tecnológicas que hacían referencia, al igual que las películas de Estados Unidos a representar a los villanos en su mismo espacio en este caso a la Unión Soviética (*Imagen 180*)²¹³.

Finalmente, se hace evidente la conexión de este periodo histórico, que ha marcado un precedente social, con el personaje, principalmente manteniendo ideológicamente a Estados Unidos como potencia capitalista. Batman es

para esta época la representación del dios del capitalismo ante los diferentes enemigos soviéticos justificando el poder y la dominación norteamericana por medio de sus deformaciones y referencias ideológicas.

²¹³ Fuente: Batman Vol 1 #135. Bill Finger. 1960. Batman Vol 1 #80. Bill Finger.1953. Batman Vol 1 #160. Bill Finger. 1963. Batman Vol 1 #154. Bill Finger. 1963. En: <https://dc.fandom.com>

3.3 El 9/11 y los discursos heroicos actuales

En Estados Unidos el 11 de septiembre de 2001 se generaría un evento con implicaciones a nivel mundial. (*Imagen 181*)²¹⁴ El atentado a las torres gemelas. El país norteamericano para ese momento era el centro de la civilización Occidental, era el país que solucionaba los problemas económicos, políticos y de seguridad internacional y además era la figura del capitalismo (Huntington, 1996).



Noam Chomsky menciona que desde 1812, (considerando a Pearl Harbor como el ataque a una colonia, Hawái, pero no a Estados Unidos) este país no tenía un ataque o una amenaza, lo cual supone un miedo para la población y para el mundo ya que ninguno de los países colonizadores había sufrido un ataque extranjero directo (Chomsky, 2011).



Las sociedades desde este momento tuvieron un cambio, que se ve en la actualidad como el aumento del control migratorio y la guerra contra el terrorismo, que para Estados Unidos desencadenaría en la guerra contra Afganistán. Añadiendo además un estereotipo contra la población árabe ya que se define a Al Qaeda y a su líder Osama Bin Laden (*Imagen 182*)²¹⁵ como el cerebro y realizador del atentado en las torres gemelas, al que Obama aseguró se asesinó en

las afueras de Pakistán por los comandos estadounidenses en 2011. (EEUU confirma que Osama bin Laden ha muerto y que tiene su cuerpo, 2011).

Algunos de estos miedos y temores se reflejarán también en el cine estadounidense actual y en especial en la trilogía de Christopher Nolan de 2005, 2008 y 2012. —las últimas dos se encuentran entre las más taquilleras del mundo—. Estas películas tratan de un villano tildado como terrorista que genera un golpe para civilización occidental debido a los objetivos que persiguen estos personajes, siendo Batman el héroe y ser ejemplar que evita la catástrofe.

Para ello lucha contra los que hacen el mal desde el compromiso ciudadano y a veces hasta por su propia mano siendo la representación del personaje más paramilitar debido a la ineficacia de las instituciones.

²¹⁴ Fuente: 11s. Informe especial. En: <https://www.elmundo.es/>

²¹⁵ Fuente: Osama bin Laden. Hamid Mir. 1997-1998. En: <https://es.wikipedia.org/>

En *Batman Begins*, la historia gira entorno a los orígenes de Batman a raíz de la muerte de sus padres (*Imagen 183*)²¹⁶, y años después el viaje de Bruce para entrenarse con la Liga de las Sombras a la que pertenece Ra's al Ghul, quien encubre su identidad haciéndose llamar Ducard (*Imagen 184*)²¹⁷. Estando un tiempo allí, se entrenan con algo similar a los ninjas (*Imagen 185*)²¹⁸, pero se escapa ya que no estaba de acuerdo con los objetivos terroristas de la liga y se devuelve a ciudad Gótica y a su mansión (*Imagen 186*)²¹⁹. Recordemos que el objetivo de Ra's al Ghul es acabar con la mitad de la población.



²¹⁶ Fuente: *Batman Begins*. Christopher Nolan. Warner Bros. Pictures. 2005

²¹⁷ Idem

²¹⁸ Idem

²¹⁹ Idem

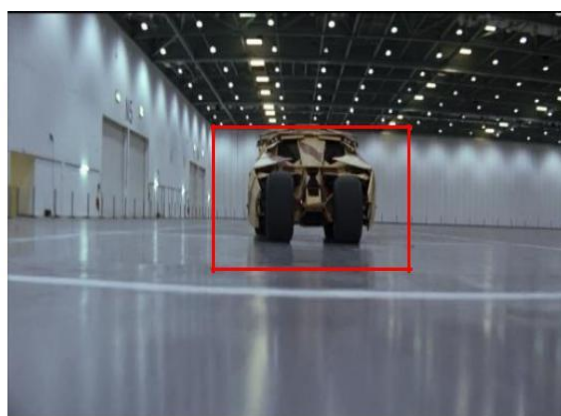


Por otra parte, se hace alusión a algunos enfrentamientos militares que realizó Estados Unidos durante la época de la Guerra Fría, como la guerra de Vietnam (1955-1975), primer conflicto televisado, en el que Estados Unidos quería prevenir la construcción del socialismo en ese país y fue derrotado. (*Imagen 187*)²²⁰ Estados Unidos no lo había logrado y era la única batalla perdida que supondría la retirada de ese territorio y terminaría en el tratado de París en 1973. Lo que ocasionaría el síndrome de Vietnam (Luengo, 1988) en la sociedad norteamericana y haría que varios soldados viajaran para vivir en ese país asiático y superar la guerra (Hoekstra, 2016). En la película se expresa este síndrome por no poder superar a este país por medio del conflicto bélico, cuando Bruce aparece en una cárcel custodiada por vietnamitas y luego puede salir de este lugar con la ayuda de Ra's Al Ghul.

²²⁰ Idem. Bander de Vietnam. En: <http://banderasmundo.es>



De igual forma Bruce Wayne y Estados Unidos hacían parte del negocio de armas, representando a una de las fuentes económicas más importantes para la economía norteamericana y además de las que Batman hacía uso para combatir el crimen. (*Imagen 188*)²²¹



También el villano se establece como figura complementaria, lo cual representa el caso del choque de civilizaciones que propone Huntington y la lucha entre Occidente y Oriente que se ha establecido durante el inicio de la civilización. Occidente necesita de Oriente para crear su identidad, en este caso sucede lo mismo para reforzarla en el contexto del 9/11. Recordemos también que Ra's Al Ghul es inmortal. (*Imagen 189*)²²²



²²¹ Fuente: Batman Begins. Christopher Nolan. Warner Bros. Pictures. 2005

²²² Idem

Sobre Batman The Dark Knight (2008) Slavoj Žižek menciona que es una película en la que se describe el poder político actual teniendo la mentira un papel fundamental para conservarlo. Esencialmente porque es bajo las ideas falsas que se mantiene el statu quo. Menciona que este ha sido un principio del conservadurismo, el cual se refleja no solo en esta película sino en especial en las dos últimas de esta trilogía.

A esto es lo que se refiere y opone el Joker, y a lo cual busca generar cierto desequilibrio, haciendo que cada uno de los personajes que pertenecen a la institución como Harvey Dent, alcalde, Gordon, director de la policía y Batman, perteneciente a la elite social, empiecen a mentir sobre la realidad de la ciudad para mantener la confianza del pueblo sobre el sistema legal y sobre el Estado sabiendo que es corrupto, y en el caso de Dent que asesina civiles. Por esta razón —dice Žižek— el hilo transversal de la película se plantea sobre la existencia de una mentira para mantener el orden y el poder que se esconde bajo los principios democráticos. (Žižek - El Caballero Oscuro , 2015).

Por otra parte, la temática es similar a la anterior en este caso el Joker es el villano que representa el terrorismo y además, como ya se había mencionado, el personaje se construye bajo ciertas ideas de caos y anarquía que respaldan los planteamientos de Žižek. Batman para esta ocasión no asesina al villano, sino que lo mantiene vivo para estar constantemente en disputa, ya que él define su identidad al igual que Occidente por medio de Oriente. (*Imagen 190*)²²³



Además, en la película se reafirma al personaje de Batman como un paramilitar (*Imagen 191*)²²⁴ un elemento político para mantener el poder y el statu quo. Si para 1966 apoyaba la ley para este siglo ya no lo hacía. (*Imagen 192*)²²⁵. Estando por fuera de la ley la Policía también lo buscaba para arrestarlo y para ubicarlo como sospechoso. Se usan algunos referentes e iconos de la historia estadounidense como Elvis Presley, Abraham Lincoln y Pie Grande (*Imagen 193*)²²⁶.

²²³ Fuente: The Dark knight. Christopher Nolan. Warner Bros. Pictures. 2008

²²⁴ Idem

²²⁵ Idem

²²⁶ Idem



Vemos también referencias a los enemigos estadounidenses de enfrentamientos de la Guerra Fría como los coreanos, por la guerra de Corea (1950-1953) (*Imagen 194*)²²⁷ y una construcción de China como enemigo económico en la actualidad, siendo el empresario de ese país el aliado de los criminales y quien les guarda su dinero (*Imagen 195*)²²⁸

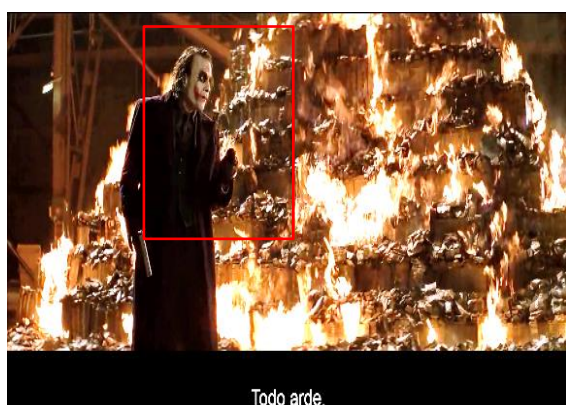


²²⁷ Idem

²²⁸ Idem



Para esta película el Joker es considerado terrorista, como refuerzo de la política de Estados Unidos de encontrar en cualquier país a esa amenaza que genera miedo y una incertidumbre latente. Es un personaje que quema dinero y reta al orden social (*Imagen 196*)²²⁹ representando constantemente qué pasa si todo se pone en duda y se revela el verdadero mal de la ciudad. Además, dentro de la línea narrativa de las películas de Nolan hay algo particular; en *Batman Begins*, en una de sus escenas Ra's al Ghul antes de entrenar a Bruce Wayne en la Liga de las Sombras le menciona que no son vigilantes, que los vigilantes son quienes luchan por sus propios intereses y su satisfacción, y al finalizar esta película 'Dark Knight' James Gordon lo llama 'vigilante' al encubrir las acciones criminales del Estado (*Imagen 197*)²³⁰.



²²⁹ Idem

²³⁰ Idem



Finalmente, *The Dark Knight Rises* (2012) trata del retiro de Batman debido a que mintió sobre la realidad que había ocurrido con Gótica y su alcalde. Dent había quedado como un héroe y Batman como el villano al echarse la culpa de lo ocurrido. En esa condición Bruce Wayne, por varios años se aísla en su mansión y vuelve a actividad a petición de Robín, policía de Gótica, que al ver la cantidad de crímenes y especialmente la amenaza terrorista de Bane (*Imagen 198*)²³¹. Usando una máscara para poder respirar, el villano vivía en la parte baja de la ciudad, en las alcantarillas de Gótica, algo similar al pingüino de Tim Burton, pero el objetivo de este personaje es quitarle el poder a los más ricos y dárselo al pueblo, lo cual era una mentira porque iban a terminar muertos después de una bomba nuclear que tenía este grupo criminal.

Lo importante es que Bane no era el jefe sino la hija de Ra's al Ghul, Talia Ghul o Miranda Tate, quien hacía parte de la elite social por el legado de su padre, mostrado intentos por hacer negocios con empresas Wayne (*Imagen 199*)²³². Su finalidad era cumplir con los deseos de su padre, pero la figura heroica, Batman, triunfa al final y detiene los planes revolucionarios que se iban a llevar a cabo. Este hecho es de gran importancia porque para algunos esta película representa la dictadura del proletariado (Clark, 2013) —como si lo hace el pingüino de Tim Burton—. Pero esta película se refiere más a la inspiración social de la

²³¹ Fuente: *The Dark Knight Rises*. Christopher Nolan. Warner Bros. 2012.

²³² Idem

lucha de clases específicamente en Francia por medio de la Revolución Francesa. De hecho, Mariand Cotillard la actriz que interpreta a Talia Ghul o Miranda Tate es francesa.



Para explicar esto primero hablaremos de que ocurrió en este momento histórico de manera general y después como se evidencia este hecho en la película.

La Revolución Francesa (1789-1799) marca una división en la historia moderna del mundo occidental derrotando al absolutismo y triunfando la democracia. Todo inicia en 1774, la mayoría de Europa tenía monarquías y el rey por derecho divino era la única figura política que concentraba todo el poder. En Francia, para ese momento, se encontraba Luis XVI, quien había recibido un mandato que ya evidenciaba que las instituciones estaban en crisis económica. El modelo que se había construido repartía únicamente sus beneficios entre nobles y eclesiásticos, pero los que aportaban a su poder eran los burgueses y campesinos que para ese momento no tenían tantas posibilidades de hacerlo. (Canal Encuentro , 2014)

Uno de los personajes que empezaría remover el orden monárquico era conocido como el Marqués de Lafayette, el cual en 1782 regresa a Francia desde Estados Unidos, después de haber sido uno de los participantes de la independencia norteamericana. Perteneciente a la nobleza, desempeñándose como militar y político, llegó con ideales revolucionarios que empezarían a cuestionar la realidad francesa. Para ese momento ya lo estaban haciendo algunos intelectuales burgueses que hacían parte del movimiento de la ilustración y el triunfo de la razón. Autores como Voltaire, Montesquieu, Rousseau tenían ideas e intenciones de romper el orden político considerando a la monarquía inmoral.

Por su parte el monarca Luis XVI pretendía renovar los estamentos políticos, pero se encontraría con la oposición de la reina, María Antonieta de Austria, y de la burguesía que lo llevaría a convocar a los tres estados generales conformados por el clero, la nobleza y el pueblo (donde pertenecían los burgueses), con tal de solucionar la situación, a la Asamblea o corte Nacional en 1788. La decisión del monarca terminaría en una mala idea, pues, aunque

en un inicio ganaba el clero y la nobleza en las decisiones. En 1789 el pueblo francés hizo que se contara a cada uno de ellos como participantes, llegando a ser la mayoría quienes dieron paso a la Asamblea Nacional Constituyente donde se crearía la Constitución y la Carta de los Derechos Humanos con dirigencia de la burguesía.

La propuesta en contra del orden establecido, comandado por el pueblo aseguraba que la única forma de llevar hasta el final y de manera consecuente la revolución democrática burguesa era con la conquista del poder político por parte ellos mismos. Para ello proponen que para derrotar a la monarquía —representación del capital— es fundamental la alianza con los campesinos y la pequeña burguesía, los girondinos y jacobinos.

Con la burguesía en el poder se hace diciente la relación entre Estado y clase social que, al confirmarse como enemigo del feudalismo, en su trascurso va adquiriendo poder económico y político que le brinda la posibilidad de convertirse en la clase opresora y le hace abandonar las facetas revolucionarias, abandonando al pueblo. El poder para hacerlo, se materializaría después en la construcción de la república, que era una aspiración de los jacobinos y girondinos, dos grupos pertenecientes a esta clase social. (Marx, 1850)

Por su parte, Luis XVI al ver que se fragmentaba el orden social crea la Guardia Nacional para defender su poder e influencia, lo cual llevaría a una disputa civil que terminaría perdiendo con la toma de la Bastilla, donde empezaría el camino de la construcción de esa República. El monarca ante la derrota intenta salir exiliado a una casa donde estaría un tiempo, pero es detenido por el pueblo y encerrado en prisión. El tiempo que estuvo de exilio con su esposa, le permitió buscar ayuda en las monarquías amigas como Prusia y Austria para que lo apoyaran en tierras francesas por medio de una intervención militar para mantener su poder, pero este hecho de abandono y traición al país a los jacobinos les cambió la perspectiva, ya que en un inicio querían construir una monarquía constitucional, y ahora querían derrocarla al ver cómo se comportaba el rey.

Sin embargo, el pueblo se protegía y defendía a la nación en nombre de la democracia y la burguesía por medio de las aspiraciones que llevaban las consignas de libertad, igualdad y fraternidad. Esta defensa del ejército del monarca llevó al pueblo a decapitar en 1793 a Luis XVI y a María Antonieta, austriaca, en el espacio público consolidando la caída de la monarquía y la creación de la primera república. Esta situación posicionaba a Danton, miembro de los girondinos, como el representante de esta primera república que inicia en 1792.

La alegría a los girondinos les duraría solo unos meses hasta que los jacobinos comandados por Robespierre reaccionarían, generando un golpe de Estado con la ayuda del pueblo. La muerte de Mara Antonieta había hecho que Austria le declarara la guerra a Francia y la mayoría de las personas estaba insatisfecha por la economía de guerra que se había instalado debido a ese problema y apoyarían a este icono jacobino en su tarea. Usó la guillotina, decapitó a algunos de los girondinos entre esas Danton y a muchas más personas con tal de defender su poder. Esta acción llevaría a que la Comisión y Asamblea lo tilde de dictador y manden la orden de ejecución contra él en 1794, donde vuelven a subir los girondinos. Esta primera república se mantuvo 12 años hasta que Napoleón llegó al poder en 1804 con el golpe de Estado del 18 brumario y plantearía las ideas del primer imperio francés (Canal Encuentro , 2014)²³³



Ahora bien, en cuanto a la película evidenciamos varias cosas parecidas en un escenario actual. Principalmente la lucha por el poder para Jacobinos y Girondinos era la construcción de la primera república y para Batman (*Imagen 200*)²³⁴ y Talia Ghul,

en este caso, el poder sobre Gótica.

En primera medida, el discurso de Bane es la ejemplificación de las maniobras que realizó la burguesía en la Revolución Francesa para conseguir el apoyo del pueblo, usando los tres principios de libertad, igualdad y fraternidad (*Imagen 201*)²³⁵ pero que para el pueblo no tendría cabida, ya que serían mentiras para llegar al poder.

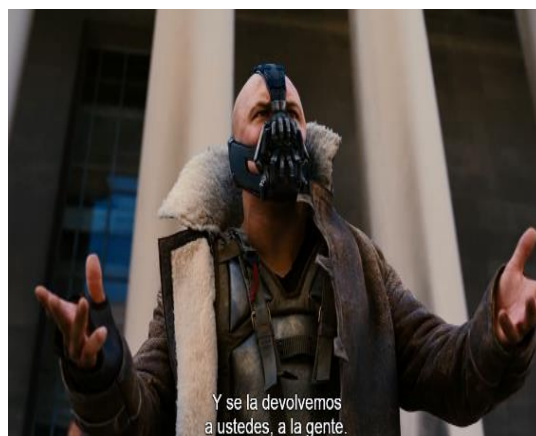
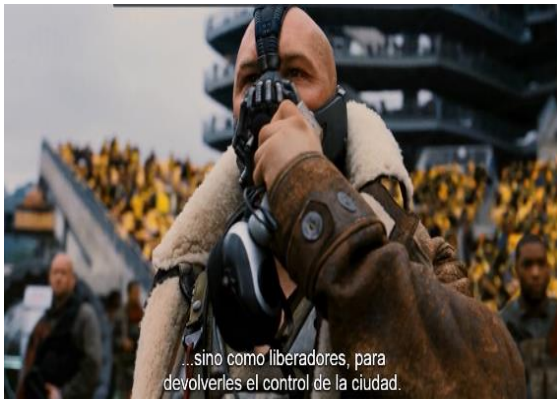
Libertad bajo la idea de democracia.



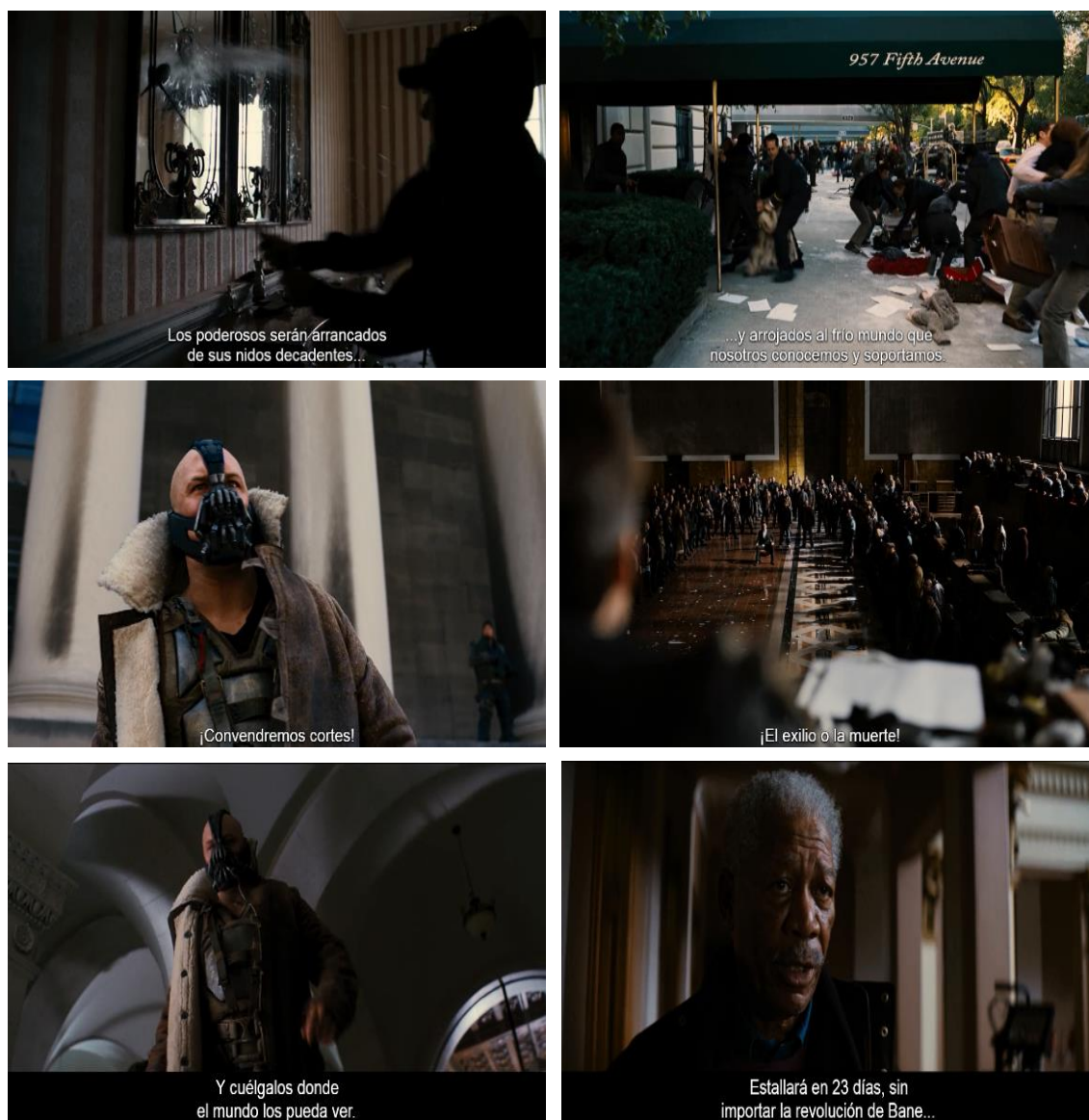
²³³ La lucha de clases en Francia. Karl Marx

²³⁴ The Dark Knight Rises. Christopher Nolan. Película. Warner Bros. 2012.

²³⁵ Idem



Igualdad y Fraternidad. Para ello, al igual que se generó la Asamblea Nacional y la convención en la Revolución Francesa, en la película se crean cortes para juzgar a quienes tenían el poder para asesinarlos y ser exhibidos al público como todos aquellos que murieron en la guillotina. Y es que la revolución no era lo más importante sino la bomba que desaparecería a gótica, como lo dice Lucius Fox abajo en la imagen (Morgan Freeman). Nadie subiría al poder porque la ciudad no existiría, sería el final de la historia para Gótica como diría la lectura marxista y de la Revolución de Octubre. (*Imagen 202*)²³⁶

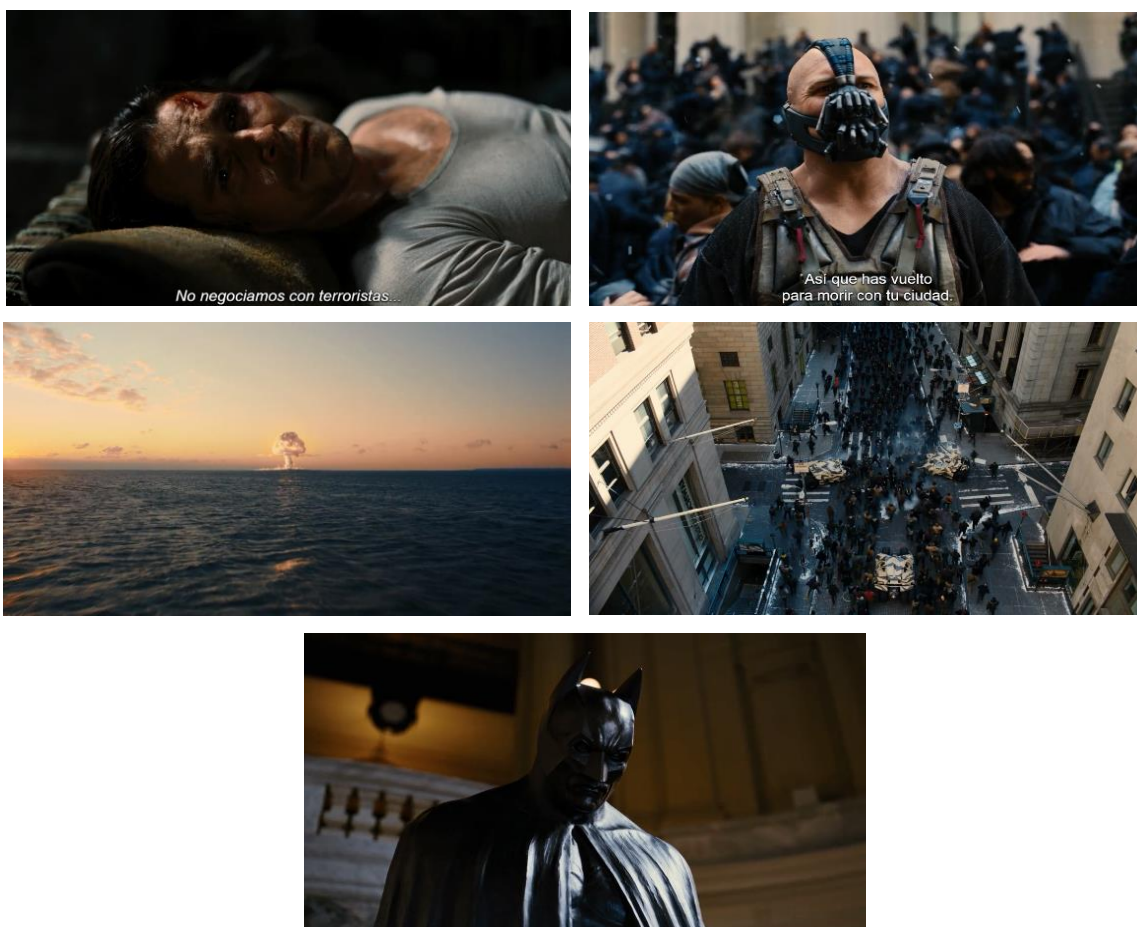


A Bruce le quitan la casa y le desocupan sus cuentas bancarias, queda prácticamente en bancarota, precisamente la persona de su misma clase Talia Ghul, aún no catalogada como villana, mantiene viva su empresa por medio del trato sobre energías que habían realizado.

²³⁶ Idem

Al igual que en un inicio lo girondinos apoyaron a los jacobinos. Después cuando empezaba este despliegue revolucionario Batman tuvo que hacer su aparición para saber qué pasaba por debajo de la ciudad, pero es derrotado por Bane, partiéndole la columna y dejándolo inconsciente, de forma que lo exilia de la ciudad a una prisión, de la cual había pocas posibilidades de salir y solo una persona lo había logrado: Talia.

Era un espacio particular, tenía un televisor donde se podía ver qué sucedía con la ciudad y era prácticamente un hueco que tenía muchas celdas y una salida en la parte superior. El poder político se expresaba por televisión refiriéndose al villano y reforzando el contexto social de la vida real (imagen 203)²³⁷. Bruce logra escapar y casualmente los burgueses son los únicos que pueden escapar de esa perdición con la ayuda de quienes se encontraban en esa prisión, el pueblo. Cuando llega Batman a la ciudad tiene alianzas con Catwoman y la policía para frenar la revolución, pero en especial frenar el plan de Talia. Se genera entonces una guerra civil, disputa entre la burguesía para llegar al poder, al igual que sucedió en la Revolución Francesa para saber quién queda en el poder. (Imagen 204)²³⁸



²³⁷ Idem

²³⁸ The Dark Knight Rises. Christopher Nolan. Película. Fotogramas. 2012.

Batman sale victorioso y mantiene el orden social, sería el héroe que sacaría la bomba atómica de la ciudad y dejaría a un lado las iniciativas de revolución social.

CAPÍTULO III. EL CABALLERO DE LA NOCHE. EL HÉROE ASCIENDE EN SURAMÉRICA

Es importante, antes de abordar este capítulo, tener en cuenta las conclusiones que se han mencionado respecto a Batman como expresión nacional (norteamericana) difusora de sus ideales, y Batman como expresión del discurso occidental. Debido a que son situaciones implícitas que se encuentran en la adaptación y asimilación de este personaje en otras sociedades.

Teniendo esto en cuenta, en el siguiente capítulo se abordará de manera preliminar y exploratoria cómo se ha asimilado Batman en la sociedad latinoamericana y en especial en Colombia.

Para comprender la realidad hispanoamericana se mostrarán algunas situaciones en las que este antihéroe o héroe, según se le considere, se ha involucrado y ha tenido diversas expresiones, las cuales principalmente están relacionadas con las manifestaciones políticas y las figuras del poder. Para contextualizar estas apropiaciones se tendrá en cuenta lo que se indica en la política exterior de Estados Unidos hacia Latinoamérica, la cual permitirá evidenciar y contextualizar cómo el personaje juega un papel importante en la difusión de ciertos ideales que mantienen las relaciones de dependencia e intervención extranjera.

Además de realizar este contexto continental, para entenderlo en Colombia, se realizará un breve recorrido histórico sobre cómo se han reivindicado y construido los personajes heroicos en esta sociedad para, posteriormente, hacer una similitud con Batman y los diferentes valores que este posee.

De igual manera, en el análisis de algunas producciones cinematográficas nacionales y discursos políticos relacionados se muestra cómo la figura del enemigo común, creado por Norteamérica, se ha llevado a la distinción de buenos y malos en el conflicto armado colombiano. Como un resultado de las relaciones de dependencia culturales hegemónicas, mostrará cómo la industria cultural norteamericana, siendo Batman uno de sus personajes, ha tenido gran influencia en Sudamérica.

Finalmente, se explicará cómo se ha acogido al personaje en la sociedad bogotana, en la capital de Colombia, por medio de la perspectiva de algunas personas, recogidas por encuestas, para ver cómo este se reivindica en la ciudad y cuáles son las asociaciones que se han tomado de este personaje.

1. BATMAN EN LATINOAMÉRICA

Batman como fenómeno cultural se ha apropiado de diferentes maneras. Usualmente en América central y del sur ha tenido una unión con las diferentes manifestaciones y movimientos sociales. Se ha convertido, en muchos casos, en un símbolo de denuncia o de apoyo al poder político de diferentes países. Esta situación es algo parecida a lo que sucede con el personaje, el cual apoya al Estado y sus instituciones hasta donde considera, y cuando ve sus límites e ineficiencias toma otro camino realizando acciones para ejercer su propia justicia.

Los temas en los que se ha involucrado Batman en Suramérica son: corrupción, solidaridad, seguridad, falta de justicia, entre otros. Cada uno de estos han sido elementos que por medio de los valores del personaje y sus diferentes representaciones se han defendido por parte de la ciudadanía, pero también encontramos que se han usado, como se mencionó anteriormente, como figuras para contribuir a la propaganda política.

Uno de los elementos transversales y políticos sobre los que se establece la relación entre Estados Unidos y Latinoamérica se ha construido en la funcionalidad de la política exterior. Como lo menciona Pablo Andrade esta tiene dos objetivos; el primero, aumentar el dominio militar norteamericano a nivel mundial y el segundo, institucionalizar ese dominio en un poder político. (La política exterior de Estados Unidos: una visión desde la periferia, 2005)

Para lograr esos objetivos, los medios que se han usado para profundizar esos intereses en las sociedades hispanoamericanas son: los Tratados de Libre Comercio (TLC), el discurso de la guerra antiterrorista, de seguridad, la promoción de la democracia y la industria cultural norteamericana con sus diferentes producciones audiovisuales.

El principal interés de Estados Unidos hacia Latinoamérica es mantener la estabilidad desde tres ámbitos: militar, económico y político. (Kern, 2005)

- Militar: además de fortalecer el dominio norteamericano a nivel mundial, una de las razones para que este país motive esa idea en Latinoamérica es porque quiere impedir que surjan amenazas o países en contra de las ideas hegemónicas. De la misma forma, buscan evitar que otras potencias tengan gran incidencia y fuerza en estos países ya que pueden estar en riesgo sus intereses políticos y económicos. Algunos de los países que se consideran, después del 9/11, como lugares estratégicos desde el Pentágono, sede del Departamento de Defensa de Estados Unidos, son Colombia, Venezuela y Cuba.

Como veremos, Batman en este sentido ha servido de herramienta para legitimar y mantener las relaciones de dependencia por medio de la intervención extranjera. Referenciando a Estados Unidos con un superhéroe que puede solucionar los diferentes problemas, traer justicia y seguridad a los países latinoamericanos.

- Económico: busca incentivar el libre mercado para que estos países estén abiertos al comercio con este país. Considera la economía de mercado como la forma de desarrollo de Latinoamérica y, por ende, los acuerdos bilaterales con estos países son claves.

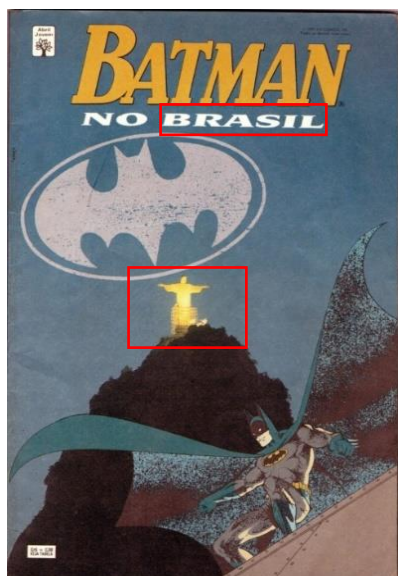
En el caso del personaje. Es un principal defensor y beneficiario del capitalismo, esencialmente del libre mercado por la incidencia de su empresa, Wayne Enterprises. Al asumirse como una figura de elite y promulgar algunos de sus valores se presenta como una figura icónica producto del mercado.

- Político: busca defender el sistema democrático y la figura del Estado de derecho. En ese sentido, busca reprimir cualquier tipo de poder que no esté acorde con estos planteamientos.

Batman, por su parte, por medio del poder que tiene podría ejercer su propia manera de gobernar, pero siempre ha defendido a los alcaldes y las figuras políticas. Además de brindar justicia siempre con un fin democrático, con un compromiso ciudadano, ha derrotado a los diferentes enemigos que en su mayoría tienen el discurso sobre el cual Estados Unidos ha luchado políticamente.

Ese es el caso de los japoneses y los miembros del eje, los comunistas y el terrorismo, los cuales han sido reducidos a monstruos, enfermos mentales u otros imaginarios que aumentan esa figura de gobiernos alternativos con más cuestiones negativas.

Ahora bien, teniendo en cuenta este panorama, se abordará cómo en algunos países se ha hecho más dicente la relación de Batman con estos planteamientos mencionados. En primera medida, se abordará la relación de estos países con el universo de Batman y su uso en algunas manifestaciones y, en segunda medida, cuáles han sido las relaciones más directas con el poder político.



Uno de los países que tiene relación con este personaje es Brasil, específicamente Rio de Janeiro, el cual aparece en la caratula de un comic en 1993 (*Imagen 205*)²³⁹. En la historia desarrollada en esta ciudad se muestran diferentes escenarios de criminalidad e inseguridad y se ve una posición de Estados Unidos frente a estas situaciones. Se presenta como el país suramericano que al no poder contener sus problemas ‘aparentemente’ necesita de Estados Unidos o de su intervención, en este caso de Batman, para que les ayude a solucionar sus problemas.

En este sentido de alguna forma se buscaba para esta época además de legitimar la intervención extranjera a este país, consolidar sobre esta sociedad los diferentes valores que se ha atribuido Estados Unidos como el centro de enunciación de Occidente. Todo lo que tiene que ver con la lucha contra diferentes amenazas, el comunismo, la inseguridad y de promover ideales como el de la justicia y el desarrollo, entre otros.

Estos ideales han ido evolucionando en cuanto a su asimilación, ya que al interior de la sociedad brasilera se ha convertido en un referente para mantener la seguridad y eliminar la criminalidad de la ciudad. Un ciudadano brasilero decidió usar el traje de Batman para defenderla. (Fox News, 2012) También, ha sido un personaje que ha acompañado las diferentes marchas, como las de 2016, que se realizaron en contra de los Juegos Olímpicos que se realizaron en ese país. En ellas se denunciaba la inconformidad ciudadana frente a la gran destinación de recursos y los aparentes problemas de corrupción a costa de la poca atención a los problemas reales que aquejaban a la sociedad carioca. (*Imagen 206*)²⁴⁰.

²³⁹ Fuente: Batman no Brasil. Peter Milligan. Dc Comics. 1993. En: comicvine.gamespot.com

²⁴⁰ Fuente: “Batman” salió a protestar en las calles de Brasil. AFP.Panorama. En: www.panorama.com.ve/ y Rio 2016/La mitad de la población de Brasil ve mal lo JJOO. Rtve. 2016 En: www.rtve.es

Otra de las representaciones de la que se ha hecho al personaje es un mural que se encuentra en la ciudad de Sao Pablo. Allí sale con uno de los iconos del fútbol —uno de los deportes más importantes del país—: Pelé. En el mural sale abrazando al Batman de 1966, icono del serial y película que volvió famoso al personaje. (*Imagen 207*)²⁴¹

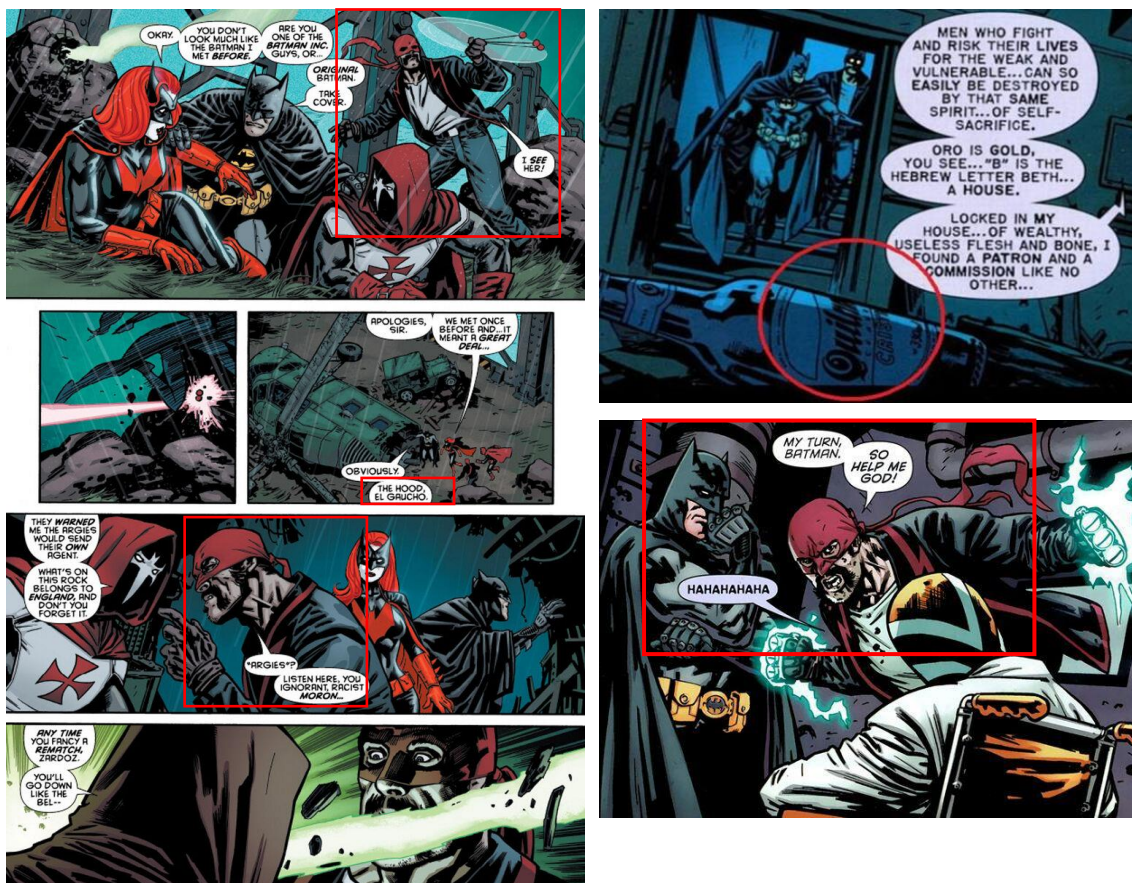


Por otra parte, en Argentina también tiene una relación muy diciente con el personaje. En los comics de 1955 aparece representando un héroe llamado El Gaucho, cuyo nombre real es Santiago Vargas. Un ciudadano millonario de Buenos Aires que, al estar un poco perdido en su vida, encuentra a Batman como referente y se convierte en un héroe que combate el crimen en su ciudad.

Este héroe entra en escena en las historias de Batman luchando con él. Esto sucede cuando Batman empieza a recorrer el mundo en busca de otros héroes para combatir el crimen a nivel mundial. (*Imagen 208*)²⁴²

²⁴¹ Fuente: Beco do Batmam uma galeria de arte a céu aberto na vila madalena sp. Caminha Gente. 2018. En: www.caminhagente.com.br

²⁴² Fuente: Batman llegó a la Argentina y duerme en La Boca.infobae.2011. En: www.infobae.com y El Gaucho, uno de los personajes más raros de DC Cómic. 2016. En: www.taringa.net



Además de estar involucrado en sus historias representando a este país y algunas de sus tradiciones. Encontramos que en el Concejo de la Plata se reconoció como ciudadano destacado a un profesor que se hace pasar por Batman para ayudar a la comunidad, en especial a los niños de uno de los hospitales más importantes de la ciudad. (Imagen 209)²⁴³.

Una situación de película se vivió este miércoles en el Concejo Deliberante de La Plata. Allí, se nombró como "ciudadano destacado" ni más ni menos que al Batman Solidario, un ciudadano que vestido de superhéroe ayuda a la comunidad. Ante los ediles, remarcó que es solo la cabeza de un grupo de personas que de forma desinteresada ayuda a las personas que pasan momentos difíciles.

²⁴³ Fuente: Nombraron "ciudadano destacado" al Batman Solidario de La Plata. Mdz Política. 2019. En: www.mdzol.com/

Este personaje tiene la particularidad que nació en 2013, a raíz de las inundaciones que se dieron en la ciudad de La Plata, y se le considera una figura simbólica de seguridad y protección para la comunidad. (Todo Noticias , 2019)²⁴⁴

Por otra parte, en Buenos Aires hay un mural en homenaje a una de las pinturas de Miguel Ángel: La creación de Adán, pero con el Guasón y Batman (*Imagen 210*)²⁴⁵ que refleja una apropiación distinta del sentido de la pintura original.



En Chile, además de que en las manifestaciones de 2019 se haya usado la figura del Joker para reforzar el sentir de los ciudadanos ante los diferentes problemas e injusticias, (Caracol Radio, 2019) encontramos una novela escrita por Enrique Lihn, escritor y crítico literario, de 1973 en la que se expone el anuncio y la llegada de Batman a este país del cono sur (*Imagen 211*)²⁴⁶.

Se tienen diferentes teorías de por qué podría llegar a Chile y se asume que puede ser porque se encuentra Willie Morgan, un perseguido político norteamericano o que se haya dirigido a este país para liberar a esta sociedad de la dictadura del

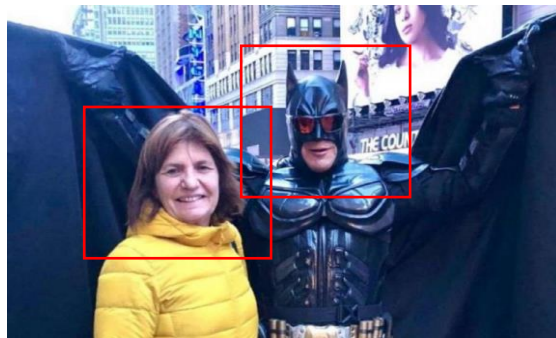
²⁴⁴ Fuente: Batman solidario: fue reconocido por la Legislatura de La Plata Batman, el héroe de los niños del hospital de La Plata. Todo noticias. 2017. En: www.youtube.com

²⁴⁵ Fuente: "The Creation of Batman". Mario Calvo & Pato Kozow. Buenos Aires Graffiti Palermo. Buenos Aires. 2013. En: www.artsandculture.google.com

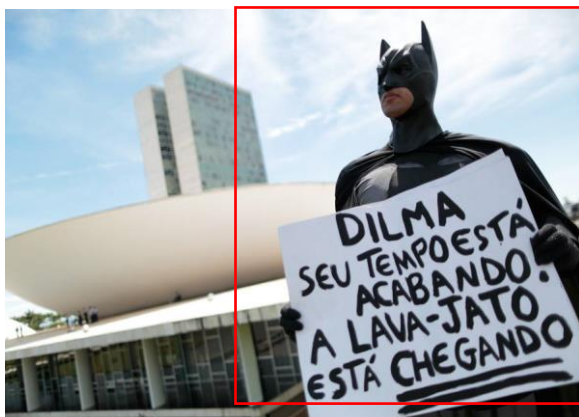
²⁴⁶ Fuente: Batman en Chile de Enrique Lihn. Walden Magazine. 2016. En: <https://waldenmag.com/>

proletariado y concretamente de Salvador Allende, su representante. (Walden, 2016) Como curiosidad histórica precisamente en ese mismo año Allende recibe el 11 de septiembre un golpe de Estado y donde fallece. Aunque se desconocen muchos detalles y razones sobre su muerte, desde esa época iniciaría la dictadura militar de Augusto Pinochet.

Ahora bien, en cuanto a las relaciones con el poder político, existen varios casos en diferentes países de América. Estos son algunos: sobre Argentina encontramos a un personaje disfrazado de Batman en la ciudad de Nueva York que junto a Patricia Bullrich, ministra de la seguridad de dicho país, respalda al presidente Macri en su gestión e insiste en el regreso de este gobierno al poder. (Ejes de comunicación, 2019) (*Imagen 212*)²⁴⁷.



En Perú vemos también que uno de los ciudadanos usando el traje de Batman se presentó a la casa del presidente electo en el 2016, Pedro Kuczynski, con la intención de conversar con él sobre algunas propuestas que tenía sobre seguridad en el Perú. Este personaje no fue nunca escuchado y se convirtió en una figura importante y vocero del pueblo al referirse al gobierno y sus congresistas como un gremio elitista no democrático. (Latina noticias , 2016)



Uno de los escenarios en los que se ve mayor relación de este personaje con las figuras políticas se vivió recientemente en la campaña del actual presidente de Brasil, Jair Bolsonaro. Un exmilitar brasileiro que tiene a diferentes familiares suyos haciendo política. En su campaña este político usó al personaje para remarcar la corrupción de las anteriores administraciones, exponiendo principalmente las diferentes denuncias contra Dilma Rousseff. (Ficha Social - Reportagens, 2015)(*Imagen 213*)²⁴⁸ Y, mostrándose además

²⁴⁷Fuente: El Batman argentino de Nueva York estuvo con Patricia Bullrich: "Mauricio Macri también me conoce". Ejes de comunicación. Noviembre 2019. En: portal.ejes.com

²⁴⁸ Fuente: Batman manda recado para Dilma. Cícero Cattani. 2015 En: cicerocattani.com.br.

como un héroe, mesías y salvador de la cotidianidad brasileira como se hace evidente en una de las siguientes imágenes (*Imagen 214*)²⁴⁹.



El uso de Batman, en este caso como personaje que representa un apoyo al poder político, es muy diciente ya que en los diferentes países se ha convertido en una herramienta para dar un matiz de mayor heroicidad a los personajes que aspiran a esos puestos administrativos. Aunque, por otra parte, y como se dijo en los capítulos anteriores, la forma en la que se entiende a este personaje después del 9/11 está relacionado con la política exterior, principalmente con la idea de aumentar la seguridad civil y democrática y esencialmente a entender a Batman como un paramilitar.

Finalmente, son muchas las apropiaciones del personaje, están son solo tres de ellas, mencionadas con la intención de plantear las relaciones que se pueden establecer en la sociedad colombiana. Lo importante de cada de una de ellas es reflejar como se han asimilado los diferentes valores de Batman que provienen de una realidad política y social estadounidense establecida que posee ciertos intereses difundidos por medio de sus personajes heroicos para ideologizar a diferentes partes del mundo y, esencialmente, mantener la diferencia de centro-periferia y las relaciones de dependencia.

2. LA FIGURA DEL HÉROE EN COLOMBIA

En Colombia, como se había mencionado, se realizará un análisis más detallado. En primera medida, se hará un breve recorrido histórico, desde la independencia hasta la actualidad, para ver cuáles han sido los valores sobre los que se ha construido los personajes políticos que se

²⁴⁹ Fuente: É só o 'Esquenta' pelo impeachment! 'Olê, olê / Olê, olê / tamo na rua pra derrubar o PT!'. 2015. En: <https://veja.abril.com.br/> y Ato contra Dilma leva 150 a Copacabana; Jair Bolsonaro é tietado. Folha de S.Paulo. En: www1.folha.uol.com.br

han considerado heroicos, con el fin de que bajo los personajes del siglo XX y XXI se plantee una relación con el personaje estudiado.

Posteriormente, como elemento contextual sobre la que se mueven estos personajes se buscará hacer evidente la relación de la política exterior planteada por Estados Unidos en Colombia para ese momento, bajo sus valores y principios de construcción del enemigo común, de buenos y malos, y la relación de estos con la realidad política nacional y la posición del Estado y de un sector de la ciudadanía en el conflicto armado y la violencia.

2.1 El proceso de independencia

De 1810 a 1821, se llevaría a cabo este momento de alto patriotismo para la historia del país. Como menciona Jaime Humberto Gómez (Un territorio imaginado del virreinato de la Nueva Granada a la Gran Colombia (1740-1830), 2011) tras las reformas Borbónicas del siglo XVIII la cultura política y ciertos sectores habían quedado influenciados por estas medidas. Los sectores criollos e ilustrados, por ejemplo, bajo esas condiciones desarrollaron una nueva conciencia. Adoptaron algunos de los valores de la Revolución Francesa como la igualdad, la libertad, y sobre ellos plantearon ideas como la independencia y el autogobierno.

Estas ideas surgieron en la Nueva Granada por los olvidos de España en 1808, cuando Napoleón intenta invadirlos. Para ese momento existía en el escenario político de Nueva Granada los **realistas**, que apoyaban la soberanía del rey de España, los **autonomistas**, que proponían el autogobierno y los **independentistas**, que apoyaban una revolución que cortara los lazos con España.

Los primeros querían mantener las condiciones, debido a que eran los principales beneficiados del *Statu Quo*. Apoyaban el orden colonial y ocupaban los cargos más importantes. Los otros dos grupos, donde pertenecían los criollos, estaban en contra de la colonia, tenían una gran capacidad monetaria y eran apoyados por el clero y la iglesia.

En ese contexto aparecían dos personajes, quizás los más conocidos, Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander que emprenderían diferentes enfrentamientos. Entre esos la icónica batalla de Boyacá que dicen daría la libertad a la Nueva Granada.



El primero, Simón Bolívar (1783-1830) (*Imagen 215*)²⁵⁰, nacido en una familia aristocrática, fue un militar y político venezolano, conocido por su hazañas como fundador de la república de la Gran Colombia y de Bolivia. La idea de una Hispanoamérica unida—que recuerda el cantautor panameño Rubén Blades (Blades & Colon, 1978)— formulada por él, ha sido usada en diferentes discursos. Bolívar se convertiría y se sigue viendo hoy como un referente para diferentes políticos y ciudadanos. Se considera un ser que genera unión y cohesión social en diferentes situaciones, especialmente para fomentar la idea de una identidad latinoamericana en los procesos sociales y mercantiles.

Además, es también un referente e icono de los grupos revolucionarios y guerrilleros colombianos. El Ejército de Liberación Nacional (ELN), el Ejército Popular de Liberación (EPL), las antiguas Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), entre otros, han usado su figura como ideal de lucha contra la desigualdad, el poder político, el imperialismo, etc.

Bolívar se convirtió en un símbolo de resistencia a la dominación colonial y de la libertad, y es identificado como el ser heroico y por ende ejemplo a seguir de esta idea para Bolivia y los países pertenecientes a la Gran Colombia: Venezuela, Ecuador, Panamá y por supuesto Colombia. De hecho, para seguir construyendo su legado e unión social 200 años después, en el bicentenario de este acontecimiento, sus discursos y vida son reforzados en la serie de Netflix y transmitida en los canales nacionales colombianos. (Restrepo, Beltrán, & Rayo, 2019)

²⁵⁰ Fuente: Daniel Hernández Morillo, Retrato de Simón Bolívar, Pinacoteca Municipal Ignacio Merino. 1925/1925. En: artsandculture.google.com

Por otra parte, Francisco de Paula Santander (1792-1840) (*Imagen 216*)²⁵¹ hijo de familia criolla que estuvo en el poder. Fue un militar y político colombiano que tuvo algunas diferencias con Simón, ya que el defendía el centralismo y Francisco el federalismo. Fue quien organizó la estrategia contra las intenciones de reconquista españolas y cerraría la posibilidad de seguir en la dependencia colonial. Al igual que Bolívar, Santander, con menos fuerza, representa los ideales libertarios.



Sin embargo, a pesar de que se exalten estos personajes como héroes por romper las relaciones coloniales con España. Internamente las aparentes buenas intenciones de estos gobernantes no eliminaron ni modificaron la división jerárquica de castas entre blancos, mestizos, indios y negros, las cuales seguían manteniendo las relaciones coloniales.

De hecho, siendo estos dos personajes de las clases acomodadas, casualmente después de la independencia, quienes preservaron los privilegios sociales, económicos y políticos en favor de las elites criollas. La nación era ahora el lugar apropiado para desarrollar sus propios intereses. Por esta razón muchos se cuestionan ¿independencia de qué?, ¿realmente existió?

Más allá de algunas de esas preguntas, hoy en día la sociedad y la clase política, y diferentes discursos históricos los han puesto en un lugar superior por tenerlos en la imagen de que eran unos hombres nobles, entregados a su país, que desafiaron un poder mayor a ellos y **buscaron el bienestar del pueblo colombiano**, (aun cuando muchos solo tenían como objetivo quitarse una carga de encima y mantener ciertas condiciones del sistema que les favorecía).

2.2 La Constitución del 1886

Varios años después, se daría paso a la Regeneración y se crearía la primera constitución que regiría por más de 100 años al pueblo colombiano— hasta 1991—. Carlos Uribe Celis, historiador, se refiere a este periodo del siglo XIX. (*¿Regeneración o Catastrofe?* (1886-1930), 2011)

²⁵¹ Fuente: Francisco de Paula Santander. José María Espinosa Prieto. Donado por Manuela y Teodolinda Briceño Santander en 1887. Museo Nacional de Colombia, Bogota D.C. En: artsandculture.google.com

Rafael Núñez artífice de estos dos procesos, al llegar a la presidencia en los periodos de 1880-1882, y luego de 1884-1898, sería un representante que estaría por más de 16 años en el poder. Sin embargo, después de su muerte, sus acciones realizadas harían que su figura se mantuviera hasta 1930. Este medio siglo Nuñista se conoce bajo el nombre de hegemonía conservadora.

Núñez, victorioso de la guerra civil de 1885 entre conservadores, del cual tenía respaldo, y liberales redacta la constitución de 1886 bajo la idea de centralismo, la religión católica y el progreso. Estableciendo un nuevo camino para la sociedad colombiana. Este suceso como el proceso de regeneración es fundacional porque en ella se consagró la intolerancia arropada con el velo sagrado de la religión.

Esta constitución propone y sugiere un tipo de hombre que fue reconocido en la nación y gestó un ideal de cómo debería ser. Lo fundamental y característico de la constitución de 1886, en realidad, giro alrededor de tres cuestiones. El poder centralizado entorno a la figura de presidente, la declaración de la religión católica como oficial y brazo del poder y del orden social y, por último, la capacidad y monopolio de la fuerza otorgada al Estado.

Esta constitución, que estuvo en función por un siglo, marcaría de manera definitiva a la sociedad colombiana. Instauró ese ideal de la figura del hombre conservador, con cierto tipo de familia, con dinero católico, que hasta el día de hoy se le acoge como un personaje ideal por algunos grupos sociales.

Gracias a los planteamientos de esta constitución, como se venía dando con el proceso de independencia, las clases acomodadas tienen un papel predominante. La constitución funcionaba para ellos de manera especial, les permitió ampliar su poder y generar más diferencias sociales.

Fue un legado que se plasmó en esta constitución, ya que además de ser restrictiva cobijó o hizo que las clases sociales dominantes y de poder se acomodaran a esa realidad. Los presidentes de los últimos años, Uribe, Santos y Duque, y de periodos anteriores, hacen parte de ese ideal de hombre conservador para el poder político, además de estar posicionados en una elite, son católicos y conservadores. De hecho, es tan profunda esa incidencia de esta constitución que en diversos grupos sociales hoy en día se ha buscado la manera de catalogar a este tipo de personas bajo la identidad de colombianos de bien (Balaguera, 2019). Seres que apoyan a la clase política, cual salvador (mesías) y asemejan su identidad al de la clase oligárquica, no necesariamente haciendo parte de ella.

2.3 Personajes políticos del siglo XX Y XXI

Al igual que en los periodos descritos anteriormente, estos personajes más recientes se han convertido en iconos y héroes. Principalmente siendo individuos clave en varios momentos de inflexión de la historia colombiana en estos siglos, algunos de ellos por ser asesinados — mártires— y por ser considerados caudillos. Tal es el caso de Jorge Eliecer Gaitán, Luis Carlos Galán y el más reciente Álvaro Uribe Vélez.



Jorge Eliecer Gaitán (1903-1948) (*imagen 217*)²⁵² hijo de una profesora y un librero—figura en los escasos billetes de 1000 pesos— fue un escritor, jurista y político. Es una de las figuras políticas liberales más recordadas por su elocuencia y sus ideas.

Bajo su asesinato se ha marcado históricamente como el inicio del periodo de la violencia, una disputa sangrienta entre liberales y conservadores por el poder y el surgimiento de algunas guerrillas que surgiría a partir del conocido Bogotazo.

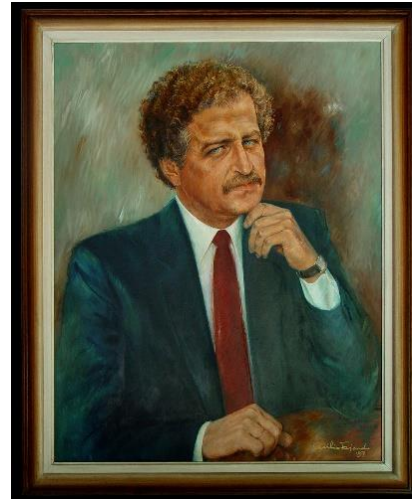
Las características que lo hacen ser recordado, que se dan en su última faceta como político, son su cercanía con el pueblo y sus ideas que, aunque se hayan tildado de socialistas y hasta comunistas, para una gran cantidad de la sociedad colombiana del momento eran soluciones a diferentes problemáticas que vivía la nación.

Una de las frases con las que se le recuerda está ubicada en el billete, y recoge un poco de lo que fue su actividad política: “el pueblo es superior a sus dirigentes”.

Este personaje representa para la sociedad colombiana el ideal de la política para la gente y no contra la gente, una política con vocación a la ciudadanía y a las situaciones y no un espacio para el lucro de quienes están en el poder.

²⁵² Fuente: Alipio Jaramillo Giraldo. Jorge Eliécer Gaitán. Colección de Arte del Banco de la Republica.1940

Luis Carlos Galán (1943-1989) (*Imagen 218*)²⁵³ hijo de una familia con poder político en Santander, fue un abogado, periodista y economista perteneciente al Partido Liberal que se lanzó a la presidencia en 1982. Debido a su fuerte relación con la clase dirigente del país se le ubica como uno de los candidatos defensores del establecimiento.



Asesinado por los grupos narcotraficantes, de tanta fuerza para el momento, ha sido recordado como un ser arriesgado y comprometido. Este hecho tomo por sorpresa también a la clase política y oligárquica, que dentro de ella generó preguntas sobre quien tenía el verdadero poder, si el poder gubernamental o las organizaciones criminales.

Además de generar esta tensión e incertidumbre este candidato representaba la limpieza de la política del dinero sucio, del poder del narcotráfico y la corrupción. Constantemente en sus discursos y denuncias estuvo convencido de su manera de hacer política sin aliarse con esos poderes, por esta razón tomo tanto impacto su campaña y su apoyo crecía constantemente.



Álvaro Uribe Vélez, (*Imagen 219*)²⁵⁴ hijo de una familia acomodada, con distintas tierras en Antioquia y con poder político en diferentes concejos y alcaldías. Es un abogado que ha sido presidente de Colombia por dos ocasiones 2002-2006 y 2006-2010. Para algunos ha sido una figura controversial, pero para otras ha sido el mesías y el salvador del caos en el que vivía la sociedad colombiana. Este representa el ideal del líder carismático y de la seguridad.

En resumen, históricamente los personajes en el escenario político que se han construido como héroes en la sociedad colombiana se han relacionado principalmente con las clases **oligárquicas**, que en su posición social han sido considerados como seres ejemplares. Vemos que, el ser religioso, especialmente **católico** con capacidad de dirigencia y con capital económico es una fuente de inspiración.

²⁵³ Cecilia Fajardo. Luis Carlos Galán Sarmiento. Repositorio institucional Pontificia Universidad Javeriana. 1989

²⁵⁴ Fuente: María Alejandra Muñoz. Sagrado Corazón de Uribe. 2016

De hecho, son seres que **defienden el *statu quo***, el orden establecido y creen en el Estado y sus instituciones. Hasta por momentos han tomado la justicia por su propia cuenta, mediante el Estado por medio de la fuerza militar disponible. Esta devoción hacia la clase política sigue manteniendo relaciones desiguales del poder. No actúa en función de la sociedad, pues se les ubica en un pedestal, sino en función de sus intereses, aunque para algunos ciudadanos estos intereses se consideren propios.

2.4 La construcción del enemigo común y las apropiaciones de los discursos norteamericanos

Teniendo en cuenta estos valores e ideas subrayadas sobre las que se ha catalogado a estos seres como heroicos. Tomaré este último apartado para ver la relación que esta sociedad y el poder político ha tenido con Batman.

Desde los inicios del siglo XX, la importancia de las tierras de América del sur para Estados Unidos toma gran fuerza por la construcción del canal de Panamá en 1914, tal como lo narra años después la película colombiana Garras de oro en 1927.

Colombia ha tenido siempre una posición favorable frente a Estados Unidos, especialmente en el siglo pasado y en el actual. Apoyó en la II Guerra Mundial a los aliados, bando en el que estaba este país y en la Guerra Fría apoyó al bando capitalista. Se atrevió a enviar una delegación militar, el batallón Colombia, a la guerra con Corea (1951-1954) y en el siglo XX, junto con este país, estableció estrategias, como el Plan Colombia, para derrotar el comunismo y el terrorismo al interior del país, lo cual ha reflejado una estrecha relación y devoción frente a este país norteamericano.

Esta gran influencia hace que tome como enemigos a lo que Estados Unidos estaba enfrentando, especialmente a los comunistas y terroristas. Esta manera de catalogar a los malos y sus intenciones de persecución de esas ideas a lo largo y ancho del mundo se traslada a la realidad local colombiana y al conflicto armado. En ese sentido, **la industria cultural** y los diferentes acuerdos políticos y comerciales ya mencionados en el apartado anterior. tienen mucho que ver en la construcción ideológica. Esencialmente como se ha intentado mencionar con Batman, siendo uno de los personajes, pues, por ejemplo, James Bond también lucha contra los comunistas²⁵⁵, enunciando al mundo este discurso del enemigo que es aminorado por sus representaciones monstruosas y peligrosas.

²⁵⁵ En películas en *From the Russia with love*, *De Rusia con Amor*, de Ian Fleming como también en el videojuego del mismo nombre lucha contra una organización que es identificada con un pulpo, es Rusa, en otra palabras comunista.

Los enemigos en el conflicto armado colombiano siempre han sido las guerrillas, aunque la mayoría de ellas nacen en la década del 60, que es cuando Estados Unidos ya se encuentra en la disputa con la Unión Soviética (URSS) por ser el centro de occidente. Se inicia una persecución al interior del país al conocer que las guerrillas se basan en diferentes ideas socialistas y comunistas, y que buscan luchar por el poder.

Desde los inicios de estas guerrillas se les empieza a ver como una amenaza para el Estado y el orden político, y se exalta, por otro lado, como héroes y buenos a las fuerzas del Estado. Así lo muestran los discursos del presidente Guillermo León Valencia (Señal Memoria, 2015), que denominaba además de comunistas antisociales a quienes fueron bombardeados en Marquetalia, el evento que daría origen a las FARC, cuya intención era eliminar estas pequeñas repúblicas en busca de la pacificación. A partir de ese momento y hasta hoy los mandatarios siguen llevando la connotación de comunistas para hablar de estos grupos guerrilleros.

En cuanto a la designación de terroristas hacia este grupo se da principalmente en el mandato de Álvaro Uribe en diferentes discursos (Discurso del Presidente Uribe Velez contra las Farc, 2006) bajo la bandera de la denominada seguridad democrática (Rechazar apoyos de terroristas: Alvaro Uribe Velez, 2007), que viene además de la influencia directa de la política exterior y de una gran cantidad de dólares destinados por Estados Unidos para aumentar el enfrentamiento militar y reducir el narcotráfico. Por otra parte, dos de los países vecinos como Venezuela y Ecuador con Hugo Chávez (Chavez: Las FARC no son terroristas, son bolivarianos, 2008) y Rafael Correa (Canal Ecuasiva, 2013) no consideran a estos grupos como terroristas sino que el primero de ellos los considera fieles a la revolución bolivariana, y el otro solo los comprende como grupos subversivos.

Estas declaraciones políticas, calificativos, de Uribe desde el 2000 hasta la actualidad, con la continuidad de Juan Manuel Santos, han estado acompañadas con programas televisivos y algunas películas que complementan esa visión.

Una situación importante es que, en sus mandatos, exactamente en el primero, se empezó a exaltar al ejército como la figura heroica en diferentes medios propagandísticos y novelas bajo diferentes ideas. (*Imagen 220*)²⁵⁶ Partiendo del enfrentamiento directo y real que se tenía planeado apoyado por Estados Unidos, con su política exterior ya mencionada y el Plan

²⁵⁶ Fuente: Estudios colombianos. En Colombia los héroes si existen. En: <http://estudioscolombianos8.blogspot.com/>

Colombia, contra grupos que recibieron diferentes denominaciones: guerrillas, comunistas y terroristas.



Algunas de las campañas que reforzaban estas ideas eran 'los héroes en Colombia si existen' (2008-2009), la serie Hombres de honor (Cañola, Rivera, Salazar, & Romero, 1995-200) que se distribuía en los canales nacionales, la película Alma de Héroe (Pardo, 2019), entre otras. Actualmente se reivindican de la misma manera en las propagandas militares del bicentenario (Comercial Bicentenario Ejército Nacional, 2010) y (Video Campaña #HéroesBicentenarios del Ejército Nacional, 2019).

Sobre el conflicto armado existen diferentes películas y documentales y hay diferentes versiones de quiénes son los malos, pues todos los implicados son cómplices de la violencia, el Estado, la guerrilla y los paramilitares. Sin embargo, películas locales como Los colores de la montaña (Arbeláez, 2010), documentales como Colombians Hidden Killers (Vice, 2013), entre otros, resaltan a la guerrilla como los malos y únicos enemigos.

Estas formas de presentar al ejército de alguna forma buscaban respaldar los enfrentamientos comandados por el gobierno de la institución policial y militar. Enfocarse en ver al soldado como un ser ejemplar y bueno en sus acciones, aunque, casualmente como indican las cifras que expone también Jesús Abad Colorado en su exposición y documental el testigo, para ese momento había un aumento de gran manera de las acciones paramilitares y de asesinatos. (Horne, 2018)

En resumen, la construcción del enemigo común se ha instalado como un vehículo ideológico y cultural que ha reforzado las relaciones con Estados Unidos y ha profundizado aspectos políticos como la ayuda extranjera y la dependencia cultural, social, política y económica en América del sur.

3. BATMAN EN COLOMBIA

En este apartado se abordará explícitamente cuál es la relación de este personaje con la sociedad colombiana, sus diferentes apropiaciones y manifestaciones. De igual manera, bajo el análisis de algunas entrevistas realizadas en la ciudad de Bogotá se buscará comprender de manera más profunda esas reinvidaciones del personaje en la realidad nacional.

3.1 Los usos de Batman en Colombia

Sobre Batman en Colombia se han hecho diferentes estudios. De manera general se ha explicado el conflicto armado a través de él (Villamil Dueñas, 2016), y se ha usado como figura para explicar algunos programas televisivos que han incidido socialmente (Ancizar Vargas & Arango, 2012). En cuanto al consumo del personaje, es evidente que en diferentes lugares del país se note el impacto que este ha tenido.

Además de servir de medio ideológico de los ideales de seguridad, lucha contra el terrorismo, intervención, ayuda extranjera y dependencia, entre otros. En esta sociedad se ha relacionado en diferentes casos, me gustaría destacar específicamente tres.



El primero de ellos es el Batman colombiano o Batman caleño (Imagen 221)²⁵⁷, un trabajador de una empresa de seguridad que coloca dispositivos GPS sobre diferentes vehículos, que cuando se los roban se pone la máscara de Batman y junto con la policía va en su rescate. Este personaje refleja la apropiación de los ideales de seguridad que son transmitidos por este personaje basados en la

política exterior después del 9/11. (Caracol, 2018)

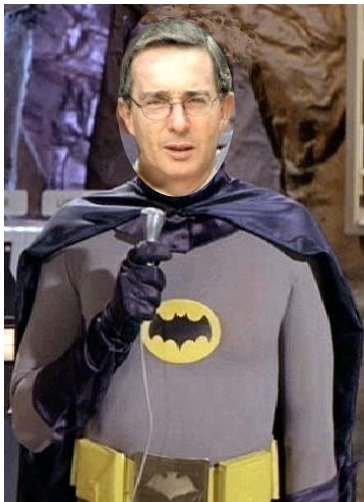
²⁵⁷ Fuente: Este hombre oculta su identidad por cuestiones de seguridad. Siempre viste con el antifaz de Batman. Wirman Rios. 2018. En: <https://www.qhubocali.com>

Encontramos también este año, que el aspirante a la alcaldía de Armenia, Quindío, Jaime Alberto Martínez del Partido Verde, usa su personaje para la propaganda política. (Imagen 222)²⁵⁸ De hecho, cuando le preguntaron sobre esta relación afirmó que:



“Me identifico porque Batman lucha contra la corrupción. Quiere salvar a Ciudad Gótica de todos esos Villanos que la destruyen. Cualquier persona que luche contra la corrupción es un Batman y yo he denunciado a muchos de los políticos que hoy día están en la cárcel por lo que le hicieron a Armenia, por lo que le robaron a la gente y los seguiré denunciando”.

(Castañeda, 2019)



El último es nada menos que Álvaro Uribe Vélez (Imagen 223)²⁵⁹, que, en su biografía, aparece esta frase:

*“En ocasiones se me ha descrito como una especie de **Bruce Wayne** suramericano: un niño privilegiado que juró vengar la muerte de su padre asesinado por bandidos”.* (Uribe Vélez , 2012)

Además de mencionar la muerte de su padre a mano de bandidos, como se refería a las FARC, esta aparenta ser una de las razones para no dejar de pensar en exterminarlos, incluso estando hoy en día en el Congreso.

Se le ha acusado en diferentes investigaciones, que ya alcanzan el número de 186, la vinculación con el paramilitarismo en Antioquia por la relación con su hermano y otros personajes. La cual es la forma en la que se asocia a Batman después del 9/11.

3.2 Batman en la escasez democrática y de justicia

Ahora bien, teniendo esto en cuenta, ¿qué tienen que ver estos personajes que se han construido como héroes con la ciudadanía colombiana con el objeto de estudio? Aparentemente como se ha evidenciado las clases oligárquicas y políticas, en su posición social —al igual que Batman— han sido consideradas como seres ejemplares. Vemos que el ser religioso, católico, con capacidad de dirigencia y con capital económico es una fuente de inspiración.

²⁵⁸ Fuente: 'Batman' quiere ser alcalde de Armenia y salvarla de la corrupción. 2019. En: www.elquindiano.com

²⁵⁹ Fuente: Álvaro Uribe es el Batman Colombiano. Gabriel Espejo. Edición y creación. 2019

De hecho, son seres que defienden el *statu quo*, el orden establecido y creen en el Estado y sus instituciones. Hasta por momentos han tomado la justicia por su propia cuenta, como lo hace Batman con sus habilidades, pero en este caso mediante el Estado por medio de la fuerza militar disponible.

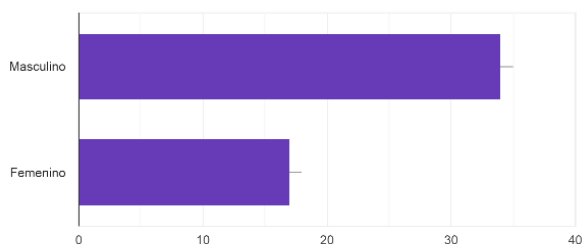
Sin hacer estos elementos determinantes en la relación de estas figuras heroicas, pues habría que tener más elementos, sugiero parcialmente que Batman se acomoda de alguna forma al discurso historiográfico que se ha planteado sobre los héroes colombianos o al menos a los que se quieren considerar como tales bajo los valores conservadores. Sin embargo, en esa asimilación son más relevantes los intereses hegemónicos que fortalecen las relaciones de dependencia que se gestan no solo con este personaje sino con toda la industria del cine norteamericano.

Especialmente la historiadora Frances Stonor ha relacionado el cine con la política y con la CIA (Central Intelligence Agency, por sus siglas en inglés) como medio de difusión ideológica, exaltando al cine como una fuente de poder e influencia social bastante importante. (Stonor , 1999)

En ese sentido, Batman se ha presentado como un refuerzo y vehículo ideológico del pensamiento norteamericano y sus políticas. Que han sido irradiadas no solo en Colombia y Sudamérica de una forma específica sino bajo una idea global que se busca sea respaldada por otros países. En Colombia se ha asimilado en una realidad política y económica, que cuenta con el interés estratégico y geográfico para Estados Unidos. Acuerdos como el TLC y otras relaciones entre ambos países han alimentado las ideas que le ha asignado Occidente como país en vía de desarrollo o subdesarrollado.

Finalmente, partiendo de diferentes observaciones, la realización de una encuesta exploratoria a 51 personas y la charla con el presidente de la asociación de Fans de Dc comics en Colombia, Juan Andrés Cabrera, se plantea un primer panorama de lo que ha significado este personaje para la ciudad de Bogotá.

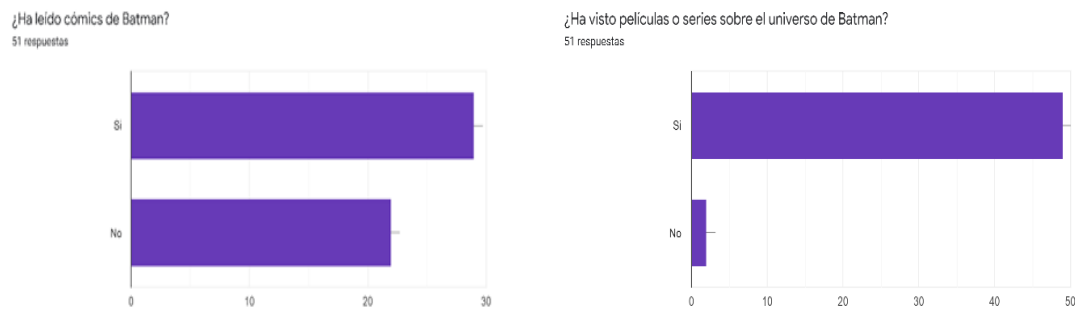
Sexo
51 respuestas



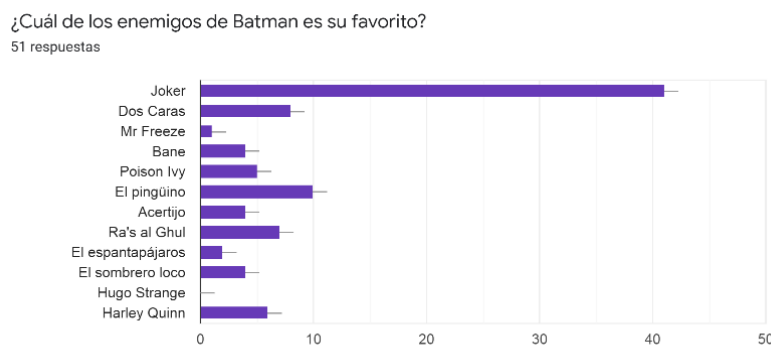
Se destaca que dentro de la encuesta realizada la mayoría son hombres, 34 de los 51, el 66,7 % (*Imagen*

224)²⁶⁰, los cuales no fueron elegidos sino que fueron sumando sus respuestas en la medida que iban siendo recomendados por otros que sabían sobre su afición al personaje para aportar a la investigación.

En cuanto a la edad de los encuestados se destaca la población joven de 18-25 años, 58,8%, y el 21,6 % entre 32-39²⁶¹ los cuales están mayoritariamente influenciados por los contenidos audiovisuales de Batman, 96,1 %, en vez de los comics, 56,9 %. (Imagen 225)²⁶²



Al ser esta población joven en su mayoría y el desconocimiento por su edad de algunas películas. La que más se recuerda y se cataloga como favorita es El caballero de la noche de 2008, pero la mayoría de respuestas se encuentran dentro de la trilogía realizada por Christopher Nolan.²⁶³



Además de ser esta película una de las más importantes sobre superhéroes en el mundo. Concuerda con la idea de que el villano considerado como favorito por

estos individuos es el Joker 80,4%. (Imagen 226)²⁶⁴

Este personaje principalmente es considerado su favorito por su locura, pensamiento, cercanía, y especialmente por las intenciones políticas que tiene, por ser el representante de

²⁶⁰ Fuente: Encuesta de Percepción de Batman. Resultados Pregunta #1

²⁶¹ Fuente: Encuesta de Percepción de Batman. Resultados Pregunta #2

²⁶² Fuente: Encuesta de Percepción de Batman. Resultado Pregunta #4 y #5

²⁶³ Fuente: Encuesta de Percepción de Batman. Resultados Pregunta #6

²⁶⁴ Fuente: Encuesta de Percepción de Batman. Resultados Pregunta #16

la población oprimida en busca del poder y su constante cuestionamiento y desacuerdo con los gobernantes y figuras de autoridad. Es el símbolo del no futuro y la realidad ardiente de la actualidad.²⁶⁵

En cuanto a la apropiación de Batman en la cotidianidad, aunque está dividida la relación de este con un artículo que tenga referencias al personaje en el que se trasladan los valores, al parecer son más importantes las acciones que trasmite.²⁶⁶

La percepción que se tiene sobre Bruce Wayne además de resaltar su posición de elite se le reconoce como una persona herida, resentida, llena de venganza, traumatizada por la muerte de sus padres, que es lo que lo emprende a convertirse en Batman.²⁶⁷

De Batman, por otro lado, se le considera un héroe verdadero porque no tiene poderes, más que la tecnología que usa y sus habilidades, entre ellas se destaca su inteligencia y estrategia, hasta una connotación paramilitar y una relación profunda con la justicia.²⁶⁸

Aunque algunas personas están de acuerdo con que el personaje no asesine y rompa la ley para hacer el bien, entre otras acciones, otros están en desacuerdo con que no asesine a lo que le está haciendo daño a la sociedad y con que remplace al Estado para defender el *statu quo*. En este sentido hay una división en cuanto a lo que debería hacer el personaje. Para algunos tomar la justicia por mano propia está bien si es en términos de un fin común, pero para otros suena incomodo que un ser sea capaz de remplazar las instancias y a la fuerza pública del Estado.²⁶⁹

Sin embargo, cuando se le pregunta si creen que Colombia necesitaría de un Batman, aún cuando el 59 % considera que Bogotá se parece a ciudad Gótica por la corrupción, la inseguridad, la desigualdad, entre otras, el 45,1 % dice que sí, y el 58,8 % dicen que no, especialmente porque lo consideran un personaje perjudicial para la sociedad colombiana, aunque algunos lo camparen con los diferentes grupos paramilitares que han existido en el país.²⁷⁰

En ese sentido, no se pueden tomar conclusiones definitivas por la cantidad de personas de la muestra, pareciera que existe una tendencia a asociar el personaje con los ideales de justicia

²⁶⁵ Fuente: Encuesta de Percepción de Batman. Resultados Pregunta #17

²⁶⁶ Fuente: Encuesta de Percepción de Batman. Resultados Pregunta # 7 y 8

²⁶⁷ Fuente: Encuesta de Percepción de Batman. Resultados Pregunta # 9

²⁶⁸ Fuente: Encuesta de Percepción de Batman. Resultados Pregunta #10

²⁶⁹ Fuente: Encuesta de Percepción de Batman. Resultados Pregunta #11,12 y 13

²⁷⁰ Fuente: Encuesta de Percepción de Batman. Resultados Pregunta # 14,15,17,18,19,20 y 21

y seguridad ante la escasez de esta en la sociedad colombiana, que además se ajusta al tipo de ideología y momento histórico que se expone en las películas de Christopher Nolan.

Aunque exista el debate sobre de qué manera conseguir estos ideales, si por mano propia o por las fuerzas destinadas por el Estado, es dicente que se considere la justicia por mano propia. De hecho, según un estudio reciente de Bogotá realizado en 2018 por la Universidad Libre el 64 % de los ciudadanos justificaban el uso de este tipo de justicia. (Bogotá, 2018)

CONCLUSIONES

Conclusión General

Esta investigación permite evidenciar cómo desde el estudio de los personajes icónicos y heroicos, particularmente Batman, en los medios de la cultura de masas como el cine y los comics se plantea un escenario de documentación histórica, ideológica y social para las sociedades en las que se gesta, exhibe y conoce. Se logró identificar cómo a través del tiempo se configura y reestructura este símbolo heroico en relación con la sociedad, como sucede en el siglo XX y XXI en los momentos más importantes de la sociedad estadounidense en su camino a posicionarse como centro de occidente.

De hecho, se evidencia cómo el personaje por medio de la adaptación de estereotipos de esta civilización respalda el discurso histórico de la misma para difundir su posición frente al mundo y mantener las relaciones de poder. Un ejemplo de ello se encontró en el análisis de la sociedad latinoamericana y específicamente en la apropiación de Batman en la sociedad colombiana.

Batman, en ese sentido, tiene una intencionalidad que se hace clara desde la primera producción en 1943. Las situaciones políticas y el fortalecimiento de los estereotipos que han acompañado los conflictos belicos e intereses estadounidenses han estado apoyados por este y otros personajes heroicos. Ha sido la representación del discurso tanto nacional como civilizador, identitario, el cual ha sido aceptado y reivindicado, y aunque no representa toda la sociedad estadounidense por su diversidad, si logra establecer un apoyo a las clases dominantes y a la posición de este país en el mundo. De hecho, en sus últimas producciones ha fomentado y expandido la ideología neoliberal.

Este análisis hemeneutico realizado permite además de generar conexiones y legitimación de ciertas prácticas, como es la aparente justificación de la justicia por mano propia en Colombia, mostrar cómo en otras sociedades se ha adaptado este personaje a situaciones concretas en función de un escenario que mantiene las relaciones de poder, imperiales y hegemónicas para reivindicar su identidad por medio del discurso histórico.

Todo esto partiendo del imaginario construido y representado por el personaje como símbolo de Occidente y, difundido, por medio de la cultura de masas como herramienta eficaz de propagación ideológica, cultural y hegemónica.

Se podría decir que los héroes en la actualidad no son más que el refuerzo y forma de legitimación de ideas y situaciones. En una herramienta del *Soft Power*, poder blando, que permite influir en las sociedades e individuos para acogerlos a sus intereses y maneras de pensar. Lo que aparentemente es entretenimiento es, en realidad, toda una fuente de exposición y asimilación de ideas, valores y acciones que funcionan como medio de dominación y mantenimiento del orden social.

Conclusiones Específicas

Capítulo I: Batman inicia. Implicaciones sociales y estéticas del arquetipo.

Como se ha mostrado en este capítulo, Batman, además de ser una expresión nacional estadounidense, **se ha apropiado de los diferentes momentos y arquetipos históricos de la cultura occidental**. La connotación que tiene que este personaje se haya adecuado e involucre en sus representaciones estos ideales es que respalda un discurso histórico occidental que lo consolida como una figura representativa de la civilización. Al recoger los mitos con los que occidente se ha construido, respalda sus ideas e historia. Refuerza su discurso hegemónico sobre el que imperan ciertos patrones de poder —centro-periferia— que las sociedades y grupos sociales desean mantener.

Estas ideas que aparecen en las historias del personaje en un momento tan determinante para la geopolítica mundial llevan a que se vaya mostrando y aceptando a Estados Unidos a través de esta figura heroica. Siendo esta una de las diferentes representaciones como centro de enunciación de Occidente.

De la misma forma, teniendo esta posición política dentro de Occidente como referente se presenta como un imperio que se expande por diferentes partes del mundo y por ende, como ha tomado la vocería, plantea estereotipos e ideas sobre otras sociedades a través de Hollywood o de otros productos de su industria cultural.

Sin duda, este recorrido histórico realizado a través de Batman permite rastrear la memoria y los diferentes momentos históricos que la historia occidental ha considerado como ejes de su poder y “supremacía”. Sus orígenes en la sociedad griega y romana, se presentan como un momento importante de erudición, dominación e identidad por la presencia del imperio romano y grandes logros humanos y sociales que los diferencian de los bárbaros. En el caso de Batman se relacionan con la configuración del cuerpo, la fortaleza, las narraciones heroicas de los primeros héroes, los juegos olímpicos y el traslado de este personaje a este escenario histórico identitario.

El medioevo, situa un poder en los reinos en especial bajo la religión judeocristiana y la figura de los guerreros y caballeros, sobre la cual se apropia el personaje. La modernidad, marca un momento importante por el llamado descubrimiento de América y la instalación de colonias en otras tierras, expandiendo los límites de la civilización, que en cuanto a Batman se representan con el traslado del personaje a algunos países que pertenecen a América central y del sur y mantienen las estructuras de poder globales. Y la contemporaneidad, en la cual se representa el terrorismo y otras situaciones actuales sobre las que Estados Unidos, consolidado como centro de occidente, pretende instalar un conflicto contra algunos países de Medio Oriente. Éstos evidentes en los últimos comics y películas del personaje.

Todos los momentos anteriores develan la relación melancólica que tiene esta civilización para conocerse a sí misma y posicionarse en el mundo para alinear a los individuos y sociedades hacia un sentir y conocer común que les permita subsistir como discurso.

Sería interesante observar un fenómeno similar de la contraparte en la Guerra Fría. Los personajes, héroes, mitos o relatos de la Unión Soviética para configurar, expandir y propagar su ideología y cultura versus la estadounidense.

Capítulo 2: El caballero de La Noche. la historia cultural y el contexto histórico y social del héroe

Batman, bien como antihéroe o héroe, es el resultado de una condensación de los diferentes momentos y valores que se encuentran en la sociedad norteamericana. Es decir, la consolidación de potencia mundial iniciando el siglo XX, la consolidación de las alianzas y participación en las Guerras Mundiales, y ‘centro’ de occidente como referente político, ideológico, cultural y militar en la Guerra Fría, tras lo sucedido en la Segunda Guerra Mundial, para una inmensa parte del mundo.

Por medio de este personaje se reivindican acciones ejemplares que se buscan mantener en el tiempo. Acogiendo los ideales de justicia y libertad del capitalismo, y la lucha contra el terrorismo, entre otros, Batman se ha convertido en un referente de la cultura a nivel mundial. Ha fortalecido el discurso nacionalista de Estados Unidos con sus tradiciones históricas y ha generado, por otro lado, otros discursos apropiándose desde su realidad de hechos externos a ella. Por ejemplo, la Revolución Francesa como vimos en el último apartado cuando se hace el análisis de la película *El Caballero de la Noche* Ascende de 2012.

De igual forma, es notorio cómo cada uno de sus enemigos, presentes en las películas y comics, nacen de una realidad social. No están separados de los momentos por los que ha tenido que atravesar la sociedad estadounidense. Este hecho se hace evidente en el caso de

los comics, pero más conocido en las películas desde 1943. Donde ha existido toda una intención, no solo usando a este personaje sino a toda la industria audiovisual norteamericana, para catalogar un enemigo común contra el que Occidente y los aliados de Estados Unidos deberían luchar (los japoneses y las otras potencias del eje en la Segunda Guerra Mundial, los comunistas en la Guerra Fría y los terroristas después del 9/11).

En ese sentido, es evidente cómo este personaje tiene toda una finalidad ideológica, hegemónica y política que responde a la realidad norteamericana que busca ser expandida por esta figura heroica y los diferentes valores que respalda.

Por otra parte, Batman al ser de una clase social acomodada y contar con diferentes elementos que así lo distinguen, representa y justifica la confianza que se debe tener con este tipo de figuras heroicas y políticas. El respeto a las clases sociales acomodadas y los representantes políticos se elevan debido a este tipo de representaciones, se anhela que quien llegue a las posiciones políticas representativas o tenga recursos para hacerlo, como las clases dominantes, sean los que establezcan el rumbo de la sociedad, lo cual fortalece la democracia. Es decir, este ser representante de las oligarquías que tiene la intencionalidad de mantener el *statu quo* y expone un discurso sobre esta clase y la capacidad de decisión sobre el destino de las sociedades.

En este caso, bajo la figura del héroe se argumenta cómo en una tragedia y caos social se debe recurrir a estas clases dominantes para derrotar el mal. Este discurso heroico también se ha usado en la política. En palabras religiosas y judeocristianas, debe existir el mesías como figura de salvador. Y estas concepciones se han mantenido en el tiempo, no solamente por su influencia y alcance, sino por el sincretismo mundial y ahora la globalización como medida de generalización, estandarización, de unos valores e ideas comunes. Esto demuestra que históricamente la figura del héroe ha tenido la intención de alinear los individuos y las sociedades manteniendo un equilibrio para respaldar y transformar las ideas morales, cotidianas y ejemplares. Estos principios heroicos se han llevado a otros escenarios para intentar posicionar a otro tipo de individuos en esa connotación sagrada.

Además, en el caso particular de Batman es toda una denuncia a la ineficacia del Estado. Algunas de sus instituciones y la necesidad de figuras paraestatales (privadas) que tengan el poder de decisión de reencaminar al Estado y continuar la senda de la construcción de la democracia en el mundo ante los desafíos del siglo XXI.

Capítulo 3: El caballero de la noche. El héroe asciende en Suramérica

En Latinoamérica y en Colombia, específicamente en la recepción más reciente de este siglo, desde los 2000 para acá, el personaje de Batman ha sido uno de los personajes que ha contribuido a reforzar la política exterior norteamericana. Además de sus asimilaciones en contra y en pro del gobierno en diferentes países. Es un personaje que refuerza los ideales militares, políticos y económicos que se han construido en la relación con Hispanoamérica para mantener las relaciones de dependencia.

Específicamente después del 9/11 los valores como la defensa de la democracia, la justicia por mano propia, paramilitar, la seguridad y la lucha contra el terrorismo han sido constantemente reivindicados por los ciudadanos y políticos que incorporan al personaje.

La figura de Estados Unidos como agente extranjero que soluciona los problemas latinoamericanos ha sido muy tomada en cuenta, y, en general, ha sido el referente de todos los países del continente suramericano en algún punto. Ya sea por las alianzas o relaciones bilaterales, o por la influencia militar y en últimas geopolítica de la región para los Estados Unidos.

De hecho, varias figuras políticas como Álvaro Uribe, en el caso de Colombia, quien implementa la denominada ‘seguridad democrática’ y la lucha contra el terrorismo interno o comunismo de las FARC son evidentes intermediarios de los intereses norteamericanos. Lo cual evidencia una devoción a Estados Unidos que se ve desde algunos años por los intereses sobre el territorio colombiano que se ha permeado además de económica y geopolíticamente por la industria cultural, pues Hollywood domina el entretenimiento cinematográfico, una de las fuentes de visualización del sueño americano y sobre la cual instala y configura todas sus ideas.

Teniendo en cuenta cuáles han sido los ideales de personajes idóneos, mártires o héroes del ejercicio político en el país encontramos algunos valores como ser perteneciente a una elite, ser católico y defensor del *statu quo*. En otras palabras: conservador. Estos valores se alinean con la reivindicación del personaje que en el escenario político de escasez de justicia y democracia ha sido alimentado por medio de su figura, la cual se ha usado en campañas políticas en América Latina en general.

En Brasil, por ejemplo, como se mencionó anteriormente se utilizó la imagen del murciélago y el traje para protestar contra la corrupción y los altos costos de los escenarios deportivos en la organización de los Juegos Olímpicos de 2016 y el uso del propio presidente Jair

Bolsonaro en su campaña para mostrarse como una figura heroica y salvadora desprestigiando a su contrincante política Dilma Rousseff.

En Argentina, la figura de Batman se materializó en un ciudadano ejemplar que ayuda a los más necesitados, pero también en un héroe que respaldaba el gobierno de Macri y las políticas neoliberales, y en Chile como un personaje que hubiera actuado contra la dictadura.

Finalmente, el personaje heroico y sus valores tienen una plasticidad y capacidad de adaptación muy relevante que le permite a la sociedad estadounidense aumentar el sentir y el apoyo a sus intereses en lugares donde no tiene presencia directa. En Colombia, como caso concreto, lo ha conseguido por medio de estas figuras y el cine ha influenciado ideológicamente a diferentes ciudadanos para ver el mundo y las formas en el que este se desarrolla, así no se acerque a la realidad cotidiana de los países.

BIBLIOGRAFÍA

- Hufnail , M., & Peltier , M. (Dirección). (2000). *Fonding Fathers* [Película].
- Kennedy, M. (2018). *Drawn to Purpose: American Women Illustrators and Cartoonists*. Library of Congress.
- National Geographic España,. (8 de Abril de 2019). Abraham Licoln: una vida dedicada a la libertad. Obtenido de https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/abraham-lincoln_7630/6
- Adorno, T. (1977). *Crítica de la cultura y sociedad* .
- AFP News Agency (Dirección). (2018). *Palestinian "Batman" demonstrates at Gaza-Israel border*. [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=r8KpNsFQUqc>
- Althusser, L. (1974). *Ideología y aparatos del Estado*. Oveja negra .
- Ancizar Vargas , M., & Arango , F. (2012). *Memorias del encuentro de investigación*. Medellín : Univerisdad Catolica Luis Amigo.
- Andrade, P. (2005). La política exterior de Estados Unidos: una visión desde la periferia. *Oasis*, 129-140.
- Arbeláez, C. C. (Dirección). (2010). *Los colores de la montaña* [Película].
- Balaguera, L. M. (2019). ¿Que significa ser "Colombiano de bien"? *El Espectador*. Obtenido de <https://www.elespectador.com/opinion/que-significa-ser-colombiano-de-bien-columna-853224>
- Barbero, J. M. (2003). De los medios a las mediaciones .
- Barbero, J. M. (2003). *De los medios a las mediaciones* .
- Barrie, B. L. (2015). *El Apache Exterminador: Gerónimo y las Guerras de Indias* .
- Barrie, B. L. (2015). *El apache exterminador: Geronimo y las guerras indias*.
- Barthes, R. (1957). *Mitologías*.
- Barthes, R. (1957). *Mitologías*.
- Bauzá, H. F. (1998). *El mito del héroe: morfología y semántica de la figura del héroe* .

- BBC (Dirección). (2014). *Meet Japan's Batman- Chibatman a real life Dark Knight* [Película].
Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=2CzHFhZFk3g>
- BBC Mundo . (4 de Enero de 2017). Chicago: la ciudad de EEUU que registró en 2016 más asesinatos que Nueva York y Los Angeles juntas. Obtenido de www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-38493151
- BBC Mundo . (18 de Enero de 2018). 4 razones que explican la drástica caída de la delincuencia en Nueva York, la ciudad que pasó de "pesadilla violenta " a modelo de seguridad. Obtenido de www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-42727801
- BBC Mundo. (2018). 8 preguntas para entender por qué pelean israelíes y palestinos. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-44125537>
- BBC Mundo. (2019). "Joker": por qué genera tanta polémica la violencia que se muestra en la película sobre el villano de Batman. *BBC Mundo*. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49894073>
- Bermejo, J. C. (1994). *Introducción a la sociología del mito griego*. Madrid: Akal. S.A.
- Bermejo, J. C. (1994). *Introducción a la sociología del mito griego*.
- Blades , R., & Colon, W. (1978). Plástico [Grabado por R. Blades , & W. Colon]. De *Siembra*.
- Blame it on the voices . (2017). The evolution of Catwoman. 1940-2017. Obtenido de <http://www.blameitonthevoices.com/2017/06/infographic-evolution-of-catwoman.html>
- Blame it on the voices. (2016). The evolution of Batwoman and Batgirl . 1966-2016. Obtenido de <http://www.blameitonthevoices.com/2016/12/infographic-evolution-of-batgirl.html>
- Bogotá, R. (2018). En Bogotá 64 % de los ciudadanos justifican justicia por mano propia. *El Espectador*. Obtenido de <https://www.elspectador.com/noticias/bogota/en-bogota-64-de-los-ciudadanos-justifican-justicia-por-propia-mano-articulo-813031>
- Bosch, A. (2005). Historia de Estados Unidos (1776-1945).
- British Broadcasting Corporation (BBC). (2017). Estados Unidos : 100 años del afiche del Tío Sam, ¿Cuál es la historia detrás de la icónica imagen? *BBC*. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-39487191>
- Burnvand, J. H. (1996). *American Folklore: An encyclopedia* . Garland Pub.

- Caillois, R. (1938). *El mito y el hombre*. Buenos Aires : Ediciones SUR.
- Campa, A. (1968). Desarrollo y formación del héroe popular norteamericano. *Revista Hispanica Moderna*, 558-563. Obtenido de <https://www.jstor.org>
- Campbell, J. (1959). *El héroe de las mil caras*.
- Campbell, J. (1959). *El heroé de mil caras*.
- Canal Ecuasiva (Dirección). (2013). *¿Son terroristas las FARC?* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=igzmmz3tqbX4>
- Canal Encuentro (Dirección). (2014). *Revolucion francesa (1789)* [Película]. Obtenido de <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8283/3461?#>
- Cañola, J., Rivera, H., Salazar, N., & Romero, J. (Dirección). (1995-200). *Hombres de honor* [Película].
- Capozzola, C. (2008). *Uncle Sam Wants You: World War I and the making of the modern american citizen*. Oxford Scholarchip. Tesis .
- Caracol Radio. (2019). El Joker se toma las protestas chilenas. *Caracol Radio*. Obtenido de https://caracol.com.co/radio/2019/10/19/tendencias/1571496616_092484.html
- Caracol, N. (Dirección). (2018). *El Batman colombiano que ronda las calles para recuperar carros y motos robados* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=FcXm9Lp-07c>
- Caranci, C. (14 de Marzo de 2017). Pocahontas: una india de dos continentes. *National Geographic España*. Obtenido de https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/pocahontas-una-india-entre-dos-continentes_8138
- Castañeda, R. (2019). 'Batman' quiere ser alcalde de Armenia y salvarla de la corrupción. *El Quindiano*. Obtenido de <https://www.elquindiano.com/noticia/15328/batman-quiere-ser-alcalde-de-armenia-y-salvarla-de-la-corrupcion>
- Castells, M. (1999). La era de la información. En *La cultura de la virtualidad real*.
- Castells, M. (1999). *La era de la información*.
- Castells, M. (2009). *Comunicacion y poder*. Madrid: Alianza .
- Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*.

- Chavez: *Las FARC no son terroristas, son bolivarianos* (2008). [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=czGWXpK67ww>
- Chomsky, N. (2011). *11 de Septiembre*.
- Christopher Nolan Talking about Heath "Joker" Ledger Behind the scene. (2014). Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=PdRY-BjdqJM>
- Cirlot, J. (1969). *Diccionario de simbolos*. España.
- Clark, W. B. (2013). Ciudad Gótica, ciudad concepto: una historia de dos ciudades. *Historia y grafía*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-09272013000200006
- Comics, D. (2019). Batman, a history of heroics: 1940s-1950s. Obtenido de <https://www.dccomics.com/blog/2019/03/20/batman-a-history-of-heroics-1940s-1950s>
- Corm, G. (2010). *Europa y el mito de occidente*. Ediciones Península.
- Daniels, R. (Dirección). (2016). *The Bat-Man. Season 1* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=EMfXmaYZfWY>
- Dc Comics . (2019). Robin. Character. Obtenido de <https://www.dccomics.com/characters/robin>
- DC Comics . (2019). Bane. Character. Obtenido de <https://www.dccomics.com/characters/bane>
- DC Comics . (2019). Batgirl. Character. Obtenido de <https://www.dccomics.com/characters/batgirl>
- Dc Comics . (2019). Batman a history of heroics: 1960s-1970s. Obtenido de <https://www.dccomics.com/blog/2019/03/21/batman-a-history-of-heroics-1960s-1970s>
- Dc Comics . (2019). *Batman Character*. Obtenido de <https://www.dccomics.com/characters/batman>
- Dc Comics . (2019). Batman, a history of heroics: 1940s-1950s. Obtenido de <https://www.dccomics.com/blog/2019/03/20/batman-a-history-of-heroics-1940s-1950s>

Dc Comics . (2019). Batman, a history of heroics: The 2000s. Obtenido de <https://www.dccomics.com/blog/2019/04/09/batman-a-history-of-heroics-the-2000s>

Dc Comics . (2019). Catwoman. Character. Obtenido de <https://www.dccomics.com/characters/catwoman>

DC Comics . (2019). Harley Quinn. Character. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=tPC9VID6M9s>

Dc Comics . (2019). James Gordon. Character. Obtenido de <https://www.dccomics.com/characters/commissioner-james-gordon>

DC Comics . (2019). Joker. Character. Obtenido de <https://www.dccomics.com/characters/joker>

DC Comics . (2019). Lucius Fox. Character. Obtenido de <https://www.dccomics.com/characters/lucius-fox>

DC Comics . (2019). Penguin. Character. Obtenido de <https://www.dccomics.com/characters/penguin>

DC Comics . (2019). Posion Ivy. Obtenido de <https://www.dccomics.com/characters/poison-ivy>

DC Comics . (2019). Ra's Al Ghul. Character. Obtenido de <https://www.dccomics.com/characters/ras-al-ghul>

DC Comics . (2019). Riddler. Characters. Obtenido de <https://www.dccomics.com/characters/riddler>

DC Comics . (2019). Two-Face. Character. Obtenido de <https://www.dccomics.com/characters/two-face>

Dc Comics. (2019). Alfred Pennyworth. Character. Obtenido de <https://www.dccomics.com/characters/alfred-pennyworth>

Dc Comics. (2019). Batman, a History of Heroics: 1980s-1990s. Obtenido de <https://www.dccomics.com/blog/2019/04/02/batman-a-history-of-heroics-1980s-1990s>

DC Comics. (2019). Batwoman. Character. Obtenido de <http://dccomics.com/characters/batwoman>

- Deja View (Dirección). (2013). *Turkish Batman (Yarasa Adam)* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=wxEHwIyQEGE>
- Diputación de Alicante (Dirección). (2009). *La belleza del cuerpo. Arte y pensamiento en la Grecia Antigua* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=XQykUxjwNZg>
- Durkheim, E. (1912). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Francia.
- Eco, U. (1965). *Apocalípticos e integrados*.
- Eco, U. (1965). *Apolíticos e integrados*. Barcelona: Lumen.
- Edgar, M. (2001). El cine o el hombre imaginario.
- Edmonds, M. (2009). *Out of the Northwood's: The many lives and Paul Bunyan*. Wisconsin Historical Society Press.
- Edwards, R. (2009). *¿Quién fue George Washington?*
- EFE, A. (10 de julio de 2008). El mundo necesita la mitología de los superhéroes. *El espectador*.
- Ejército Nacional de Colombia (Dirección). (2010). *Comercial Bicentenario Ejército Nacional* [Película]. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=mTv-7RXer_Q
- Ejército Nacional de Colombia (Dirección). (2019). *Video Campaña #HéroesBicentenarios del Ejército Nacional* [Película].
- Ejes de comunicación. (2019). El Batman argentino de Nueva York estuvo con Patricia Bullrich: "Mauricio Macri también me conoce". *Ejes de comunicación*. Obtenido de <https://portal.ejes.com/noticias/show/el-batman-argentino-nueva-york-estuvo-patricia-bullrich-mauricio-macri-tambien-me-conoce-3234>
- El mundo . (2011). EEUU confirma que Osama bin Laden ha muerto y que tiene su cuerpo. Obtenido de <https://www.elmundo.es/elmundo/2011/05/02/internacional/1304304526.html>
- Fernandez, N. (2017). *Pervivencia y evolución del concepto de héroe literario en el cómic norteamericano de superhéroes*. Universidad de la rioja.
- Ficha Social - Reportagens (Dirección). (2015). *Bolsonaro e 'Batman das manifestações' ridicularizam Dilma por ter medo de ir a evento* [Película].
- Finger, B., & Kane, B. (Dirección). (1989). *Holy Batmania* [Película].

- Finger, B., & Kane, B. (Dirección). (1989). *Holy Batmania* [Película].
- Foucault, M. (1961). *Historia de la locura en la época clásica*. Pantheon Books.
- Fox News. (14 de Marzo de 2012). *Fox News Channel*. Obtenido de Fox News Channel: www.foxnews.com/lifestyle/batman-protege-las-calles-de-brasil
- García Gual, C. (1987). *La mitología: interpretaciones del pensamiento mítico*. España: Montesinos.
- García Gual, C. (1987). *La mitología: Interpretaciones del pensamiento mítico*.
- García Jurado, F. (2016). *Teoría de la tradición clásica*.
- Georges, C. (2010). *Europa y el mito de occidente*. Barcelona : Península.
- Gómez, J. H. (2011). Un territorio imaginado del virreinato de la Nueva Granada a la Gran Colombia (1740-1830). En *Historia de Colombia. Todo lo que hay que saber* (págs. 123-165). Alfaguara S.A.
- González Casanova, P. (2006). El colonialismo interno. En P. González Casanova, *Sociología de la explotación* (págs. 185-205). Clacso.
- Grimes, W. (2006). Taking Swings at a myth, with John Henry the man. *New York Times*. Obtenido de <https://www.nytimes.com/2006/10/18/books/taking-swings-at-a-myth-with-john-henry-the-man.html>
- Gual, C. G. (1987). *La mitología: interpretaciones del pensamiento mítico*. España: Montesinos.
- Haynes, N. (2015). El origen divino de nuestros superhéroes favoritos. *BBC*.
- Hoekstra, A. (29 de Mayo de 2016). Los veteranos estadounidenses que se fueron a vivir a Vietnam para curar las heridas de la guerra. *BBC*. Obtenido de https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/05/160524_vietnam_soldados_eeuu_regreso_men
- Horkheimer, M. (1987). *Teoría tradicional y teoría crítica*.
- Horne, K. (Dirección). (2018). *El testigo* [Película].
- Hosbawn, E. (1994). *Historia del siglo XX*. Penguin Group.
- Houston, J. (1993). *La diosa y el héroe*. Buenos Aires : Grupo Editorial Planeta.
- Huntigton, S. (1996). *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*. Simon & Schuster.
- Jung, C. (1969). *Psicología y religión*.

- Jurado, F. G. (2016). *Teoría de la Tradición Clásica. Conceptos, historia y métodos*.
- Kane , B. (1989). *Batman and Me*. Eclipse Books .
- Kern, S. (2005). ¿Cuáles son los intereses de Estados Unidos en Latinoamérica? *Real Instituto Alcano. ARI N°141* .
- Kirk, G. S. (1970). *El mito y su significado y funciones en la Antigüedad y en otras culturas* . Paidós ibérica. S.aA: Surcos 2006.
- Kracauer, S. (1947). *De Caligari a Hitler: Historia psicológica del cine alemán*.
- Kracauer, S. (1985). *De caligari a Hitler: Historia psicológica del cine alemán*. Barcelona: Paidós.
- Lara Martinez , M. (16 de Abril de 2018). Benjamin Franklin el primer héroe de Estados Unidos. *National Geographic España*.
- Latina noticias (Dirección). (2016). *La historia del "Batman" peruano que visitó a PPK* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=UHrV-uhDWzQ>
- Leon, N. G. (2016). *En torno al suicidio heroico. Antonio Ricaurte bajo el prisma de las ciencias sociales*. Universidad Externado de Colombia.
- Lipovetsky , G. (2007). *La pantalla global* . Paris: Editions du Seuil.
- Lipovetsky, G. (2003). *Metamorfosis de la cultura liberal: ética, medios de comunicacion, empresa*. Anagrama.
- Lipovetsky, G. (2009). *La pantalla global*.
- Lipovetsky, G., & Juvin, H. (2011). *El occidente globalizado. Un debate sobre la cultura planetaria*. Anagrama.
- Luengo, A. (29 de Mayo de 1988). "Síndrome de Vietnam". *El país*. Obtenido de https://elpais.com/diario/1988/05/29/internacional/580860001_850215.html
- Luque, E. (2001). Viejos y nuevos mitos . *Universidad Autonoma de madrid* .
- Luque, E. (2001). *Viejos y nuevos mitos* . Madrid .
- Luque, E. (2001). Viejos y nuevos mitos . *Reis* , 9-25.
- Lyon, K. (2012). Batman un fenómeno enmascarado. *Cultura cinefila*. Obtenido de <http://cultura-cinefila.blogspot.com/2012/08/fenomeno-enmascarado.html>
- Manuel, C. (1997). *La era de la informacion Tomo I*. Madrid: Alianza .
- Marcuse, H. (1965). *El hombre unidimensional* .

- Marx, K. (1850). *La lucha de clases en Francia*.
- Morin, E. (2001). *El cine o el hombre imaginario*.
- Morris, I. (2010). ¿Cómo le ganó Occidente a Oriente? *BBC Mundo*. Obtenido de https://www.bbc.com/mundo/noticias/2010/11/101110_occidente_orient_preponderancia
- Muller, M. (1881). *Ensayos seleccionados sobre lenguaje, mitología y religión*.
- Nelson, R. (1971). *George Washington una vida de liderazgo*. Lerner Publishing Group.
- Nieves, C. M. (2010). *Héroe en el arte: Una visión del mundo*. Tesis: Universidad Complutense de Madrid.
- Nolan, C. (Dirección). (2008). *The Dark Knight* [Película].
- Nolan, C. (Dirección). (2012). *The Dark Knight Rises* [Película].
- Oltra, J. (3 de Julio de 2017). George Washington el héroe de la independencia de Estados Unidos. *National Geographic España*. Obtenido de https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/george-washington-heroe-independencia-estados-unidos_11676
- Packard, V. (1957). *Las formas ocultas de la propaganda*.
- Panofsky, E. (1999). *La perspectiva como forma simbólica*.
- Pardo, O. (Dirección). (2019). *Alma de héroe* [Película].
- Petski, D. (2018). Batman prequel "Pennyworth" from Gotham. *Deadline*. Obtenido de <https://deadline.com/2018/05/batman-prequel-pennyworth-gotham-bruno-heller-danny-cannon-series-order-epix-1202392299/>
- Petski, D. (2018). Batman prequel "Pennyworth" from Gotham. *Deadline*. Obtenido de <https://deadline.com/2018/05/batman-prequel-pennyworth-gotham-bruno-heller-danny-cannon-series-order-epix-1202392299/>
- Qué dice el mundo Vasco. (Octubre de 2014). ¿Por qué tiene Bilbao una estatua dedicada al presidente de USA? Obtenido de <https://aboutbasquecountry.eus/2014/10/26/por-que-tiene-bilbao-una-estatua-dedicada-a-un-presidente-de-los-usa/>
- Quijano, A. (2000). *Colonialidad del poder, eurocentrismo*.

- Quinceno, A. M. (2010). *De Barthes al Chapulín Colorado, una lectura de los héroes y los antihéroes como configuraciones míticas*. Tesis: Universidad Javeriana.
- Rcn Noticias (Dirección). (2006). *Discurso del Presidente Uribe Vélez contra las Farc* [Película]. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=IVa9-_xPqmU
- Rechazar apoyos de terroristas: Alvaro Uribe Vélez* (2007). [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=xigdvFWQSqk>
- Resina, J. R. (1985). *El mito como conciencia colectiva*.
- Restrepo, L. A., Beltrán, A., & Rayo, J. (Dirección). (2019). *Bolívar, una lucha admirable* [Película].
- Revilla, F. (1999). *Diccionario de iconografía y simbología*. Catedra.
- Revista soho . (2019). Santos 80 años Batman. *Soho*, 46-49.
- Ribes, J. (2005). El héroe clásico en el relato cinematográfico . *Área Abierta* .
- Rodriguez, E. A. (2017). *M.XXI Mitos, Realidad y Superhéroes*. UNAM. Obtenido de <http://www.cambiodemichoacan.com.mx/nota-n29293>
- Said, E. (2004). *Cultura e imperialismo* . Anagrama.
- Señal Memoria (Dirección). (2015). *Discurso Guillermo León Valencia - Marquetalia - 1965* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=W1Gk3QIZjXk>
- Smith , J. (Dirección). (2017). *Batman* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=0LYzDB4hWUs>
- Sorlin, P. (1985). *Sociología del cine*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Steranko, J. (1970). *The Steranko history of comics* . Supergraphics.
- Stonor , F. (1999). *La CIA y la guerra fría cultural* .
- Sucasas, A. (18 de Enero de 2017). “Los superhéroes y la mitología clásica tienen las mismas raíces”. *El país* . Claudio Castellini
- The Guardian . (1999). Batman’s big birthday. 60 years. Obtenido de <https://www.theguardian.com/theguardian/1999/mar/15/features11.g22>
- Todo Noticias (Dirección). (2019). *Batman solidario: fue reconocido por la Legislatura de La Plata* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=aX0bmc7b8xc>

- Todos los Videos los héroes en Colombia si existen Ejercito Nacional de Colombia* (2008-2009). [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=8tXoFZtEb9s>
- Uribe Celis , C. (2011). ¿Regeneración o Catastrofe? (1886-1930). En *Historia de Colombia. Todo lo que hay que saber* . Alfaguara S.A.
- Uribe Vélez , Á. (2012). *No hay causa perdida*. Penguin Group.
- USA Apples . (2010). *Listado de exportadores*. Obtenido de <http://www.usaapples.com/en/index.html>
- Vallejo , C. (2010). El caballero y su pathos: el caballero salvaje. El espíritu de lo apolíneo y lo dionisiaco en la iconografía medieval. *Laboratorio de arte. Universidad de Sevilla*, 19-32.
- Veblen, T. (1899). *Teoría de la clase ociosa*. Alianza Editorial.
- Vice (Dirección). (2013). *Colombians Hidden Killers* [Película].
- Villamil Dueñas, W. (2016). *El conflicto armado colombiano, una visión construida a partir del universo gráfico y cinematográfico de Batman (Tesis de Grado)*. Universidad Santo Tomas.
- Walden. (2016). Batman en Chile de Enrique Lihn. *Walden Magazine*. Obtenido de <https://waldenmag.com/2016/03/02/batman-en-chile-de-enrique-lihn/>
- Warburg, A. (2012). *Atlas Mnemosyne*.
- Weber, M. (1985). *Sobre la teoria de la ciencias sociales*.
- Wertham , F. (1954). *La seducción el inocente* . Rinehart & Company.
- White House . (s.f.). John Adams a remarkable political phlisopher, served as the second President of the United States (1797.1801). Obtenido de <https://www.whitehouse.gov/about-the-white-house/presidents/john-adams/>
- Zizek - *El Caballero Oscuro* (2015). [Película]. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=BRBsvyK_w9o